

المجموعة التربوية

الحدائق

للتعليم الأولي

السنة الثانية من التعليم الأولي 4-5 سنوات

الدليل التربوي

للمربية والمربي

الإشراف البيداغوجي

أمين الحسن

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي (سابقا)

منسق الفريق

فريق التأليف

دكاء الطيبي

أستاذة التعليم الثانوي التأهيلي

سناء اليزيوي

أستاذة التعليم الإبتدائي

زينب أبانو

أستاذة التعليم الإبتدائي

© جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار الكتاب التربوي MLE

رقم الإيداع القانوني : 2023MO4915

ر.د.م.ك : 978-9920-8868-2-6

الطبعة : 2024

فهرس الدليل التربوي

الصفحة	الموضوع
4	مقدمة
5	التعليم الاولي وخصائص الطفولة المبكرة
13	مقاربات دامية للأطفال في وضعية إعاقة في التعليم الاولي
16	كيفية مساعدة الأطفال في وضعية إعاقة
19	هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الاولي
23	المجموعة التربوية: الحقائق - المقاربة البيداغوجية والتصور المنهجي
28	خطاطات توضيحية لكيفية الاشتغال على مهارات الوعي الصوتي
29	صيغ وسيناريوهات مرنة لتدبير المجالات التعليمية
32	التوزيع السنوي لأنشطة السنة الأولى
34	بطاقة تقنية لتدبير اسبوعي الاستثناس
38	جذاذات بيداغوجية لتدبير أنشطة المجالات التعليمية
41	جذاذات الحكاية التربوية
69	جذاذات استكشاف الذات والمحيط
97	جذاذات تنظيم التفكير
125	جذاذات اللغة والتواصل التعبير الشفهي
153	جذاذات اللغة والتواصل القراءة
190	جذاذات اللغة والتواصل التخطيط والخط
209	جذاذات السلوك الحسي الحركي
228	جذاذات تنمية الذوق الفني والجمالي
247	جذاذات القران الكريم
251	جذاذات تنمية القيم وقواعد العيش المشترك
261	مقترح توجيهي لتدبير الأسبوع العاشر للمشروع الموضوعاتي
262	بطاقات تقنية خاصة بالأطفال في وضعية إعاقة
264	نموذج لبطاقات تتبع وتقويم الاداء
266	حكايات السنة الاولي : سنونو الأزرق
277	معجم المفاهيم والمصطلحات
280	المراجع المعتمدة

مقدمة

يأتي هذا الدليل التربوي انسجاماً مع فلسفة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي القائمة على اعتبار التعليم الأولي طورياً وتعليمياً بهوية خاصة وليس تعليماً ابتدائياً مصغراً، والنظر إلى الطفل بما هو كائن له خصوصياته وحاجياته تختلف تماماً عن تلك الرؤية التي تجعل منه راشداً في صورة مصغرة. لذلك جاءت هندسته البيداغوجية متمشية مع هذه الفلسفة، القائمة على نسق متكامل يروم تطوير ست كفايات تربوية أساس عبر ستة مجالات تعليمية متضمنة لمصفوفة الأنشطة التعليمية المرتبطة بمشاريع موضوعاتية ثلاثة خاصة بكل مستوى وصولاً إلى مرحلة التتبع والتقويم.

لذلك جاء هذا الدليل في شقين نظري وعملي متضمناً للمحاور الآتية:

◀ الشق النظري:

- التعليم الأولي وخصائص الطفولة المبكرة؛
- مقاربات دامجية للأطفال في وضعية إعاقة؛
- هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي؛

◀ الشق العملي:

- «الحدائق» كطريقة بيداغوجية؛
- سيناريوهات مرنة لتدبير المجالات التعليمية؛
- التوزيعات السنوية والمرحلية للمشاريع الموضوعاتية؛
- نماذج من البطاقات التقنية لتدبير الأنشطة التعليمية؛

فضلاً عن ملحق يضم لائحة الحكايات والأناشيد، بالإضافة إلى أهم المفاهيم التربوية المتداولة في الإطار المنهاجي للتعليم الأولي.

يروم هذا الدليل تيسير عمل المربين والمربين من خلال مداهم بجملة من المعارف النظرية المرتبطة بمرحلة الطفولة المبكرة، قصد إقذارهم على ممارسة تبصيرية تراعي حاجات واستعدادات الأطفال في هذه المرحلة العمرية، وتستجيب أيضاً لمقتضيات الإطار المنهاجي للتعليم الأولي. وهو ما سيمكنهم من استثمار هذه الخلفية النظرية في تنزيل بيداغوجي وديداكتيكي سليم في تقديم الأنشطة وتدبير الوضعيات التربوية بنحو يمكن الأطفال من بناء تعلماتهم بشكل منسجم مع خصوصيات هذه المرحلة العمرية في النمو.

التعليم الاولي وخصائص الطفولة المبكرة

1 أهمية التعليم الأولي

تعتبر المرحلة العمرية (4-6) مرحلة أساسية في بناء شخصية الطفل وتأهيله للمراحل اللاحقة على مستويات ثلاثة:

- المستوى اللغوي التواصلية؛
- المستوى العقلي المعرفي؛
- المستوى الوجداني الاجتماعي؛

وتكمن أهمية المرحلة بالأساس في كون التعليم الأولي يروم العمل على تنمية شخصية الأطفال في هذه المرحلة العمرية، من أجل مساعدتهم على تحقيق الاستقلالية الذاتية على جل المستويات: معرفيا ووجدانيا وتواصليا وحركيا، ومساعدتهم من ناحية أخرى على الاندماج في الحياة الجديدة وتحقيق النمو الوجداني المنشود.

ولأن تدبير التعلّمات في هذه المرحلة لا يتم بواسطة نماذج بنائية كما هو الشأن في المراحل اللاحقة، فإن المربيّات والمربيّين مطالبون بتنويع الأنشطة واختيار الأنسب لصغارهم؛ بما يتوافق وخصوصياتهم والإمكانيات المتاحة.

من هذا المنطلق حرصت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة على إيلاء التعليم الأولي عناية خاصة، وأضحت مكانته مميزة في بنية المنظومة التربويّة. وقد جاء الإطار المنهجي للتعليم الأولي كوثيقة مرجعية لا محيد عنها من أجل بناء نموذج علمي يرتكز على نظريات علمية ويروم تحقيق أهداف تنشُد تأهيل الصغيرات والصغار للمراحل التعليمية اللاحقة.

2 وظائف التعليم الأولي

للتعليم الأولي وظائف مهمة في المسار التعليمي والتربوي للطفل، نظرا لأهميته في بناء شخصيته وتطوير ملكاته ومهاراته. يمكن تلخيصها فيما يلي:

الوظائف	تجلياتها
وظيفة تأهيلية	يسهم التعليم الأولي في منح إمكانيات مميزة للأطفال لأجل تحقيق كفايات مهمة في التموقع وتنظيم التفكير واللغة والتواصل وفي التمكن من الأنشطة الحس حركية التي تحقق للصغار توازنهم النفسي والحركي...
تحقيق تكافؤ الفرص	تتجلى الوظيفة الأساسية للتعليم الأولي في تحقيق تكافؤ الفرص أمام الأطفال لاكتساب القدرة على التوافق مع متطلبات الاندماج في بيئة المدرسة والتوافق مع الاقران.
وظيفة استكشافية	يعيش الطفل تجربة مهمة تمكنه من استكشاف ذاته ومحيطه القريب والبعيد؛ ويتمكن من خلال أنشطة مدروسة من معرفة ذاته وكيفية التعاطي مع محيطه. هذه الوظيفة داخل بنية التعليم الاولي تمكنه من التفاعل بشكل إيجابي مع ذاته ومحيطه الاجتماعي والبيئي.
وظيفة اندماجية	هذه الوظيفة تمكنه من الفطام الأسري وتقليص الارتباط بالأسرة، لينتقل من مناخ البيت إلى مناخ المدرسة التي تتطلب بناء علاقات متوازنة بينه وبين اقرانه ومحيطه الجديد.
وظيفة تواصلية	يسهم التعليم الأولي في إكساب الصغار وظائف تواصلية عن طريق اكتشاف البنيات اللغوية واكتشاف مواقف تعبيرية وتواصلية تمكنه من الانفتاح على الآخر وبناء أدواته التواصلية.
وظيفة ابداعية	يحقق التعليم الأولي للصغار فرصا للتفاعل الفني من خلال اكتشاف الألوان والأشكال والإنشاد والتشخيص.
وظيفة قيمية	يتيح التعليم الأولي للصغار اكتشاف القيم والعيش المشترك مما يمكنهم من التفاعل بشكل إيجابي مع المواقف التي تفرضها منظومة القيم.

3 الخصائص النمائية للأطفال في مرحلة التعليم الأولى

◆ النمو الجسمي والحسي الحركي:

يسير النمو الجسمي والحسي الحركي للطفل خلال هذه المرحلة بشكل سريع ولو انه ابطاً من مرحلة المهد السابقة. كما يزداد نمو الهيكل العظمي وتزداد العظام حكماً وصلابة؛ ويزداد نمو العضلات بشكل أسرع مما ينعكس على الوزن، ويطال نمو العضلات الكبيرة في الأطراف والظهر والكتف على حساب العضلات الدقيقة مثل الأصابع. ويكون الصغار في هذه المرحلة أكثر حركة، ويتجلى ذلك في المشي والجري والقفز؛ ومختلف الحركات التي تحقق لهم متعة الانخراط في اللعب.

ولكي ينمو الطفل بشكل صحيح ومناسب يجب توفير الجو الملائم له من حيث، النوم المريح والسلامة الصحية والنظافة وتنظيم مواعيد الطعام وتنويعه.

◆ نمو الحواس:

تعد الحواس وسيلة اتصال الطفل بالعالم الخارجي ويجد الطفل في هذه المرحلة متعة في استخدام حواسه، فهو يحب ان يرى ويتذوق ويشم ويفحص ويكتشف الأشياء ليتعرف على العالم الخارجي.

وتعتبر حاسة البصر من اهم الحواس التي يعتمد عليها الطفل في تكوين صورته الحسية واكتساب الكثير من المفاهيم عن العالم المحيط به بأشكاله والوانه المختلفة.

وتأخذ وظيفة الابصار في النمو خلال مرحلة التعليم الاولي، غير ان قوة الابصار عند الطفل في هذه المرحلة تكون غير مكتملة حيث يتميز معظم الاطفال الذين هم اقل من سن السادسة بطول النظر فيرون الأشياء البعيدة بوضوح يفوق رؤيتهم للأشياء القريبة ويرون الكلمات والأشكال الكبيرة ويصعب عليهم رؤية الكلمات والأشكال الصغيرة والدقيقة؛ لذا فإن استخدام الخط الكبير والأشكال والصور والرسومات الكبيرة يكون ضروريا خلال هذه المرحلة حتى لا يتم اجهاد عيونهم.

وتنمو لدى الاطفال في هذه المرحلة مهارة احداث التكامل بين حواس اللمس والرؤية والسمع والشم فأطفال الثالثة والرابعة من العمر يفضلون أن يكتشفوا الموضوعات غير المألوفة باللمس بينما يعتمد طفل الخامسة والسادسة على البصر في اداء المهمة الادراكية.

وتعتبر هذه المرحلة مرحلة النشاط الحركي المستمر حيث تمتاز حركات الطفل بالشدة وسرعة الاستجابة والتنوع والتحسن المستمر وتكون هذه الحركات غير مترابطة وغير متزامنة وغير منسجمة في بداية المرحلة وبعد ذلك يسيطر الطفل على حركاته بالتدرج كما يسيطر على عضلاته الصغيرة بفضل التدريب المتقدم نحو النضج وينمو التكامل الحس الحركي ويزداد، وهذه المرحلة من النمو تتميز بغزارتها الحركية والحسية فيبرز الطفل فيها حيويته ونضجه

الحركي. وفي سن الخامسة يستطيع الطفل ان يحقق قدرا كبيرا من التوازن ويتمكن تحقيق تكامل كاف بين العين واليد والتوقيت والسيطرة على الحركات الدقيقة. وفي هذه المرحلة تبرز صعوبة تعليم الطفل الكتابة ويمر التعبير الحركي بالكتابة من عدة مراحل، هي مرحلة الخطوط غير الموجهة حيث لا يستطيع الطفل السيطرة على العضلات الدقيقة، ثم تلي ذلك مرحلة الحروف، ثم تأتي مرحلة الكلمات كما يمكن في هذه السن تقليد رسم بعض الاشكال باستعمال وسائل متنوعة؛ وبصفة عامة يميل الطفل في هذه الفترة الى كل صنوف النشاط اليدوي.

◆ النمو العقلي والمعرفي:

يبدأ التطور العقلي للطفل باستجابة حسية حركية تساعد الطفل على تمييز عناصر البيئة المحيطة واكتشاف بعض خصائص الأشياء في محيطه. ويتركز النمو العقلي لطفل هذه المرحلة ايضا حول اكتشافه للعلاقات بين الافراد والعالم المادي المحيط به ويتعرف الصغار على بيئتهم من خلال الحواس باعتبارها منافذ الى المعرفة ثم يتدرج ذلك الى مستوى فهم بعض المواقف البسيطة وإيجاد حلول لها. كما يشرع الصغار في هذه المرحلة في بناء أدوات التفكير وفهم العلاقات بين العناصر والأشياء.

لذلك علينا ان نجعل بيئة الطفل غنية بالمحفزات واثرائها بالوسائل والأنشطة المختلفة التي تزيد من صقل المهارات العقلية والمعرفية للطفل.

◆ النمو اللغوي:

يمثل النمو اللغوي للطفل جزءا هاما من نموه العقلي، كما انه يساعد على تحقيق المزيد من التطور المعرفي حيث ان اللغة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتفكير.

وللنمو اللغوي للطفل في هذه المرحلة قيمة كبيرة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي كما يعد النمو العقلي من مطالب النمو اللغوي في هذه المرحلة من حيث تحصيل عدد كبير من المفردات وفهمها واستخدامها وربطها مع بعضها البعض في افق بناء جمل ذات معنى.

وحيث إن الطفل عندما يكون صورة ذهنية بفعل العناصر الحسية في بيئته يحتاج الى لغة لتنظيم ملاحظاته الأولية وتحديدتها، ومن ثم نقلها للغير عند تفاعله مع الآخرين. لذلك نجد ان تفكير الطفل ينمو بسرعة كبيرة بفضل

العلاقات الاجتماعية حيث إن سماع كلام الآخرين أو رؤيته مكتوبا يحفزه على التفكير، والتفكير يدفعه الى التعبير، والتعبير يكون في الاغلب باللغة.

وبذلك نجد ان طفل هذه المرحلة يتمكن من اكتساب العديد من المفاهيم اللغوية التي قدراته اللغوية وتساعد على الاتصال بالآخرين وتكون الاساس لوضع القواعد اللغوية اللازمة لتفاعلاته معهم.

بيداغوجيا اللعب، هي بيداغوجيا تركز على اهداف ومبادئ وتبني على اعتبار اللعب استراتيجية للتعلم لدى فئات الصغيرات والصغار؛ وهدفها تمرير التعلمات بأسلوب يغلب عليه الاستمتاع والمرح.

دور بيداغوجيا اللعب في تعزيز نمو الشخصية:

- ◀ ترفع بيداغوجيا اللعب من مستوى النمو المعرفي لدى الطفل وتمكنه من الانخراط في أنشطة وحركات تفوق طاقته الإدراكية وتسبق سنه، الامر الذي يساعده على تطوير مهاراته وقدراته بشكل أسرع من المعتاد؛
- ◀ تنتقل بالصغار من وضعية التلقي الى وضعية التعلم الذاتي والاعتماد على النفس، والمشاركة الإيجابية والفعالة.
- ◀ الاعتماد على بيداغوجيا اللعب يساهم في تنمية خيال الصغار من أجل تمرير اهداف ومبادئ ومواقف شبيهة بالواقع المعيش.
- ◀ الصغار في خضم اللعب يتمتعون بحريته الحركة والتفكير مما ينمي لديهم بعد التربية على الاختيار كأسلوب حياة، ينعكس بشكل إيجابي على حياتهم.
- ◀ بيداغوجيا اللعب تساهم في تنمية البعد الوجداني للصغار عن طريق الانخراط في المجموعة والبحث عن الانسجام والتناغم والتكامل بين افراد المجموعة.
- ◀ يتميز اللعب البيداغوجي بكونه نشاطا ترفيهيا غير عفوي وإنما نشاطا موجه من طرف المربية قصد التوصل من خلاله لأهداف تعليمية واضحة ومحددة.

مراحل اعداد أنشطة اللعب البيداغوجي:

◆ مرحلة الاعداد:

- تحدد فيها المربية الهدف التعليمي الذي تريد تحقيقه واختيار طريقة للعب تكون متوافقة مع الهدف التعليمي ومع خصوصيات الصغار.
- تنظيم فضاء اللعب وتحفيز الصغار للمشاركة مع بسط قواعد اللعب للشروع في النشاط.

◆ مرحلة الإنجاز:

- تقديم مثال للنشاط المطلوب من طرف المربية (النمذجة)؛
- مطالبة الصغار بإنجاز النشاط، مع خلق جو تنافسي بينهم؛
- تحفيز المتفوقين ومساعدة المتعثرين على تصحيح أدائهم.

♦ مرحلة التقويم :

- اشتراك الصغار في اختيار أجود الإنجازات؛
- منح تقديرات وتحفيزات لأحسن نموذج وتحفيز الصغار على تقديم الأجود في الألعاب القادمة.
- تقويم مدى تحقق الأهداف المسيطرة.

5 تنظيم فضاء الفصل

• الخلفية البيداغوجية لتنظيم فضاء الفصل:

- تنظيم الفضاء وفق الإمكانيات المادية والتكوينية (استعمال الوسائل البسيطة المستوحاة من الطفل(ة) ومحيطه).
- ليس هناك تنظيم للفصل إلا بمنطق هندسة المشروع البيداغوجي الموضوعاتي والكفايات المراد بناؤها وتطويرها على مستوى تفعيل سيرورة النمو والتعلم عند الطفل(ة).
- الأنشطة المعتمدة في المشروع مبنية على حاجات الطفل(ة) (النمو/التعلم).
- مراعاة الربط بين البعد التربوي والبعد القيمي والبعد التنشئي والعمل بطريقة المشروع.
- تنظيم الفضاء بشكل يستهدف تفعيل النمو والتعلم تهيئاً للتعليم الابتدائي.

• مميزات الفضاء:

- مكان جميل للاستقبال والراحة واللعب مع توفر الولوجيات للأطفال في وضعية إعاقة.
- مكان مجهز بشكل ملائم للطفل.
- مكان مقسم إلى أجزاء (فصول، حديقة، مسرح...).
- مكان لإنجاز المشروع التربوي.
- فضاء غير قار(متحرك) ويسمح بإنشاء أركان بيداغوجية.
- يراعي الشروط الصحية كالتهووية، الإنارة، وحركية الطفل(ة).
- يتيح استعمال وتطوير الحواس الخمس والعمل بالمجموعات.
- « تنظيم الفضاء التربوي » يعبر عن المقاربة التربوية التي يود المربي(ة) تطبيقها. ويعكس ذلك التنظيم تلك المقاربة، ويحدد مواقف المربي التربوية وسلوكات الأطفال على حد سواء.
- يعتبر تنظيم الفضاء الذي يتوفر عليه كل مربي أداة رئيسة للفلسفة التربوية التي تعتمد في بناء أسسها على المعطيات العلمية لنمو الطفل.

فإقامة أركان الألعاب والورشات التربوية داخل هذا الفضاء، إنما هو سبيل لإشباع حاجات الأطفال الصغار، ووسيلة تربوية لتحقيق أهداف التربية ما قبل المدرسية.

■ يرتبط تنظيم الفضاء بمؤسسات التعليم الأولي بعدة مواضيع مترابطة فيما بينها، مثال:

- مفهوم الزمان والمكان يتم تكريسهما في جميع الأنشطة والتطبيقات العملية بالتعليم الأولي.

- سعيا إلى تمكين الطفل من نموه الشامل والمتجانس وبغية إقرار تنشيط تربوي غني، يتحتم على المربي أن يحترم جملة من المبادئ:

◀ المبدأ الأول:

يتعلق المبدأ الأول بتنظيم فضاء القسم بكيفية لا تعيق حركة الأطفال داخل الفصل، وتيسر تنقلهم بكل حرية من مجموعة عمل إلى أخرى، ومن ركن إلى آخر. هذا التنظيم من شأنه أن يساعد الطفل تدريجيا على إدراك الحد الفاصل بين حرية التنقل وضرورة الاستقرار في مكان معين.

هكذا يتعود الطفل أيضا على إنجاز عمله إلى نهايته، دون إزعاج الآخرين أو عرقلة سير نشاطهم.

◀ المبدأ الثاني:

يتعلق المبدأ الثاني بإشراك الأطفال في إعداد القسم وتنظيمه. يمكنهم مثلا تزيين جدران الحجرة بإنجازاتهم (رسم، صباغة، ملصقات) أو بكتابات المربي. كما يمكنهم إحضار أشياء مسترجعة أو عناصر من الطبيعة، كالأغراس أو الورود، وكذلك المساهمة ببعض المواد الضرورية لبناء ركن من أركان اللعب: قنينات الحليب، كؤوس «لياوورت» الفارغة، أو معلبات وصناديق من الورق المقوى المستعملة، أو ألبسة بالية. هذا يقتضي بالطبع الإلحاح على مساهمة الأطفال الفعلية في بناء كل ركن من الأركان، لأن مشاركة الأطفال في هذا العمل تساعد المربي على خلق جو جماعي يشعر فيه الطفل بمسؤوليته إزاء مشروع المجموعة، بحيث يمتلك حيزه من الفضاء معتبرا إياه مكانا ثانيا للعيش بعد بيت أسرته.

في معظم مؤسسات التربية ما قبل المدرسية، يقتصر المربون والأطفال على استغلال الفضاء الداخلي للقاعة أو للقاعات المتوفرة. وهذا ناتج بالطبع عن نوع العلاقات السائدة في هذه المؤسسات بحيث لا يعير القائمون عليها اهتماما كبيرا للممرات والمساحات الداخلية ولا الخارجية عندما تكون موجودة (ولا تستغل إلا في أوقات الاستراحة). والحالة أن هذه المرافق لا تخلوا من فائدة تربوية، لأنها تكون مجالا لتنشيط حصص تربوية، وإشباع حاجات الأطفال إلى الحركة والتنقل والنشاط.

وعلى ضوء ما قيل، يمكن تثبيت لوحات من الخشب المعاكس (كونتربلاكي) على جدران الممرات، واتخاذها مجالا لممارسة أنشطة الصباغة. هكذا يستطيع الطفل، من جهة، مزاوله الصباغة واقفا، مما يحرر حركة ذراعه، ثم يشارك، من جهة أخرى، في الصباغة الجماعية، الأمر الذي يخدم تنشئته الاجتماعية.

مقاربات دامجة للأطفال في وضعية إعاقة بالتعليم الأولي

صارت التربية الدامجة مقارنة أساسية في مجال التربية والتعليم، وهي ضرورية في مرحلة التعليم الاولي من اجل تحقيق مبدا تكافؤ الفرص. وتروم إيجاد البنيات الملائمة لتحقيق تعلم جيد يستجيب للخصوصيات والحاجيات الخاصة. وتنطلق من مبدأ الحق في التربية والتعليم للجميع، وهي تحتضن التنوع الطبيعي البشري دون استثناء بمن فيهم الأطفال في وضعيات خاصة.

إن تمدرس الأطفال في وضعية إعاقة بالمدرسة المغربية يعتبر مشروعاً ريادياً يعطي لهؤلاء الصغار حقهم الطبيعي كباقي الصغار في التعلم والاندماج مع الاخذ بعين الاعتبار ما تتطلبه وضعياتهم من بنيات استقبالية ملائمة وتكييف للأنشطة وفق طبيع الإعاقة.

من هنا يمكن القول بأن التربية الدامجة تشكل مشروعاً مجتمعياً وجب الانخراط فيه من قبل الفاعلين والمتدخلين كما يعتبر ورشاً مفتوحاً أمام الجميع للعمل على تجاوز وتغيير النظرة الاجتماعية السلبية حول الإعاقة؛ وعلى ضرورة احترام حق الشخص في وضعية إعاقة وفي وضعيات أخرى في تعلم ذي جودة يراعي إمكانياته وحاجياته.

والتربية الدامجة كما عرفتها منظمة اليونسكو هي تربية مبنية على حق الجميع في تربية ذات جودة تستجيب لحاجات التعلم الأساسية وهي تتمحور بالخصوص حول الفئات الهشة وتعمل على تطوير إمكانيات كل فرد. لذلك يكون الهدف النهائي للتربية الدامجة ذات الجودة هو إنهاء جميع أشكال التمييز وتعزيز التماسك الاجتماعي.

واستقبال أطفال في وضعية إعاقة داخل اقسام التعليم الاولي يتطلب توفير شروط مادية وتكوينية ووجدانية لتحقيق الجودة المطلوبة. لذلك وجب الحرص على ما يلي:

■ تأمين تربية ذات جودة للجميع حسب إمكانياتهم ووضعياتهم.

■ تطوير إمكانيات كل فرد.

■ إزاحة التهميش وتحسين شروط التربية للجميع.

■ تعزيز الثقة بالنفس.

■ التحسيس بقيمة الطفل في وضعية إعاقة داخل المجتمع.

■ توفير بيئة آمنة من شأنها أن توفر لهذه الفئة الاندماج وتكافؤ الفرص.

لذلك حرصنا في مجموعتنا التربوية على توفير نماذج لمجموعة من الأنشطة التي يمكن للمربية أن تنطلق منها وتحقق بذلك ملاءمة إيجابية تستجيب لحاجيات جميع الصغار.

2 التعليم الأولي والأطفال في وضعية إعاقة

تشكل الكفايات التربوية المحددة أعلاه المرجع البيداغوجي الذي يستند عليه أي تدخل تربوي لفائدة طفل(ة) التعليم الأولي، وذلك بغض النظر عن انتمائه السوسيوثقافي، أو طبيعته النمائية، أو خصوصيات بنية التعليم الأولي التي سُجل بها.

ففي حالة الأطفال في وضعية إعاقة بمختلف فئاتهم، تبقى الكفايات التربوية أعلاه هي المنطلق الأساس في الاشتغال معهم، فمن خلالها يمكن وضع برامج خاصة ملائمة لنوعية كل صنف من أصناف الإعاقة. وتبعاً لذلك، يقتضي الأمر، عند الأجرأة العملية للأنشطة، مراعاة عدد من المبادئ التربوية في طبيعتها:

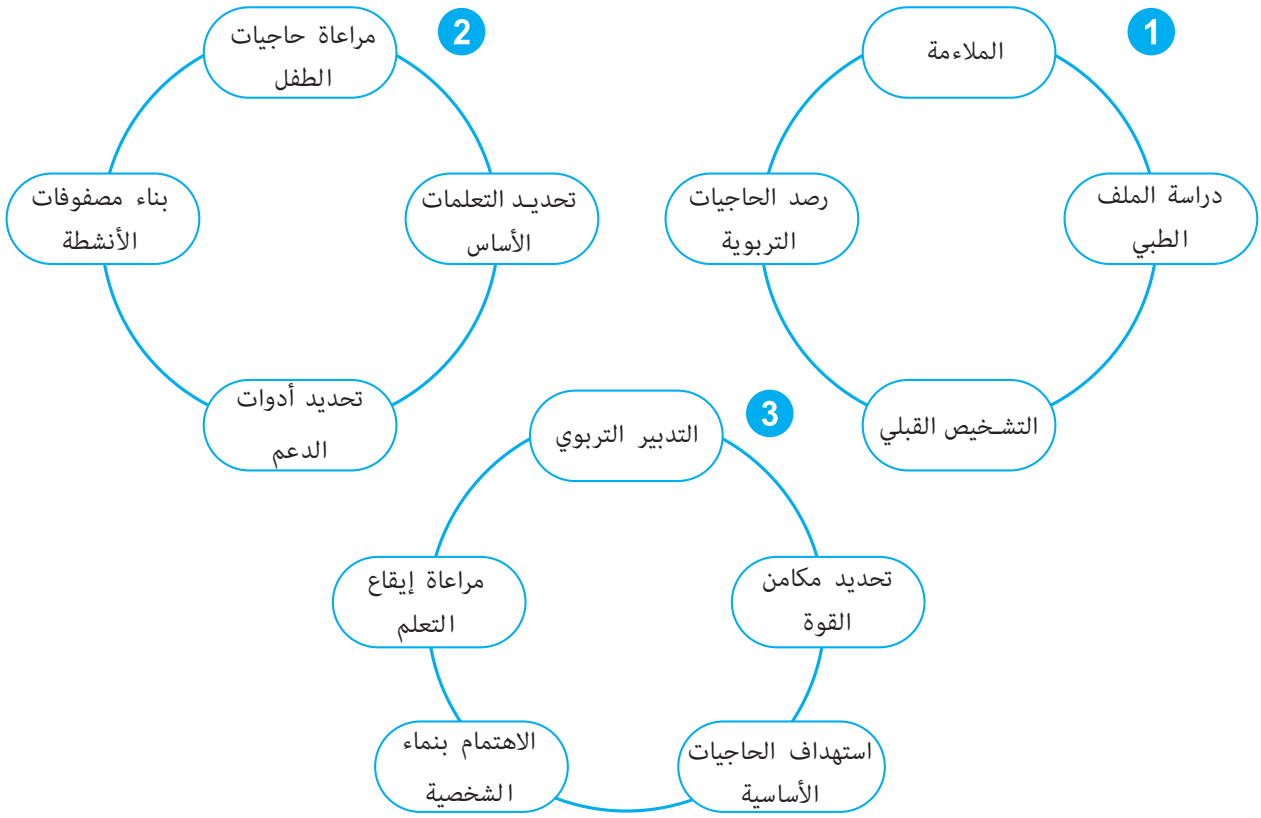
- البحث عن نقط القوة عند الطفل(ة) للانطلاق منها كمدخل يضمن شد اهتمام الطفل(ة) للتعلم والاكساب، وييسر بالتالي انخراطه الكبير في الأنشطة المقترحة عليه.

- عند شد الاهتمام، يوجه التركيز إلى الجوانب التي يشكو الطفل(ة) من نقص فيها بسبب الإعاقة التي يعيشها. فالطفل(ة) التوحدي مثلاً يكون بحاجة أكبر إلى تعلم التعبير والتواصل وقواعد العيش المشترك. والطفل(ة) في وضعية إعاقة ذهنية في حاجة أكبر إلى استكشاف ذاته ومحيطه، إلى جانب تطوير ذهنه واكتساب آليات تنظيم التفكير لديه.

- الانفتاح على الجوانب الأخرى من شخصية الطفل(ة) في وضعية إعاقة، لأن هدف التربية ما قبل المدرسية هو تنمية الشخصية بمختلف جوانبها وإثرائها بالأدوات والآليات الفكرية والمهارية التي تجعلها مهياًة للتعلمات المدرسية فيما بعد.

وانطلاقاً من ذلك، وبعد دراسة الملف الطبي للطفل(ة) في وضعية إعاقة وضبط نتائج التشخيص الأولي لموصافاته العامة ولخصائصه النمائية، يتم وضع مشروع تربوي للطفل(ة)، تحدد فيه التعلمات الأساس انطلاقاً من الهندسة المهيكلية للإطار المنهجي، والتي ستتولى المربي(ة) نفسها مهمة إنجازها مع الطفل(ة) المعني، ثم التعلمات الداعمة التي تحدد بتعاون مع الفريق شبه الطبي، والذي يتولى هو نفسه إنجازها لفائدة الطفل(ة)، من تقويم للنطق، وتدريب على التحكم في الحركات الدقيقة، وضبط للتآزر الحسي الحركي، وتطوير لبعض العضلات في أعضاء معينة بالجسم لمساعدة الطفل(ة) على السيطرة على حركاته وتوجيهها نحو ما هو وظيفي ومساعد على إنجاز ما هو مطلوب منه.

وعند وضع المشروع التربوي للطفل(ة)، يتم اعتماد طرائق للتنشيط تكون ملائمة لخصوصيات نوعية إعاقة الطفل(ة)، وتقوم على تفريد التعلمات واحترام الإيقاعات الخاصة بكل طفل(ة). والخطاطة أسفله توضح بتركيز المنهجية المقترحة عند ملاءمة الإطار المنهجي لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة.



كيفية مساعدة الأطفال في وضعية إعاقة:

الأطفال ذوو إعاقة طيف التوحد:

يعاني الطفل التوحدي من صعوبات في الاندماج وحساسية مفرطة اتجاه سلوكيات الآخرين، لذلك ينصح بالسماح له باللعب في جو من الخصوصية وفي حرية حتى يستشعر الأمان وتتعزز لديه فرص التواصل مع الآخر، وتنمى أدواته التواصلية.

كما ينصح بعدم عزل الطفل التوحدي في ركن من الحجر، بل يدمج وسط الصغار ويتم التفاعل مع أدائه وسلوكياته، حتى يشعر بالاندماج ويعتمد ذلك منطلقاً لتطوير اندماجه. مع الإشارة إلى أهمية التفاعل البيئي بينه وبين زملائه حتى يتحقق انخراطه التدريجي ضمن جماعة الاقران.

الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية:

يعاني الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية من خلل أو قصور في النمو الذهني مما يؤثر على نماء مداركهم؛ لذلك ينصح بما يلي:

_ ابعاد أي عناصر تشوش عليه وتشتت انتباهه؛

_ تنظيم سلوكه الحركي وتوفير حيز ملائم له يمكنه من حركة مدروسة ويبقيه في صلب الأنشطة المبرمجة؛

_ استعمال تعليمات مبسطة في التواصل معه والتأكد من فهمه للمطلوب؛

_ التدرج في ادماجه ضمن جماعة القسم من خلال تكليفه بمهام بسيطة تروم تعويده على المساهمة مع زملائه في تنظيم العمل وترتيب الأدوات؛

_ تعويده على أنشطة بسيطة واعتماد خط تصاعدي لتمكينه من الانخراط الفعال، مع الحرص على تشجيعه وتحفيزه لخلق الدافعية لديه.

الأطفال ذوو الإعاقة الناتجة عن الشلل الدماغي الحركي:

يتسبب الشلل الدماغي في إعاقة تختلف من شخص الى اخر، وقد تكون طفيفة تتمثل في ضعف الحركة وتقلص العضلات؛ وقد تمتد الى مشاكل في النطق وقصور شديد في القدرة على الحركة مما يتطلب توفي كرسى متحرك.

تعتبر الإعاقة الحركية الناتجة عن الشلل الدماغي معيقا لنمو الطفل جسديا ووجدانيا وذهنيا؛ لأنها تحد من نشاطه وتؤثر عليه نفسيا فيصاف صعوبات ترتبط بدرجة الإعاقة لذلك ينصح بما يلي:

_ توفير الولوجيات ومساعدة الطفل على الحركة مع تحري ضمان الأمان؛

_ توفير التجهيزات التي تلائم درجة الإعاقة، وتمكنه من الانخراط في الأنشطة بشكل فعال؛

_ العمل على تصحيح وضعياته الجسدية خلال الجلوس او خلال الأنشطة الحركية؛

_ توفير الوسائل الملائمة لوضعه الصحي وتدريبه على استعمالها بشكل ملائم.

الأطفال ذوو الإعاقة السمعية:

تشكل الإعاقة السمعية معيقا يحد من تفاعل الطفل، ويؤثر على أدائه خلال الأنشطة المبرمجة؛ وربما يسبب له ذلك مضاعفات نفسية تنعكس سلبا على نمو شخصيته. وللعمل على إدماج ذوي الإعاقة السمعية في محيط اقرانهم ينصح بما يلي:

_ الحرص على اختيار مكان الجلوس في وضع يسمح له ان يكون قريبا من المربية؛

_ تجنب معيقات التواصل أو ما يعرقل إيصال الرسالة المستهدفة؛

_ الحرص على توفير جو هادئ يساعد الطفل على تركيز انتباهه مع استعمال الحركات والايماء

خلال تقديم الأنشطة؛

_ استعمال كلمات وجمل بسيطة معززة بحركات وصور لمساعدة الطفل على فهم المطلوب؛

- تعزيز الأنشطة بدعائم بصرية معززة للفهم، كالرسوم والمشاهد وحركات التشخيص.

الأطفال ذوو الإعاقة البصرية:

الإعاقة البصرية تتمثل في اضطرابات بصرية بدرجات متفاوتة؛ وتتدرج من إعاقة طفيفة إلى متوسطة إلى إعاقة حادة وصولاً إلى العمى شبه المطلق فالعمى المطلق. وإذا كان الأطفال ذوو الإعاقات الحادة يستقبلون في مراكز خاصة؛ فإن أقسام التعليم الأولي لا تخلو من أطفال ذوي إعاقات بصرية طفيفة أو متوسطة أو عميقة. ولتوفير الظروف الملائمة لهذه الفئة ينصح بما يلي:

_ تعريف ذوي الإعاقة البصرية خلال اسبوعي الاستثناس بمرافق المؤسسة؛ ومساعدتهم على اختيار معالم داخل الفضاء تساعدهم في توجيههم الذاتي؛

_ مساعدة الطفل على اختيار مكان داخل الحجرة ييسر له الرؤية بشكل واضح؛

- الحد من الأشعة الضوئية التي يمكن ان تعيق نظر الطفل؛

- تكييف حجم الكتابة على السبورة أو على الكراسات، مع ترك مساحة كافية بين السطور.

_ تغليب الجانب الشفهي على الكتابي في التفاعل مع ذوي الإعاقة البصرية.

الأطفال ذوو اضطرابات التعلم:

يمكن ان تشمل إضرابات التعلم نواحي كثيرة تؤثر على الطفل الذي يعاني هذه الإعاقة، فينعكس أثرها على نمو شخصيته واندماجه ومهاراته التعليمية بشكل عام. وتتوزع هذه الإضرابات بين فرط الحركة وضعف الانتباه والتشتت الذهني؛ كما يمكن ان تشمل اختلالات حركية واضطرابات في إدراك المفاهيم الزمانية والمكانية؛ إضافة الى اختلالات في الكلام والاستماع وصعوبات في القراءة والكتابة.

ولتوفير الأجواء المناسبة لهذه الفئة ينصح بما يلي:

_ التعامل مع حالة الطفل حسب حالته واعتماد الطرق الملائمة لنوع الاضطراب لديه؛

_ اختيار الإيقاع الملائم الذي يتناسب وحالة الطفل، وتوفير الظروف الملائمة لمساعدته على تجاوز الاضراب الذي يعاني منه؛

_ التعاطي مع أخطائه بمرونة واعتماد النفس الطويل في معالجة اضطراباته، سواء تعلق الامر بعسر القراءة أو الكتابة أو التعثر الإدراكي؛

_ تحفيزه وتشجيعه متى ابان عن تطور أو انجاز مهما كان مستواه؛

_ احاطته باهتمام خاص، ومنحه وقتاً كافياً لإنجاز المهام المطلوبة منه بما يتناسب وامكانياته.

هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي:

يرسم الإطار المنهاجي الحالي المعالم الأساسية لما يتعين احترامه في تربية وتكوين الأطفال في مرحلة التعليم الأولي، وذلك بالنظر، من جهة، إلى طبيعة المرحلة النمائية وخصوصياتها، كما تفرزها النظريات السيكولوجية الحديثة والأبحاث التربوية، وتؤكد عليها المعاهدات والاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الطفل، والنظر من جهة ثانية إلى الوظائف الأساسية للتعليم الأولي كفضاء لإعداد الطفل(ة) وتهيئته للتعليم الابتدائي على جميع المستويات الحسية الحركية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية، بما يجعل هذا الطور التعليمي فترة لإنماء شخصية الطفل(ة)، وتفتيحه على ذاته وعلى العالم المحيط به، وتعلمه المهارات الأساسية للاندماج بنجاح في عالم التمدرس وفي حياته فيما بعد.

ومراعاة لخصوصيات مرحلة الطفولة المبكرة، وللوظائف الأساسية للتعليم الأولي، صُمم الإطار المنهاجي اعتمادا على موجهات عامة تحكمت، كمنطلقات كبرى، في مسار الهندسة المنهاجية المقترحة من بداية تصورهما، إلى تنظيم الممارسة التربوية وتديريها في الميدان.

وما بين هذه المنطلقات الموجهة، وتنظيم العمل وتديريه ميدانيا، تم اعتماد منحى متدرج ومتربط في بناء عناصر الهندسة المستهدفة، شمل ما يلي:

1. ملامح الأطفال عند الخروج:

يتمثل في تلك المواصفات المحددة أساسا في إكسابهم مجموعة من المهارات التي تساعدهم على تنمية جوانب شخصيتهم على المستوى الحسي الحركي أولا (ضبط وضعيات وحركات الجسد الدقيقة والمركبة، التمييز الإدراكي الحسي، ممارسة سلوكيات وقواعد الاستقلالية)، والمستوى العقلي المعرفي ثانيا (مناولات وعمليات ذهنية أولية، استعمال الأدوات الوظيفية للغة والتواصل)، والمستوى الوجداني الاجتماعي ثالثا (ممارسة الضوابط السلوكية والتفاعلية المرتبطة باحترام قواعد العيش المشترك والتفاعل الوجداني الإيجابي داخل الجماعة).

2. الكفايات التربوية المستهدفة:

ونقصد بها تلك الكفايات الكفيلة بتطوير شخصية الطفل(ة) وتحقيق المواصفات المتوخاة عند خروجه من مؤسسة التعليم الأولي، فعلى ضوء ذلك، حددت هذه الكفايات في ستة جوانب تغطي جميع شخصية الطفل، وتفسح المجال أمام تنمية هذه الشخصية بما يحقق تفتحها من جهة، ويضمن التوازن المطلوب بين مختلف مكوناتها من جهة ثانية، وذلك انسجاما مع الوظائف الأساسية المحددة لطور التعليم الأولي، والتي تبرز الهوية التربوية الخاصة بهذا الطور باعتباره طورا للتفتح والإعداد المرح، وليس تعليما مدرسيا مصغرا يستند في كل معطياته التدييرية على الحثيات التنظيمية والبيداغوجية المدرسية.

3. المجالات التعليمية:

تبنت الهندسة الحالية للإطار تسميات جديدة لما كان يعرف في السابق بالمواد الدراسية أو أنشطة التعلم، واستُعملت صيغ تجمع بين الكفايات التربوية المستهدفة وما يتعين إنجازه من أنشطة تربوية بغاية تنمية هذه الكفايات. هذه المجالات التي ينبغي أن تتضمن أنشطة وممارسات لتغذية الكفايات في تكاملها وانسجامها. فقد ظل هاجس التصور الهندسي للإطار المنهاجي الحالي متمحورا بشكل مستمر حول بناء هوية بيداغوجية للتعليم الأولي تمنحه تميزه عن السلك الابتدائي، وفي ذات الوقت تجعله أساس هذا السلك، ورافدا من أهم روافده.

4. المشاريع الموضوعاتية:

باعتبارها فضاءات للاشتغال في نطاق المجالات التعليمية المحددة. وقد اتُخذت هذه الفضاءات كمدخل لتحقيق الربط بين وحدة الشخصية ووحدة الفعل التعليمي من جهة، وتحقيق التناغم والانسجام بين الأنشطة والتعلمات المستهدفة من جهة ثانية. فكل مشروع موضوعاتي يُعالج من زوايا المجالات التعليمية كلها، لأن الهدف لا يكمن في المشروع الموضوعاتي في حد ذاته، بل أساسا فيما يتعلمه الطفل(ة) خلال اشتغاله على موضوع محدد من المشروع وهو ينتقل من مجال تعليمي إلى آخر بشكل انبثائي، يتيح له المعالجة المتدرجة التي تقتضي تناول الموضوع من زوايا نظر متنوعة ومتكاملة.

5. مقارنة بيداغوجية لتدبير الأنشطة متعددة المداخل:

بحكم طبيعة التصميم البيداغوجي لفضاء التعليم الأولي والطبيعة الحركية للطفل(ة)، فإن المقاربة المعتمدة في تدبير الأنشطة تقوم أساسا على :

1. اعتماد اللعب كقاعدة أساسية للاشتغال.
2. التركيز على العمل اليدوي والمناولاتي المبني على الملاحظة وتركيز الانتباه.
3. إنجاز المطلوب من لدن جميع الأطفال.
4. تهيئ جميع وسائل العمل.
5. تتبع أعمال الأطفال وتوجيهها.

6. تتبع نمو الطفل(ة) وتقويم تعلماته على نحو مستمر:

يأخذ بعين الاعتبار الجوانب الأساسية:

1. طبيعة تتبع وتقويم النمو.
2. أهداف التتبع والتقويم.
3. إجراءات التتبع والتقويم.
4. تقنيات التتبع والتقويم.

5. إشراك الآباء والأمهات في تقويم الأطفال وإخبارهم بالنتائج.

إن المكونات التي ارتكزت عليها هندسة الإطار المنهاجي متكاملة فيما بينها، ويجر بعضها إلى بعض بشكل تسلسلي كما توضح ذلك الخطاطة العامة أسفله:

منهجية بناء التصور الناظم للإطار المنهاجي:

انطلقت الهندسة البيداغوجية لوضع إطار عام لمنهاج التعليم الأولي من تصور تضمن الخطوات المنهجية التالية:



المقاربة المنهجية المعتمدة لتصريف أنشطة التعلم:

لقد تم الانطلاق في برمجة الأنشطة من المشروع الموضوعاتي الذي يغطي جميع المجالات التعليمية الستة، باعتبار ذلك المشروع مدخلا أساسا لتحقيق الكفايات والقدرات والمهارات المرتبطة بالمجالات التعليمية المحددة، وذلك من خلال تخصيص محاور للأنشطة لكل مجال تعليمي يتم تصريفها في كراسات الأطفال، وذلك باعتماد ثلاث مراحل أساسية مترابطة فيما بينها وهي:

- أنشطة الملاحظة والاستكشاف

- أنشطة الممارسة والبناء

- أنشطة التطبيق والتوظيف.

وباعتماد هذه المنطلقات تم تقديم أنشطة المشاريع الموضوعاتية: الجسم والتغذية والنظافة - الأسرة والبيت والحي والحديقة، وذلك بمراعاة القدرات الذهنية والاستعدادات النفسية والمكتسبات القبلية للأطفال. ولتيسير تحقيق الأهداف المحددة لكل مجال تعليمي.

المراحل المنهجية لتدبير أنشطة التعليم والتعلم:

- أنشطة الملاحظة والاستكشاف :

تعتبر مدخلا مناسباً للتعلم يستهدف إثارة انتباه وفضول الطفل(ة) وتحفيزه وإثارة تساؤلات تشوقه وتخلق لديه الدافعية للتفاعل الإيجابي مع الأنشطة المولوية.

- أنشطة الممارسة والبناء :

وذلك من خلال أنشطة فردية وجماعية تجعل الطفل(ة) منهماكا(ة) ومستغرقا في العمل اليدوي والفكري في تكامل وتعاون مع الزملاء والزميلات الذين يتقاسمون فيما بينهم لتحقيق عمل جماعي منتج.

- أنشطة التطبيق والتوظيف :

بواسطة أنشطة تثبت وترسخ المعارف والمكتسبات باعتماد مواقف حياتية ووضعية مرتبطة بواقع الطفل(ة) تتسم بالجدة، وتمكن من إدراك مدى تمكنه(ها) من تحقيق الهدف المنشود، وتشكل السلوك المطلوب.

الحدائق

المجموعة التربوية

المقاربة البيداغوجية
والتصور المنهجي

1 الحكاية التربوية في المجموعة التربوية (الحدائق)

تعتبر الحكاية من أهم الوسائل التي استخدمها الإنسان ليوثق من خلالها خبراته الحياتية بما تتضمنه من أحداث وأفعال وقيم، ومن ثم نقل هذه الخبرات إلى الآخرين بشكل ضمني. في كل العالم، كان هناك وقت مخصص لرواية القصص المشوقة للأطفال، سواء أكان ذلك في الأمسيات، أم في المناسبات الاحتفالية المختلفة، حيث كانت الحكاية وطريقة تقديمها يشكلان أسلوباً وممارسة مهمة من ممارسات هذه الاحتفالات «لأهميتها في تربية النشء»، ففي المغرب كانت الجدّات وكبار السن من النساء يحكين للأطفال العديد من القصص والحكايات؛ وفي المدن العتيقة كانت الحلقة مكاناً مميزاً لمختلف الأعمار من أجل إشباع رغبتهم في سماع قصص المغامرات وعلم الحكاية المفعم بالتشويق والخيال. وانتقلت الحكايات اليوم لتتلاءم مع العالم الرقمي وتصير منفذاً للصغار من أجل اكتشاف عالمها المليء بالشخصيات المحببة للصغار والخيال الطفولي الذي يفيض بالمتعة والجمال، وأضحت الحكاية التربوية تلعب دوراً مؤثراً في النمو العقلي للطفل، وتحيط روحه ووجدانه بإطار سحري ضروري ومهم، وتم اعتماد الحكاية كوسيلة تربوية أساسية ومرتكز لتمرير أنشطة متعددة في مرحلة التعليم الأولي.

1. الحكاية والبعد التربوي / التعليمي:

من خلال الحكاية التربوية صار ممكناً تمكين الصغار من مجموعة مفاهيم بشكل ضمني يتسم بالسلاسة والبساطة. ومن هذه المفاهيم التي سطرناها أهدافاً لمجموعتنا التربوية (الحدائق)، نذكر ما يلي:

- مفهوم الوضعية / المشكلة، وكيف تتم معالجتها داخل الحكاية؛
- مفهوم العلاقات بين الشخصيات والتكامل بينها.
- مفهوم البناء الهندسي للحكاية من خلال تسلسل الأحداث.
- مفهوم الزمان والمكان وكيف يتم رصده داخل الحكاية.
- مفهوم منظومة القيم داخل القيم وكيف تساهم في بناء علاقات إيجابية.

كل هذه الجوانب تساعد وتنمي الاستعداد والمهارات والقدرات اللازمة لانخراط الصغار في التعلم وبناء الشخصية.

2. الحكاية في المجموعة التربوية (الحدائق):

تتوخى المجموعة التربوية (الحدائق) من خلال توظيف الحكاية التربوية، إيجاد نواة تمسك بخيوط المجالات التعليمية وترتكز بشكل أساسي على موجهات الإطار المنهجي للتعليم الأولي. في هذا السياق جاءت (حكايات السنونو الأزرق) لتحقيق عنصر التكامل بين مختلف مجالات المجموعة التربوية، وقد تم اختيار الشخصيات الرئيسية بشكل دقيق يلائم تطلعات الصغار. السنونو طائر جميل وله حضور إيجابي في ثقافات عدة، ومنها ثقافتنا المغربية. يبني أحياناً أعشاشه في

البيوت، ويساهم في التوازن البيئي بشكل فعال. لذلك درج الناس على توجيه أطفالهم من اجل عدم ايذائه.

عادة ما يكون لزوج السنونو ثلاثة فراخ الى خمسة. لكن سنونو الأزرق وجد نفسه وحيدا بدون اخوة، فنشأت علاقة جميلة بينه وبين ياسر واخته مريم. ثم عاشوا مغامرات وقصصا جميلة؛ يتعلمان منه ويتعلم منهما، في إطار مشوق مفعم بخيال طفولي رائع.

3. موقع الحكاية في المجموعة التربوية:

لطالما كانت الحكاية موردا واساسا للتربية والتعليم منذ غابر العصور؛ ومهما تعددت اشكالها وتنوعت بين الاساطير والخرافات والقصص والحكايات، فان الاستفادة منها كانت هي الهدف من خلال إعادة الحكاية بما يتوافق وواقع كل عصر. لكن الأکید هو انها كانت مجالا خصبا لتمير الدروس والعبر، ولزرع الاخلاق والقيم، ولشحن الطموح والهمم. بل تطورت الحكاية التربوية في العصر الحديث لتصبح أداة لنقل الخبرات والمفاهيم العلمية بطرق سلسلة ومحبة للصغار.

وانطلاقا مما سبق فقد حاولنا في المجموعة التربوية التي بين ايديكم ان نستثمر الحكاية التربوية استثمارا جيدا يجعل الطفل مشدودا الى كل المجالات التعليمية؛ باعتبار الحكاية هي الخيط الناظم والنسيج الذي تنظم حوله مفاهيم الاكتشاف وتنظيم التفكير؛ ويزين بألوان معجم مصور، مأخوذ من مشاهد الحكايات وأجوائها؛ ويهدف توظيف الحكاية الى تحقيق قيم إيجابية هي مبتغى التربية والتعليم. كما تحاول المجموعة التربوية جعل الطفل ينخرط في عالم الحكاية من خلال تشخيص بعض أجزاءها بما يشبه مسرحا طفوليا ينتصر للقيم والتعلم المبتوثة في كل حكاية عن طريق التشخيص اللغوي والحركي والوجداني...

وكل ذلك يسهم في تعزيز خيال الطفل وزيادة ثقافته وإبداعه، ويسهم في مساعدته على تحديد اختياراته، ويمكنه من الاطلاع على ثقافات متنوعة تغني مداركه وتشحن خياله؛ مما يثير فضوله وينمي شخصيته ويزيد من رغبته في التجربة والتعلم. ويمكن تلخيص أهم الأهداف التي تحققها الحكاية لدى الطفل فيما يلي :

■ مساعدته على التمييز بين الصواب والخطأ، وتيسير التربية على الإختيار لديه؛

■ تنمية مهارات التفكير والتحليل لدى الطفل، وجعلها مهارات سلسلة وفي صلب الحياة؛

■ تنمية القيم الوجدانية لدى الطفل؛

■ مساعدته على تطوير قدراته التواصلية؛

■ تطوير احساسه بالتشويق الهادف والخيال المبدع؛

■ إثراء معجم الطفل وتعويدته على السماع والاستماع.

ولتيسير اعتماد الحكاية مرتكزا اساسيا لتدبير مختلف المجالات التعليمية في مجموعتنا التربوية (الحدائق) فقد تم استثمارها على مستويين :

4. الاستماع والتحليل والتشخيص:

في هذا المستوى، تقدم المجموعة التربوية (الحدائق) حكايات السنونو الأزرق كنص يروم وضع الصغار في عالم مشوق، تؤثته الشخصيات الرئيسية وشخصيات أخرى يفرضها موضوع كل حكاية. وهي شخصيات متنوعة بين عالم الانسان والحيوان والنبات وبعض الجمادات احيانا.

ويتم تقديم كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع، وخلال كل أسبوع تتطور عمليات التحليل والفهم البسيط، انطلاقا من تعرف الشخصيات الى تحديد الزمان والمكان؛ ثم ترتيب الاحداث؛ وصولا الى تشخيص وتقمص بعض الأدوار حسب رغبات الصغار وميولاتهم.

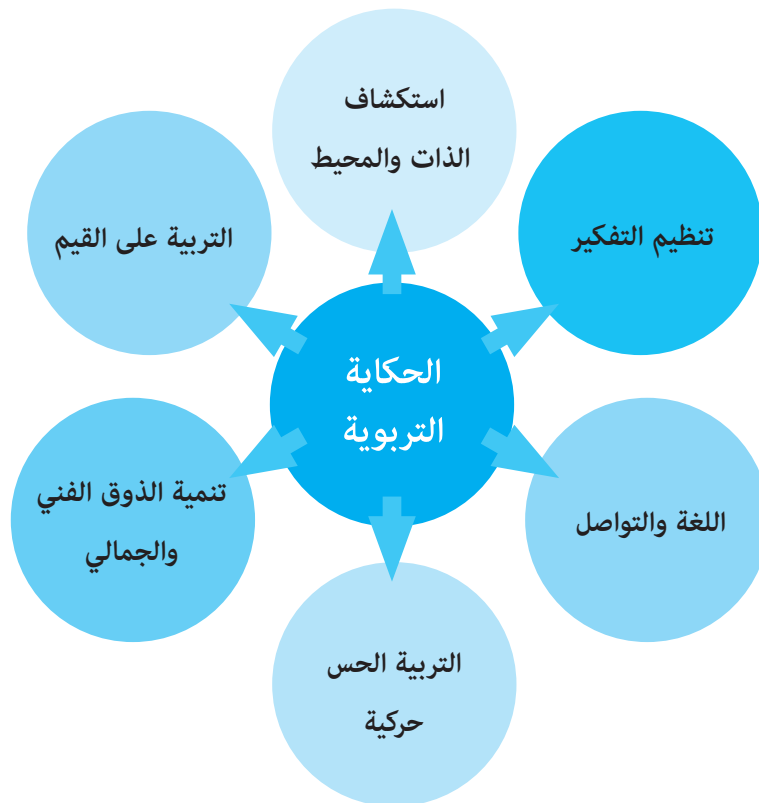
وتختم كل حكاية بمسرحة جزء منها ليقدمه الصغار في ختام الأسبوع الثالث من خلال توظيف مهاراتهم في لعب الأدوار، ومهاراتهم التي اكتسبوها من الأنشطة الحسركية.

5. الأنشطة التعليمية والحكاية:

لأجل خلق حوافز تدفع الصغار الى الانخراط في جو الأنشطة التعليمية؛ فقد تمت برمجة مواقف الانطلاق، بشكل عام بالاعتماد على الحكاية.

فاغلب المواضيع التي تعالج مجالات استكشاف الذات والمحيط وتنظيم التفكير تركز على مشاهد جزئية من الحكايات؛ كما ان مجال اللغة والتواصل مرتبط في اقله بالحكاية، سواء تعلق الامر بالمعجم الموظف في أنشطة الاستعداد للقراءة، او معجم المفردات والأفعال.

ولأن الحكاية تعزز التربية على القيم فقد تم الارتكاز عليها في بناء القيم وتعزيز السلوكات الإيجابية التي تروم المجموعة التربوية تحقيقها.



تبرز الخطاطة أعلاه موقع الحكاية داخل المجموعة التربوية وتقاطعاتها مع المجالات التعليمية. لكن تجدر الإشارة الى ان الحكاية قد توظف في مجال تعليمي خلال الأسابيع الثلاثة، وقد توظف في أسبوعين او أسبوع واحد. وتوظيفها قد يأخذ شكل وضعية انطلاق خصوصا في أنشطة استكشاف الذات والمحيط وانشطة تنظيم التفكير. وقد يتم توظيف معجم الحكاية وبنياتها الاسلوبية في مجال اللغة والتواصل؛ اما في مجال الأنشطة الحس حركية فالحكاية توظف خلال الأسبوع الثالث على شكل لعب أدوار وانشطة مسرحية ملائمة للصغار. كما توظف بعض الحكايات في اختيار مواضيع الرسم والتلوين وفي مجال التربية على القيم

6. استثمار الحكاية:

تتضمن المجموعة التربوية الحدائق للسنة الأولى من التعليم الاولي 09 حكايات تستثمر على مدى 27 أسبوعا. كل حكاية تهم مشروعا فرعيا من المشروع الموضوعاتي؛ يتم استثمار الحكاية وتوظيفها في اتجاهين: عموديا وافقيا.

◀ الاستثمار العمودي للحكاية:

1. موضوع الحكاية:

يفتح كل مشروع فرعي بحكاية جديدة؛ يستمع اليها الصغار من خلال قرص مدمج، تقدم فيه الحكاية مشخصة صوتيا وبخلفية موسيقية منسجمة ومتناغمة مع احداث الحكاية. كما يتم تسميع الحكاية من طرف المربي(ة) مستعينة بالمشاهد التي تلخص احداث كل حكاية. واخيرا يتعرف الصغار بشكل مبسط على موضوع الحكاية من خلال أسئلة هادفة وحوار مبسط

2. تحليل الحكاية:

يتم التركيز في مكون التعبير والتواصل على ثلاثة محاور:

■ شخوص الحكاية؛

■ مكان وزمان الحكاية؛

■ أحداث الحكاية.

ويبقى الهدف من التركيز على هذه المحاور هو تعويد الأطفال على المزج بين مهارة الاستماع وتحليل المشاهد وترتيب الأحداث

◀ الاستثمار الأفقي للحكاية:

كما ورد في الجدول السابق فالحكاية حاضرة في جل المجالات التعليمية؛ لكن كما أشرنا سابقا فالحضور قد يكون منتظما وقد يكون متناغما مع طبيعة الموضوع تجنباً للتكلف والتعسف

لذلك يمكن تلخيص حضور الحكاية وتوظيفها في المجالات التعليمية افقيا كما يلي:

• استكشاف الذات والمحيط:

يعتمد مشهد كلي أو جزئي من مشاهد الحكاية كوضعية انطلاق للموضوع.

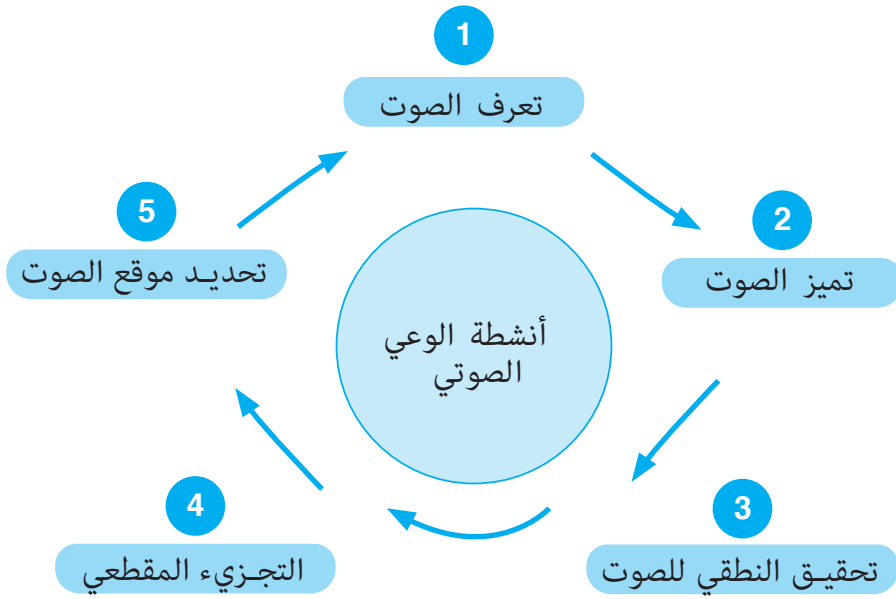
• تنظيم التفكير:

يعتمد مشهد كلي أو جزئي من مشاهد الحكاية كوضعية انطلاق، مع الاقتصار على أنشطة المكان والتصنيف والترتيب..

• اللغة والتواصل:

يستثمر معجم الحكاية في أنشطة التعبير والتواصل وأنشطة الاستعداد للقراءة والأساليب.

خططات توضيحية لكيفية الاشتغال على مهارات الوعي الصوتي



1

تعرف الصوت

عرض صويرات تتضمن كلمات بها الصوت الجديد وقيادة جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك : مثال : ما الصوت المشترك في كلمات : دمية ، قرد، درهم. الأطفال : الصوت الذي يتكرر هو [د]

2

تمييز الصوت

لعبة «الطائر يخلق» : سأقدم كلمة وأنتم ستصفقون/تقفون إذا سمعتم الصوت الجديد مثال : تقدم المربية كلمات : قرد، طائر، دبodob... الأطفال : يميزون الكلمات المتضمنة للصوت الجديد من تلك التي لا تتضمنه.

3

التحقيق النطقي للصوت

النمذجة : تقوم المربية بنطق الصوت مع احترام مخارجه وصفاته، موضحة للأطفال مخرج الصوت وطريقة نطقه.
يقوم الأطفال فرادى بنطق الصوت بالشكل المطلوب، وتقوم المربية بتقويم وتصحيح نطقهم له

4

التجزئ المقطعي

لعبة الأطواق : النمذجة : تقوم المربية بوضع أو رسم 3 أطواق بألوان مختلفة، وتخبر صغارها بأنها ستقوم بتجزئ كلمة «درهم» إلى مقاطع، أن عليهم معرفة عدد مقاطع الكلمة. تقفز المربية من طوق لآخر وهي تقوم بتجزئ الكلمة موجهة ظهرها للأطفال، ثم تسألهم عن عدد المقاطع.

5

تحديد موقع الصوت

تعد المربية لعبة الأطواق من جديد وتقوم بالقفز مرة أخرى من طوق لآخر مع مطالبة الصغار بتحديد موقع الصوت الجديد : بداية الكلمة أم في وسطها أم في آخر الكلمة . تطلب من أحد الأطفال القيام بنفس النشاط الحركي.

الحدائق

المجموعة التربوية

صيغ وسيناريوهات مرنة
لتدبير المجالات التعليمية

تنظيم المجالات التعليمية¹

البرمجة اليومية لأنشطة التعلم حسب المجال التعليمي:

الصيغة 2
- اليوم الأول: المجال الأول والثاني
- اليوم الثاني: المجال الثالث والرابع
- اليوم الثالث: المجال الخامس والسادس
- اليوم الرابع: المجال الثاني والثالث
- اليوم الخامس: المجال الرابع والخامس

الصيغة 1
- اليوم الأول: أنشطة استكشاف الذات والمحيط
- اليوم الثاني: أنشطة تنظيم التفكير
- اليوم الثالث: أنشطة بناء أدوات لتعبير اللغوي والتواصل
- اليوم الرابع: الأنشطة الحسحركية والذوق الفني والجمالي
- اليوم الخامس: أنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك

الصيغة الثانية
- اليوم الأول: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: التعبير الشفهي والإعداد للقراءة ؛
- اليوم الثاني: أنشطة استكشاف الذات والمحيط وأنشطة تنظيم التفكير،
- اليوم الثالث: أنشطة اللغة والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة ؛
- اليوم الرابع: أنشطة تطوير السلوك الحسي والحركي
- اليوم الخامس: أنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي وأنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك.

الصيغة الأولى
- اليوم الأول: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: التعبير الشفهي وأنشطة استكشاف الذات والمحيط؛
- اليوم الثاني: أنشطة تنظيم التفكير، وأنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة؛
- اليوم الثالث: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة ؛
- اليوم الرابع: أنشطة تطوير السلوك الحسي والحركي وأنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي؛
- اليوم الخامس: أنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي وأنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك.

توجيه:

يمكن ادخال تعديلات إضافية على البرمجة الأسبوعية للمجالات التعليمية، حسب خصوصيات كل مؤسسة مع الحفاظ على التدرج المتسلسل للمجالات كما هو وارد في الصيغتين المقترحتين.

البرمجة الأسبوعية لزمّن التعلم: نموذج العمل بفترتين:

المدة الزمنية	النشاط	التوقيت	الفترة
30 د	استقبال الأطفال	08h00 - 08h30	الفترة الصباحية
30 د	طقوس اعتيادية (حكاية، أناشيد، أحوال الجو، ألعاب حركية ترفيهية، مسرح...)	08h30 - 09h00	
60 د	حصة الملاحظة والاستكشاف	09h00 - 10h00	
30 د	استراحة/لمجة/ألعاب ترفيهية	10h00 - 10h30	
60 د	حصة الممارسة والبناء	10h30 - 11h30	
30 د	استعداد للخروج	11h30 - 12h00	
30 د	استقبال الأطفال	14h00 - 14h30	الفترة الزوالية
30 د	طقوس اعتيادية (حكاية، أناشيد، أحوال الجو، ألعاب حركية ترفيهية، مسرح...)	14h30 - 15h00	
60 د	حصة التوظيف والتطبيق	15h00 - 16h00	
30 د	استراحة/لمجة/ألعاب ترفيهية	16h00 - 16h30	
30 د	استعداد للخروج	16h30 - 17h00	

توجيه:

هذا مقترح لتدبير الزمن اليومي للأنشطة التعليمية، على اعتبار العمل بفترتين: فترة صباحية للعربية وأخرى مسائية للفرنسية، او العكس.

ويمكن تكييف المقترح إذا كانت المؤسسة تعمل بصيغة التوقيت المستمر؛ مع اعتماد المرونة اللازمة حسب خصوصيات كل مؤسسة.

نموذج لاستعمال الزمن الأسبوعي حسب المجالات التعليمية

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	التوقيت	
استقبال والعب حرة		استقبال والعب حرة		استقبال والعب حرة	20 دقيقة	الوقت
الأنشطة الاعتيادية		قراءة - ح 1		الأنشطة الاعتيادية	15 دقيقة	
تنمية الذوق الفني		تخطيط وكتابة - ح 1		الحكاية	60 دقيقة	
استراحة					20 دقيقة	
أنشطة التربية على القيم		أنشطة السلوك الحسي الحركي		استكشاف الذات والمحيط	60 دقيقة	الوقت
	الأنشطة الاعتيادية		الأنشطة الاعتيادية		15 دقيقة	الوقت
	قراءة - ح 2		تنظيم التفكير		60 دقيقة	
					20 دقيقة	
	تخطيط وكتابة - ح 2		تعبير شفهي		60 دقيقة	
					20 دقيقة	
			استعداد للخروج			

الاسابيع	المشروع الموضوعاتي	المكونات الفرعية	حكاية سنونو	استكشاف الذات والمحيط	تنظيم التفكير	التعبير الشفهي	
1							
2							
3	الجسم والتغذية والنظافة	جسمي وحواسي	سنونو الرسام	الجسم والاطراف	على / تحت	ياسر يتعرف جسمه	
4				اتعرف الحواس	امام/ خلف	جسمي يتحرك	
5				الحواس الذكية	العدد 1	هذا / هذه	
6		غذائي	سنونو يتعلم الطيران	مع البقرة	العدد 2	ماتنتي	
7				أم الكتكيت	الالوان	على المائدة	
8				الفلاح الطيب	العدد 3	هذا / هذه	
9		نظافتي	العش التنظيف	أنظف جسمي	مفتوح/مغلق	أدوات النظافة	
10				أنظف اسناتي	العدد 4	في الحمام	
11				أنظف فراشي	خضرا/ فواكه	ما هذا؟ ما هذه؟	
12							
13		الاسرة والبيت	اسرتي	في حديقتنا ضيوف	اسرة اصدقاتي	الخطوط	البيت السعيد
14	اسرتي				العدد 5	في بيتنا	
15	اخوتي				أيام الاسبوع	من هذا؟ من هذه؟	
16	بيتنا		البيت السعيد	بيتنا الجميل	ليل/ نهار	غرفتي	
17				في المطبخ	الاعداد من 1 الى 5	مع الدواتي	
18				حديقة بيتنا	الخطوط	إنها... انه....	
19	لعبي والدواتي		اللعب السعيدة	الدواتي	الالوان	لعب جميلة	
20				لعبي	الاعداد من 5 الى 7	في حديقتي	
21				الصالون	الملابس	يا له... يا لها...	
22							
23	الحي والحديقة	حينا	أنقذوني	إشارات المرور	كبير/ صغير	حينا	
24				أنوات الحديقة	العدد 8	اسير على الطريق	
25				الخباز	مملوء/ فارغ	أكبر من... أصغر من...	
26		حديقتنا	احباب الحديقة	الاشجار	طويل/ قصير	النبات	
27				الازهار	العدد 9	اعتني بالنبات	
28				الطيور	الحيوانات وصغارها	أين...؟	
29		الماء حياتنا	وعادت الطيور	الغيمة اللطيفة	داخل/ خارج	أصدقاء الزهور	
30				النهر	الاعداد من 1 الى 9	كفئات تتحرك	
31				احافظ على الماء	الانبات	رياضتي	
32							

المجالات التعليمية						
الإعداد للقراءة	التخطيط والكتابة	تطوير السلوك الحسي الحركي	تنمية الذوق الفني والجمالي	القيم الدينية	القيم الوطنية	العيش المشترك
أسبوعا الاستثناس						
الدال	سمكتي المخططة	حركات مرتبة	نشيد الالوان	اعتني بجسمي	علمي	نحن أصدقاء
الميم	مظلة مريم	أزهار الشمس				
الدال/ الميم	البدر السعيد	السلق النكي	يوم سعيد	آداب المائدة	أصق علمي	وجبة للجميع
الراء	قاربي الصغير	زهرتي				
الراء/ الباء	طريق السمكة	الابطال الصغار	طفل ظريف	أحب النظافة	علمي	طعام نظيف
السين	الفراشة النشيطة	الكتكوت				
الفاء						
السين/الفاء						
تقويم ودعم						
اللام	مظلتي	سباق الارانب	اخي الصغير	أحب اسرتي	ضيافة خاصة	الاخوة
الصاد	جناح الفراشة	هدية أمي				
اللام/الصاد	نيل عجيب	صحن الكرات	أمي	البيت النظيف	أحب وطني	اساعد عائلتي
الذال	الحلزون	ملابسي				
الزاي	زهرتي الباسمة	الأقراص الملونة	أحب غرفتي	غرفتي الجميلة	نشيدنا الوطني	الصالون المرتب
الذال/ الزاي	حبة توت	بيتي				
الطاء						
الضاد						
الطاء/الضاد						
تقويم ودعم						
ن	النون	الرمية الموفقة	فراشتي	الحي النظيف	نشيدنا الوطني	الحدائق الخضراء
ع	العين					
ن ع		السمكة اللطيفة	عصفورتي	صديقتي الشجرة	العيد	أصدقاء الغابة
ت	التاء	التسديدة الصائبة				
ظ	الطاء	الفراشة الجميلة	قطرة ماء	الرفق بالحيوان	الحفلات	البحر الأزرق
ت ظ		التمساح السريع				
ح	الحاء	نحلة المروج				
ك	الكاف					
ح ك						
تقويم ودعم						

بطاقة تقنية

لتدبير اسبوعي الاستئناس

الاسبوعان : الأول والثاني

يعتبر أسبوعا الاستثناس (الاسبوعان الأول والثاني)، منطلقا مهما لنجاح المربين والمربيات فيما يلي من برامج وانشطة مستقبلية تروم التأسيس للمشاريع الموضوعاتية اللاحقة. وتكمن اهميتهما فيما يلي:

_ تعتبر مرحلة التعليم الاولي بمثابة فطام ثان، يغادر فيه الطفل بيئة البيت والاسرة، ويجد نفسه في بيئة جديدة بفضاءاتها ومرافقها الجديدة عليه، وبنظامها التربوي المختلف، وسيجد نفسه بين أطفال في مثل سنه سيمثلون مجتمع الاقران الذي سيرافقه طيلة السنة.

_ كون الطفل يعيش مرحلة نمو مميز على المستوى الجسمي والمعرفي والوجداني، مما يتطلب عناية خاصة تروم تمكينه من تحقيق الاستقلالية في مجالات عدة.

_ نظام بنية التعليم الأولي سيحتم عليه التدرج المنتظم لأجل تحقيق الاعتماد على نفسه، خصوصا وانه سيشعر بغياب الاسرة التي كانت تلبى اغلب احتياجاته.

وبناء على ما سبق، فإن مرحلة الاستثناس الصحيحة ستتمكن من توفير ظروف النجاح في مهمة ليست باليسيرة، وتتمثل اهم الأهداف التي ينبغي العمل على تحقيقها خلال هذه المرحلة فيما يلي:

_ ضمان إحساس الطفل بالأمان والطمأنينة في أجواء بنية التعليم الأولي ؛

_ خلق انسجام اولي بين جماعة الاقران لأجل تطويره خلال الأنشطة اللاحقة؛

_ تدريبه على الاعتماد على نفسه في التموقع بفضاء الحجره وتنظيم اشياءه وادواته داخل اركان الحجره؛

وبناء على ما سبق تقترح عليكم المجموعة التربوية (الحدائق) تدير اسبوعا الاستثناس وفق الخطوات التالية:

الأسبوع الاول

<p>تحرص المربية خلال هذا اليوم على ما يلي :</p> <p>توثيق بطاقات اجتماعية لكل الأطفال تتضمن ما يلي :</p> <p>_ فتح باب التعارف، مع تشجيع الأطفال على تقديم انفسهم بشكل مبسط؛</p> <p>_ تسجيل اسم الام والأب؛</p> <p>_ تسجيل عدد الاخوة؛</p> <p>_ ترتيب الطفل بين اخوته؛</p> <p>_ الطعام المفضل للأطفال؛</p> <p>_ الألعاب المفضلة للأطفال؛</p> <p>_ يمكن للمربية ان توثق معلومات أخرى عن طريق الإدارة لتكون على معرفة دقيقة بكل طفل.</p>	<p>اليوم الاول</p>
<p>_ تحاول المربية ان تقدم للصغار نشيدا في مستوى قدراتهم؛</p> <p>_ تدعوهم الى حفظ مقطع او مقطعين منه مع ترديدها معا؛</p> <p>_ تدعوهم الى تعرف اركان حجرتهم:</p> <p>_ خزانة الأدوات؛</p> <p>_ ركن اللعب؛</p> <p>_ مكان حفظ الملابس؛</p> <p>_ تعرف تجهيزات الحجرة</p>	<p>اليوم الثاني</p>
<p>يخصص اليوم الثالث لتعريف الصغار بمرافق بنية التعليم الأولي :</p> <p>_ التعرف على المرافق الإدارية؛</p> <p>_ زيارة الحديقة وتعرف بعض النباتات؛</p> <p>_ تعرف ساحة المؤسسة؛</p>	<p>اليوم الثالث</p>
<p>يخصص اليوم الرابع لتعريف الصغار بقاعة الألعاب وتعرف تجهيزاتها:</p> <p>_ زيارة قاعة الألعاب وتعرف تجهيزاتها:</p> <p>_ الاطواق؛</p> <p>_ الكرات؛</p> <p>_ المسارات....</p>	<p>اليوم الرابع</p>
<p>يخصص اليوم الخامس لتعرف وزيارة المرافق الصحية:</p> <p>_ تعرف المرافق الصحية وتجهيزاتها؛</p> <p>_ المراحيض؛</p> <p>_ الصنابير؛</p> <p>_ أدوات النظافة؛</p>	<p>اليوم الخامس</p>

الأسبوع الثاني

<p>التذكير بأنشطة الأسبوع السابق من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تعيين بعض الصغار لتحديد بعض المرافق التي تمت زيارتها مع القيام بزيارات خفيفة لها:_ المرافق الإدارية؛_ الساحة؛_ الحديقة؛_ قاعة الألعاب؛_ المرافق الصحية	<p>اليوم الاول</p>
<p>تقسيم الصغار الى مجموعتين؛ ذكورا واناثا لزيارة المرافق الصحية:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تتذكر كل مجموعة تجهيزات المرافق الصحية؛_ تنتدب المربية بعض الصغار من كل مجموعة لتنفيذ كيفية النظافة مع توجيههم وتقويم ادائهم؛	<p>اليوم الثاني</p>
<p>تشوق المربية صغرها الى الحكايات المنتظرة خلال المراحل اللاحقة:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تقدم لهم صور الشخص الرئيسة:- سنونو؛- مريم؛- ياسر. <p>يمكنها ان تسمعهم حكاية المشروع الفرعي الأول:</p> <ul style="list-style-type: none">_ ترصد انطباعاتهم؛_ تسألهم عن توقعاتهم حول الحكايات القادمة.	<p>اليوم الثالث والرابع والخامس</p>

◀ جذاذات بيداغوجية

لتدبير أنشطة المجالات التعليمية

مرتبة حسب التسلسل الزمني لأسابيع السنة الدراسية

تقديم

تروم المجموعة التربوية (الحدائق) في هذا الإطار، تزويد الممارسات والممارسين بتخطيط يومي لأنشطة المجالات التعليمية المنصوص عليها في هذا الدليل. وهي على شكل جذاذات تقترح أنشطة متنوعة لكل مرحلة من المراحل الثلاث:

_ مرحلة الملاحظة والاكتشاف؛

_ مرحلة الممارسة والبناء؛

_ مرحلة التطبيق والتوظيف.

ولكي يكون العمل فعالا ومتكاملا ينبغي التنصيص على ما يلي:

1. لا ينبغي التعاطي حرفيا مع مضامين الجذاذات، حيث يمكن التصرف في تلك الأنشطة من خلال اغنائها بأنشطة أخرى وفق خصوصيات الصغار ضمن محيط مؤسساتهم. وبالتالي يمكن برمجة أنشطة مشابهة او تعديل الأنشطة المقترحة خدمة لتحقيق الأهداف المسطرة.

2. بالنسبة للوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية المقترحة، ينبغي اغناؤها وتجويدها حسب الإمكانيات المتوفرة بالمؤسسة.

3. أي تعديل في مسار الأنشطة او الوسائل، ينبغي ان يحافظ على البناء العام لكل المجالات التعليمية، والجذاذات المخصصة لكل منها. موجّهات عامة لتدبير مكونات المجالات التعليمية:

1. الحكاية التربوية:

تتضمن المجموعة التربوية تسع حكايات؛ تستثمر كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع. ويتم تقديم أنشطة الحكاية في اليوم الأول من كل أسبوع، وفق خطة متدرجة تنطلق من التسميع وتعرف الشخص والاحداث والامكنة والازمنة المرتبطة بكل حكاية؛ وصولا الى التشخيص وتقمص الأدوار في الحصة الثالثة، أي في الأسبوع الثالث. ملحوظة:

نظرا لاتخاذ المجموعة التربوية الحكاية مدخلا لبناء التعلّمات؛ فستجدونها حاضرة في مجالات تعليمية لاحقة؛ اما من خلال موضوعها او معجمها او مشاهدتها والقيم التي تروجها.

2. استكشاف الذات والمحيط:

أغلب مواضيع هذا المجال التعليمي، تعتمد مواقف انطلاق مستوحاة من مشاهد الحكاية؛ ونحرص في هذا المجال على طرح أفكار أقرب الى عالم الصغار بشكل مبسط واعتماد تدرج موضوعي من اول موضوع الى اخر موضوع.

3. مجال بناء الأدوات الاساس لتنظيم التفكير:

بعض مواضيع هذا المجال أيضا تعتمد الحكاية منطلقا لأنشطتها؛ والأنشطة هنا تركز على بيداغوجيا اللعب والمناولات اليدوية. لذلك نؤكد على اغناء الأنشطة المقترحة وتجويدها حسب الوسائل المتوفرة ووفقا لقدرات الصغار.

4. مجال اللغة والتواصل:

يعتمد هذا المجال أيضا على مكون الحكاية، كمنطلق في حصص التعبير الشفهي؛ او كوسيلة لإغناء المعجم في حصص القراءة. كما يتوفر المجال أيضا على عدة متنوعة تخص معجم المفردات والافعال في التعبير الشفهي؛ وعدة لتمكين الصغار من قراءة الحروف مع الحركات، وتمييز موقع الحرف. اما بالنسبة لمكون التخطيط والكتابة فقد تم اقتراح مجموعة من الأنشطة، ويمكن التصرف فيها بالتعديل او الإضافة حسب شكل الحرف؛ وحسب الإمكانيات المتاحة.

5. مجال تطوير السلوك الحسي الحركي:

هذا المجال يتم استثماره على مستويين؛ هناك جذاذات خاصة بالأنشطة الحركية ويمكن تعزيزها بأنشطة أخرى او تنفيذها بوسائل أكثر فاعلية ان توفرت. وهناك أنشطة أخرى بالكراسة تروم تنمية البعد الحركي والمهاري للصغار.

6. مجال تنمية الذوق الفني والجمالي:

يضم هذا المجال مكونين اثنين: الرسم والتلوين، والانشيد. وقد تم تضمين هذا الدليل ثلاثة نماذج لتخطيط الأناشيد، وثمانية لتخطيط أنشطة الرسم والتلوين. يمكن اتخاذها مرجعا لتخطيط جذاذات الأناشيد الأخرى، وبرمجة أنشطة متنوعة في مكون الرسم والتلوين.

7. القرآن الكريم:

تمت برمجة ست سور من القرآن الكريم؛ تقدم سورة الفاتحة خلال أسابيع المشروع الأول، بينما تقدم سورة الناس على مدى ستة أسابيع؛ اما باقي السور فتقدم بمعدل سورة خلال كل ثلاثة اسابيع. ويتضمن الدليل ثلاث نماذج من تخطيط جذاذات القرآن الكريم.

8. مجال بناء القيم وقواعد العيش المشترك:

يتضمن هذا المجال ثلاث مكونات، تشمل القيم الدينية والوطنية والعيش المشترك. وقد تم تقديم ثلاثة جذاذات لكل مكون يمكن اعتمادها مرجعا لتخطيط باقي الجذاذات.

جذائات الحكاية التربوية

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - التسميع - أدوات الرسم.

1. الملاحظة والاكتشاف:

بعدما تكون المربية قد قدمت للصغار فكرة عن حكايات سنونو خلال مرحلة الاستئناس؛ تعرض امامهم المشهد الأول من مشاهد الحكاية (سنونو الرسام) وتطرح الأسئلة التالية:

_ ماذا ترون في المشهد؟

_ من جاء عند سنونو؟ (يحاولون تذكر اسمي مريم وياسر)؛

_ اين يقف سنونو؟

_ ماذا يوجد في العش؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي:

يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

_ ماذا رأى سنونو على المكتب؟

_ ماذا طلب من ياسر ومريم؟

_ ماذا قدم له ياسر؟

_ ماذا قرر سنونو ان يرسم؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- ما هي الأدوات التي كانت على المكتب؟

- من قدم لسنونو أدوات الرسم؟

- ماذا رسم سنونو على وجه ياسر ليبر؟

- هل انجز سنونو رسماً قبيحاً؟

- من يهي الشخوص الثلاثة التي عرفتم في الحكاية؟

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ اين كان الاصدقاء الصغار؟

_ هل كانوا في الحديقة؟

_ اين كانت أدوات الرسم؟

_ هل كانت في المقلمة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ماذا طلب شاهد سنونو على المكتب؟

- ماذا قرر سنونو ان يرسم؟

- هل كان رسمهم جميلاً؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: قالت مريم: انه لا يري. رد سنونو: سأرسم(رفع الكف).

ضحك ياسر وقال: انا لا اسمع. أجاب سنونو: اذن سأرسم.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هما الشخصيتان الرئيسيتان في الحكاية؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وقوع احداث الحكاية.

- ما هي الأدوات التي اعجبت سنونو؟

تستعمل المربية طاولة فارغة؛ وكلما ذكر الصغار أداة وضعتها على الطاولة.

- اين وقعت احداث الحكاية؟ في المقلمة ام على المكتب؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها رسمت عليها فرشاة وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المريية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى الأعضاء التي رسمها سنونو، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

_ ماذا رسم سنونو؟

_ هل يشبه الرسم ياسرا؟

_ ما الذي اعجبكم في الحكاية؟ وتعطى للصغار الفرصة للإجابة بشكل فردي.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المريية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

اين ذهب ياسر ومريم للبحث عن سنونو؟

هل كان سنونو في السرير؟

ماذا شاهد سنونو على المكتب؟

ما هي الأدوات التي قدمها له ياسر؟

ماذا رسم سنونو على اللوحة؟

ماذا رسم سنونو كي يسمع ياسر؟

ماذا رسم سنونو كي لا يحس ياسر بالبرد؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد

من 1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المريية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو. تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار(جملتان قصيرتان).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المريية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المريية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - التسميع - صور لمواد غذائية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ اين يوجد سنونو؟

_ كيف يبدو سنونو؟

_ من جاء عند سنونو؟ (يحاولون تذكر اسمي مريم وياسر)؛

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة الآتية:

_ بماذا أحس سنونو؟

_ ماذا طلب من ياسر ومريم؟

_ اين ذهب ياسر ومريم؟

_ هل وجدا طعام سنونو؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة الآتية:

تعرف شخصيات الحكاية وفق ما يلي:

- كيف كان يبدو سنونو؟

- لماذا كان سنونو متعبا؟

تترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد دور كل شخصيات الحكاية؛

- ماذا قدمت البقرة للصغيرين؟

- ماذا قدمت الدجاجة للصغيرين؟

نشاط جماعي: تحمل المربية صور شخصيات الحكاية كل شخصية على حدة ثم تطلب من الأطفال التعرف عليها وتسميتها.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - صور لبعض امكنة الحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المريية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ اين ذهب ياسر ومريم في البداية؟

_ ما الحيوان الذي قابلهما في البداية؟

_ اين وجد الدجاجة؟

_ اين يوجد الفلاح؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المريية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- بماذا أحس سنونو؟

- ماذا قرر ياسر ومريم؟

- ما هي الأماكن التي ذهب اليها الصغيران؟

- هل وجد طعام سنونو؟

تتعاهد المريية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: اجابت الدجاجة: لدي وقطعة لحم. ثم اضافت: سنونو ياكل

ضحك الفلاح وقال: لدي تفاح وموز و.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هما الشخصيتان الرئيسيتان في الحكاية؟

- اين وجد ياسر ومريم البقرة؟

- اين كانت الدجاجة؟

- من وجد الفلاح في الحقل؟

توزع المريية في الأخير أوراقا على صغارها رسمت عليها كتكوتا وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها ؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى الشخوص الجديدة التي التقاها ياسر ومريم، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا قدمت البقرة للصغيرين؟
- من كان بجانب الدجاجة؟
- ما الذي اعجبكم في الحكاية؟ وتعطى للصغار الفرصة للإجابة بشكل فردي.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

هل كان سنونو يطير؟

اين ذهب ياسر ومريم للبحث عن طعام سنونو؟

ماذا قدمت البقرة للصغيرين؟

ماذا اعطتهما الدجاجة؟

من التقيا في الحقل؟

ماذا قدم لهما الفلاح؟

كيف وجد الصغيران سنونو حين عادا الى البيت؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد

من 1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المربية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو والشخوص الجديدة؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في تناول الصغار (جملتان قصيرتان).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - التسميع - صور لمواد غذائية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يوجد سنونو ومريم وياسر؟
- ماذا يفعل ياسر؟
- ماذا تفعل مريم؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- ماذا طلب سنونو من مريم وياسر قبل الذهاب الى النوم؟
- ماذا نظفت مريم بالفرشاة؟
- اين ذهب ياسر ومريم؟
- ماذا فعل الصغار بعش سنونو؟
- بماذا زينت مريم عش سنونو؟
- ماذا نظف الأصدقاء في الأخير؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- اذكروا شخوص الحكاية؛
- ما هي الأماكن التي عرفتموها في الحكاية؟
- هل يحب الأصدقاء النظافة؟

ترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتسمية امكنة الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

نشاط جماعي: تعرض المربية مشاهد الحكاية كل مشهد على حدة ثم تطلب من الأطفال التعرف عليها وتسميتها.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويرتبوا احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين دخل ياسر ومريم وسنونو في البداية؟
- ما هي الأدوات التي ترونها في الحمام؟
- هل نظف سنونو عشه؟
- ماذا رتب الأصدقاء في الاخير؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- بماذا أحس الصغيران؟
- ماذا طلب منهما سنونو قبل النوم؟
- ماذا نظف الصغيران في البداية؟
- كيف رتب سنونو عشه؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: اجابت الدجاجة: لدي وقطعة لحم. ثم اضافت: سنونو ياكل

ضحك الفلاح وقال: لدي تفاح وموز و.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

- تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛
- تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها ؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المريية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تديل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا طلب سنونو من ياسر ومريم بعد ان انتهى من اللعب؟
- اين استحم ياسر ومريم؟
- ماذا لبسا بعد الاستحمام؟
- اين رتب الصغيران لعبهما؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجره لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجره؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛ تسمع المريية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
 - من قدم لياسر ومريم الفرشاة والسنون؟
 - بماذا استحم ياسر ومريم؟
 - ماذا نظف سنونو؟
 - بماذا زينت مريم عش سنونو؟
 - ماذا رتب الأصدقاء في الأخير؟
- بعد ذلك تعرض المريية في الأخير لمشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث. في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المريية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المريية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها. تشجعهم المريية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المريبة المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يوجد سنونو ومريم وياسر؟
- من هما الطائران الذي التقاهما سنونو؟
- اين ذهب الأصدقاء بعد لقاء اب وام سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المريبة الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا سمع سنونو في الحديقة؟
- لماذا رافقته مريم وياسر؟
- اين ذهب ياسر ومريم؟
- الى اين اخذ ياسر ومريم سنونو بعد ذلك؟
- من الشخص الذي تعرف عليه سنونو في البداية؟
- ماذا سمع سنونو بعد تعرفه على الام؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة الآتية:

- اذكروا شخوص الحكاية؛
- اين التقى سنونو امه واباه؟
- من هم الاشخاص الذي تعرف عليهم سنونو من اسرة صديقيه؟
- ما اسم الأخ الصغير؟

تترك المريبة الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعرف الشخوص الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

نشاط جماعي: يمكن للمريبة ان تدعو الصغار للعب أدوار سنونو وياسر للتعريف بالأم والأب؛ من خلال ترديد جملة: هذه امي وهذا ابي؛ وهذا اخي. مع الإشارة الى الشخوص في المشاهد.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويرتبوا احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- من جاء لزيارة سنونو؟
- من هي الشخص الجديدة في الحكاية؟
- ماذا سمع سنونو في الاخير؟
- لمن كان ذلك الصوت الجميل؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجره لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجره؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ماذا سمع سنونو؟

- من وجد الأصدقاء على غصن الشجرة؟

- من كان في الشرفة يسقي الازهار الجميلة؟

تتعاقد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: نظر الاب الى سنونو ثم سال مبتسما: من هذا.....الوديع؟

اجابت مريم: انه صديقنا.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلّم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

- يسردون في البداية شخوص الحكاية بالاعتماد على المشاهد؛

- تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛

- تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المريبة الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تديل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا طلب سنونو من ياسر ومريم بعد ان انتهى من اللعب؟
- اين استحم ياسر ومريم؟
- ماذا لبسا بعد الاستحمام؟
- اين رتب الصغيران لعبهما؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛ تسمع المريبة الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
- هل يحب سنونو امه واباه؟
- ما العبارة التي قالها؟
- اين كان اب ياسر ومريم؟
- ماذا كان يفعل في الشرفة؟
- ماذا قالت الام لسنونو بعد ان تعرف عليها؟

بعد ذلك تعرض المريبة في الأخير لمشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث. في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المريبة مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان او ثلاثة).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المريبة حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها. تشجعهم المريبة على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - صورة قطة وطاووس - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يوجد سنونو ومريم وياسر؟
- لماذا غادر سنونو عشه؟
- ماذا يريد ليعود الى عشه؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- من التقى ياسر ومريم في غرفة سالم؟
- عن أي شيء كانا يبحثان؟
- ما هو الطائر الذي وجداه في الحديقة؟
- هل هو طائر جميل؟
- ما اسم القطة التي التقتهما في الاخير؟
- ماذا اعطتهما؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- اذكروا شخوص الحكاية؛

- من أي شيء كان يشكو سنونو؟

- من هي الشخوص الجديدة التي تعرفتم عليها في الحكاية؟

- هل وجد ياسر ومريم ما يحتاجه سنونو؟

تترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعرف الشخوص الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات، وتقدم لكل مجموعة رسم قطة؛ ثم تطلب منهم التعاون لتلوينها. وفي الأخير تعرض اجود الإنجازات في سبورة رسوم الأطفال.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويتعرفوا امكنة وقوع احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- هل كان سنونو مريضا؟
- لماذا كان يشكو؟
- هل وجد ياسر واخته ما يحتاجه سنونو؟
- ماذا سيفعلان بالشريط الذي قدمته لهما الدمية؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا كان سنونو خارج العش؟
- من وجد ياسر ومريم مع اخيهما الصغير؟
- اين عثرا على طائر الطاووس؟

تتعاقد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: أجاب الطائر الجميل: بكل.....؟

قالت مريم: انت يا سمسة.

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلّم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

- يلاحظون المشاهد ويسمون امكنة وقوع احداث الحكاية؛
- تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛
- تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تذيّل التسميع بالأسئلة الآتية:

- عن أي شيء سيبحث ياسر ومريم؟
- لماذا يحتاج سنونو الى الريش الناعم؟
- ما اسم الطائر الذي منحهما الريش الناعم؟
- اين عثرا عليه؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجره لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجره؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛ تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
 - لماذا شعر سنونو بالبرد في عشه؟
 - هل نام جيدا؟
 - اين كانت الدمية؟
 - اين كان الطاووس والقطعة؟
 - ماذا قالت مريم للقطعة سمسة في الاخير؟
- بعد ذلك تعرض المربية في الأخير مشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث. في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المربية مقطعا حواريا بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان او ثلاثة).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تمقص دورها. تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - صورة قطة وطاووس - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا سمع سنونو في الصباح؟
- اين رتب الصغار الادوات؟
- اين كانت الام والاب؟
- ماذا فعل الأصدقاء في الاخير؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي:

يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛
تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- لماذا شعر سنونو بالبرد في عشه؟
- لماذا كانت اللعب تطلب النجدة؟
- ما هي اللعب التي رتبها مريم؟
- ما هي اللعب التي رتبها ياسر؟
- من نادى مريم وياسر؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخصياتها بطرح الأسئلة التالية:

- اذكروا شخص الحكاية؟
- ماذا رتب الأصدقاء قبل اللعب؟
- من هي الشخص التي تعرفتم عليها في الحكاية؟
- لماذا نادى الام الصغيرين؟

تترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعريف الشخصيات الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات، وتقدم لكل مجموعة رسم مزهريّة؛ ثم تطلب منهم التعاون لتلوينها. وفي الأخير تعرض اجود الإنجازات في سبورة رسوم الأطفال.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويتعرفوا امكنة وقوع احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- في أي غرفة كانت الأدوات واللعب؟
- لماذا يجب ان نرتب لعبنا؟
- كيف ساعد الاصدقاء للام والام؟
- هل نسي الصغيران عش سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- يتعرف الأطفال بعض مكونات الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ما هي الأدوات التي ترون في المشهد الاول؟

- ماذا يفعلون بها؟

- اذكروا بعض اللعب من المشهد الثاني؟

- بم زينت مريم عش سنونو في الأخير؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: استيقظ سنونو على صوت اللعب وهي تصرخ مستنجدة: نريد ان نستريح.

نظر سنونو الى عشه وصاح فرحا: عشي

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

- يلاحظون المشاهد ويسمون امكنة وقوع احداث الحكاية ومكونات كل مشهد؛

- تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛

تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تديل التسميع بالأسئلة الآتية:

- لماذا كانت اللعب تطلب النجدة؟
- ماذا رتب الأصدقاء في البداية؟
- ماذا وضعت الام وياسر على المائدة؟
- بماذا زين الأصدقاء عش سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
- ما هي أنواع الأدوات التي رتبها الاصدقاء؟
- لماذا كانت اللعب تطلب النجدة؟
- ما هي مريم ولعب ياسر في المشهد الثاني؟
- ماذا رسم على اللوحة التي علقتها مريم وابوها؟
- ماذا فعل ياسر وسنونو بالأشرطة الملونة؟

بعد ذلك تعرض المربية في الأخير مشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث. في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المربية مقطعا حواريا بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان او ثلاثة).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها. تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - صورة نحلة وفراشة - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ ماذا سمع سنونو في الحديقة؟

_ لماذا جاءت النحلة والفراشة؟

_ ما اسم النحلة؟

_ ما اسم الفراشة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها ولامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- بماذا اخبرت نينو وفيفي الأصدقاء الثلاثة؟

- لأي شيء تحتاج الحديقة؟

- كيف صارت ازهارها؟

- ماذا قرر سنونو وياسر ومريم؟

- كيف سينقذون الحديقة؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخصياتها بطرح الأسئلة التالية:

_ اذكروا شخص الحكاية؛

- لماذا كانت نينو وفيفي خائفين؟

- ماذا اشترى الأصدقاء من دكان الأدوات الفلاحية؟

- ماذا اشترى من المخبزة؟

ترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعرف الشخصيات الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات، وتقدم لكل مجموعة رسم فراشة؛ ثم تطلب منهم التعاون لتلوينها. وفي الأخير تعرض اجود الإنجازات في سبورة رسوم الأطفال.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويتعرفوا امكنة وقوع احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- _ اين التقى الصغار بالفراشة والنحلة؟
- _ كيف كانت حديقة نينو وفيفي؟
- _ من أي مكان عبر الاصدقاء الشارع؟
- _ كيف سيساعدون الحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- يتعرف الأطفال بعض مكونات الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- من هي الشخصيتان الجديدتان في المشهد الاول؟
- اين يقف الأصدقاء بالمشهد الثاني؟
- ماذا يوجد بالدكان الاول؟
- ماذا اشترى الصغار بالمشهد الرابع؟
- هل تحبون الحديقة؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: اجابت نينو: حديقتنا تحتاج الى

وقالت فيفي: ازهارنا صارت

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلّم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

_ يلاحظون المشاهد ويسمون امكنة وقوع احداث الحكاية ومكونات كل مشهد؛

_ تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛

تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تذييل التسميع بالأسئلة الآتية:

- _ ما الذي كان يحتاج المساعدة؟
- _ هل تستطيع الازهار ان تعيش بدون ماء؟
- _ لماذا اشترى الأصدقاء أدوات فلاحية؟
- _ ما الأطعمة التي اخذوها معهم؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها ولامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:
- هل تحتاج الفراشات الى الازهار؟
- ماذا حدث لأزهار حديقة نينو وفيفي؟
- كيف عبر الصغار الشارع؟
- لماذا اشترى مسقاة؟
- ولماذا اشترى الخبز والفطائر والجبن؟

بعد ذلك تعرض المربية في الأخير لمشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث.

في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المربية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان او ثلاثة).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - صورة نحلة وفراشة - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ اين يقف الأصدقاء في المشهد؟

_ ما اسم الحديقة؟

_ كيف يبدو لون الاشجار؟

_ هل كانت الحديقة سعيدة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تزيل التسميع بالأسئلة التالية:

- كيف وجد الأصدقاء الحديقة؟

- ماذا قالت لهم الشجرة؟

- اين كانت النملة ذاهبة؟

- هل ستغادر الدعسوقة ايضاً؟

- هل تستغني الحشرات عن الحديقة؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخصياتها بطرح الأسئلة التالية:

_ اذكروا شخصيات الحكاية؛

- ماذا طلبت الشجرة من الاصدقاء؟

- اين ارادت النملة ان تذهب؟

- لماذا ارادت الدعسوقة مغادرة الحديقة؟

- ماذا طلب السرعوف من الجميع؟

ترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعرف الشخصيات الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات، وتقدم لكل مجموعة رسم دعسوقة؛ ثم تطلب منهم التعاون لتلوينها. وفي الأخير تعرض اجود الإنجازات في سبورة رسوم الأطفال.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويتعرفوا امكنة وقوع احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المريبة بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

_ كيف كانت الحديقة تبدو؟

_ كيف كان لون العشب؟

_ هل كانت ازهار الحديقة جميلة؟

_ ما الذي كان ينقص الحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المريبة الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- يتعرف الأطفال بعض مكونات الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- من هي الشخصيات الجديدة في الحكاية؟

- ماذا قررت النملات؟

- هل ستبقى الدعسوقة وسك نباتات ذابلة؟

- هل رأيت ماء في الحديقة؟

- ماذا طلب السرعوف من أصدقاء الحديقة؟

تتعاهد المريبة مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: صاحت الشجرة مستنجدة: أنقذوا

اجابت النملة: الحديقة تموت

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المريبة صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلّم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

_ يلاحظون المشاهد ويسمون امكنة وقوع احداث الحكاية ومكونات كل مشهد؛

_ تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛

تشجع المريبة الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تذييل التسميع بالأسئلة الآتية:

_ ماذا كانت تحتاج الحديقة؟

_ هل ستبقى الحشرات في حديقة ذابلة؟

_ كيف تساعد الدعسوقة النباتات؟

_ لماذا تحب النحلة الازهار؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- هل تحتاج النباتات الى الماء مثلكم؟

- هل تستطيع الحشرات تزويد الحديقة بالماء؟

- من سيزود الحديقة بالماء؟

- اين قرر سنونو ان يذهب؟

- هل غادرت الحشرات الحديقة ام بقيت تنتظر؟

بعد ذلك تعرض المربية في الأخير لمشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث.

في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تعد المربية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو؛ ثم تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. على ان يكون في متناول الصغار (جملتان قصيرتان او ثلاثة).

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري للحكاية - المشاهد - صورة نحلة وفراشة - التسميع

1. الملاحظة والاكتشاف:

تثبت المربية المشاهد الأول من الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- _ اين طار سنونو؟
- _ ماذا يوجد امامه؟
- _ ماذا طلب من الغيمة؟
- _ ماذا قالت الغيمة لصديقاتها؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تزيل التسميع بالأسئلة التالية:

- هل استجابت الغيمات لطلب سنونو؟
- ماذا طلبت الغيمة من قطرات المطر؟
- بماذا امتلأ الجدول؟
- كيف صار لون العشب؟
- هل فرحت الحشرات بذلك؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخصياتها بطرح الأسئلة التالية:

- _ اذكروا شخصيات الحكاية؛
 - من هي الشخصيات التي انقذت الحديقة؟
 - بماذا انقذت الغيمات الحديقة؟
 - لماذا عادت الطيور؟
 - كيف استقبل الجميع الطيور؟
- ترك المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتعرف الشخصيات الواردة في الحكاية بالارتكاز على المشاهد؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات، وتقدم لكل مجموعة رسم غيمة وقطرات ماء؛ ثم تطلب منهم التعاون لتلوينها. وفي الأخير تعرض اجود الإنجازات في سبورة رسوم الأطفال.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويتمكنوا من ترتيب احداثها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية عن طريق التسجيل السمعي/البصري؛ ثم تسمع الحكاية للمرة الثانية باعتماد وعرض مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- _ ماذا كان ينزل من الغيمات؟
- _ كيف صار الجدول؟
- _ هل بقيت النباتات صفراء؟
- _ هل الماء ضروري للحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل السمعي/البصري مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- يتعرف الأطفال بعض مكونات الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- من هي الشخصيات الجديدة في الحكاية؟
- ماذا قررت الغيمات؟
- ماذا كانت الغيمة تردد؟
- هل تذكرون بعض الكلمات؟
- كيف صار هواء الحديقة؟

تتعقد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها؛

مثال: رددت الغيمات: هيا يا قطرات هيا نروي

شرعوا يغنون ويرددون: مرحى يا طيور هيا نغني

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

يتعرف الصغار تطور احداث الحكاية وفق ما يلي:

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تسلّم كل مجموعة مشاهد الحكاية؛

_ يلاحظون المشاهد ويتعرفون اتسلسل احداث الحكاية ومكونات كل مشهد؛

_ تطلب من كل مجموعة انتداب عضو منها لعرض المشاهد مرتبة؛

تشجع المربية الصغار وتقوم اداءهم.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها وامكنتها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الاحداث الممثلة في المشاهد، ثم تذيّل التسميع بالأسئلة الآتية:

_ ماذا احضرت الغيمات للحديقة؟

_ بماذا امتلأ الجدول؟

_ لماذا فرحت الفراشات؟

_ لماذا عادت الطيور؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- مطالبة الأطفال بتحديد شخصيات الحكاية وامكنتها وتسلسل احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- هل كانت النباتات ستعيش بدون ماء؟

- هل يمكن للطيور ان تستغني عن الماء؟

- ما سبب فرحة احباب الحديقة؟

- هل صارت الحديقة جميلة؟

- هل عرفتم كيف يمكنكم مساعدة النباتات؟

بعد ذلك تعرض المربية في الأخير لمشاهد الحكاية امام صغارها وتدعوهم الى تذكر ترتيبها حسب تسلسل الاحداث.

في الأخير تقدم للصغار بعض الجمل البسيطة من نص الحكاية وتدعوهم الى ترديدها.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص: تدعو المربية الصغار للتدرب على المقاطع المغناة بالحكاية؛ ثم تقوم بتقديمها امام صغارها من خلال اعتماد

ايقاعات في تناول الصغار؛

يتدرب الصغار على تشخيص المقطعين.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

◀ جذاذات

استكشاف الذات والمحيط

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 3

العنوان : الجسم والاطراف

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الجسم والاطراف.

الوسائل : حكاية (سنونو الرسام) _ مشاهد الحكاية الأدوات _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الأول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا رسم ياسر في البداية؟
 - _ لماذا رسم اليدين والرجلين؟

2. الممارسة والبناء:

تعتمد المربية خلال هذه المرحلة النشاطين المقترحين التاليين:

النشاط الأول: تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم؛

- توزع المربية على كل مجموعة دمية وجوارب وقفازات وقبعة ثم تطلب منهم تسميتها ثم الباس الدمية مع التعبير عن كل فعل كما يلي:
- _ القبعة على الراس؛
 - _ القفاز في اليد؛
 - _ الجوارب في الرجل.

النشاط الثاني: تنتدب المربية عضوا من كل مجموعة ثم تقدم لهم جوارب وقفازات وقبعة وتطلب منهم ارتداءها بالشكل الصحيح؛

يردد الصغار جماعة وفرادى العبارات التالية مع الإشارة الى الاعضاء:

هذه يدي؛ هذه رجلي؛ هذا راسي.

ثم تختتم المربية باللعبة الآتية:

ملخص اللعبة: يقف الصغار في دائرة، وتسمي المربية بعض الأعضاء، فتقول مثلا: (رجلي... يدي... راسي... عيني...); وعند تسمية كل عضو يلمسه الصغار في اجسامهم. ثم تعكس النشاط: تلمس بعض الأعضاء وينطق الصغار اسم العضو جماعة. وفي الأخير يتم تنفيذ اللعبة فرديا بين المربية وبعض الصغار؛ ثم بطريقة بينية بين الأطفال اثنين اثنين.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 8:

جماعيا: يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا: - تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛

- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛

- يصل كل طفل(ة) بخط صور الأعضاء بجسم الطفل؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 4

العنوان : أتعرف حواسي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الحواس ويسمونها.

الوسائل : حكاية (سنونو الرسام) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يتم تسميع الحكاية مرة واحدة؛ باعتماد المشاهد؛
تعرض المربية المشهد الثالث امام الصغار، وتطرح المربية الأسئلة الآتية:

ماذا رسم سنونو؟

ماذا رسم سنونو كي يستطيع ياسر ان يبصر؟

ماذا رسم سنونو كي يستطيع ياسر ان يسمع؟

ترك للصغار حرية التعبير، ثم تصحح اجوبتهم.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية، وتنتدب بعض الصغار لتشخيص دور ياسر ومريم كما يلي:

1_ يقف الطفل امام زملائه وتتفق المربية معه، ان يشير الى كل حاسة ستذكرها:

مثال: عيني... _ يضع الطفل كفه على عينه؛

فمي ... _ يشير الطفل الى فمه.

بعد ذلك تنتدب طفلة لتشخص دور مريم بنفس الطريقة.

مثال: اذني... تشير الطفلة الى اذنها؛

انفي ... تشير الطفلة الى انفها.

بعد حين تشرك المربية أكبر عدد من الصغار في اللعبة؛ تعكس النشاط كما يلي:

مثال: تضع المربية كفاها على فمها، فيقول الطفل او الطفلة: فمي؛

تشير المربية الى كفاها، فيقول الطفل او الطفلة: كفي.

لكي يتمكن الصغار من تعرف حواسهم، تشرك المربية أكبر عدد منهم. وحين تلاحظ تمكنهم ينجزون النشاط فيما بينهم كل طفلين على حدة.

3. التطبيق والتوظيف:

نجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 16:

تساعد المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة أعلاه؛

- توجههم لتعرف الكلمات في الوسط، كلمة كلمة؛

- يرددون الكلمة بشكل جماعي وفردي مع وضع السبابة على الكلمة؛

- تطالبهم بعد ذلك بربط الكلمة بالصورة المناسبة عن طريق تتبع مسار السهم بالسبابة؛

تحرص المربية على تحفيز المتفوقين وتشجيع المتعثرين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 5

العنوان : الحواس الذكية

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار دور الحواس في تعرف الاشياء.

الوسائل : مواد غذائية _ مسجل صوتي _ مواد ذات رائحة... _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تضع المربية بعض الفواكه على طاولة امام الصغار وتحرص على تنظيفها؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:

1 _ تحمل تفاحة، ثم تسال:

_ ما هذه؟ _ يجيب الصغار: هذه تفاحة.

2 _ تعرض ليمونة، ثم تسال:

بنفس الطريقة تقدم: صورة عصفور وصورة قلم.

ترك للصغار حرية التعبير، ثم تصحح اجوبتهم.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تعتمد مواد أخرى حسب الإمكانيات المتاحة وشروط اللعبة التالية.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على اللعبة التالية:

في كل مرة تنتدب أربعة أطفال ذكورا واناثا وتضع شروط اللعبة؛ وتتلخص فيما يلي:

_ تغطي عيون الصغار الأربعة بمنديل، ثم تقول سأعرض عليكم بعض الأشياء؛ وكل واحد سيكتشف ما يعرض عليه بحاسة من الحواس.

تعرض امام الأول تفاحة وتسأله: ما هذه؟ فيجيب: انا لا أرى.

تضع قطعة تفاح في فمه؛ ثم تسأله. والان؟ فيجيب: هذا تفاح. فتسأله بماذا عرفتها؟ فيجيب: بلمي.

تعرض امام الثاني ليمونة وتسأله: ما هذه؟ فيجيب: انا لا أرى.

تقرب من انفه؛ ثم تسأله. والان؟ فيجيب: هذه ليمونة. فتسأله بماذا عرفتها؟ فيجيب: بأنفي.

تعرض امام الثالث صورة عصفور وتسأله: ما هذا؟ فيجيب: انا لا أرى.

تسمعه تغريد عصفور على الهاتف مثلا؛ ثم تسأله. والان؟ فيجيب: هذا عصفور. فتسأله بماذا عرفته؟ فيجيب: بأذني.

تعرض امام الاخير قلما وتسأله: ما هذا؟ فيجيب: انا لا أرى.

تضع القلم في كفه؛ ثم تسأله. والان؟ فيجيب: هذا قلم. فتسأله بماذا عرفته؟ فيجيب: بكفي.

يمكن للمربية تكرار النشاط لفائدة أكبر عدد من الصغار مع تنويع الوسائل حسب الإمكان.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 22:

- توجههم لتعرف وتسمية الصور في يمين ويسار الصفحة؛

- يرددون اسم الصورة بشكل جماعي وفردى مع وضع السبابة على الصورة المناسبة؛

- تطالبهم بعد ذلك بوصل الصور بالحاسة المناسبة؛

تشرف المربية على تقويم إنجازات الصغار فتحفز المتفوقين وتدعم المتعثرين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 6

العنوان : مع البقرة

الموضوع : المكتشف الصغير

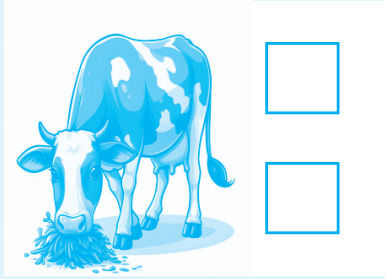
الأهداف : ان يتعرف الصغار مصادر بعض الأطعمة: البقرة.

الوسائل : حكاية (سنونو يتعلم الطيران) _ مشاهد الحكاية _ صور او رسوم مرتبطة بالموضوع _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 30 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ ما الحيوان الذي ترونه مع ياسر ومريم في المشهد؟
- _ ماذا قدمت البقرة لمريم وياسر؟

2. الممارسة والبناء:



- تعتمد المربية خلال هذه المرحلة النشاط الجماعي الآتي:
- يمكن ان تعد لوحة كما في النموذج، او صورة بقرة تثبتها امام الصغار؛ ثم
- تعد مجموعة صور او رسوم ترتبط بالمحاور التالية:
- يتم تنفيذ النشاط من خلال المحاور الآتية:
- _ ماذا تأكل البقرة؟ _ ما اسم صغير البقرة؟ _ اين تعيش البقرة؟
- _ ماذا تعطينا البقرة؟

ملحوظة: العناصر المقدمة للصغار يمكن ان تتراوح بين اثنين الى أربعة؛

- مثال: تضع في المربع الأول عشباً وفي الثاني سمكا او طعاماً لا تأكله البقرة؛ ثم يستنتج الصغار ويرددون:
- تأكل البقرة العشب.
- ثم تمر الى العناصر الموالية فيستنتجون ويرددون:
- _ صغير البقرة هو العجل؛
- _ تعيش البقرة في الحظيرة؛
- _ تعطينا البقرة الحليب والجبن واللحم...

توجيه: بالنسبة لتنفيذ النشاط يمكن ان يصل الصغار بين البقرة والصورة الصحيحة بسهم؛ او يجيبون بنعم او لا.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ (ة) ص 30:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛
- يصل كل طفل (ة) بخط بين البقرة وما تنتجه؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 7

العنوان : أم الكتاكيت

الموضوع : المكتشف الصغير

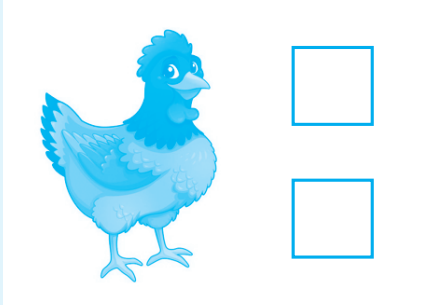
الأهداف : ان يتعرف الصغار مصادر بعض الأطعمة: الدجاجة.

الوسائل : حكاية (سنونو يتعلم الطيران) _ مشاهد الحكاية _ صور او رسوم مرتبطة بالموضوع _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 30 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين ذهب مريم وياسر؟
 - _ ماذا وجدا في الخم؟
 - _ ماذا قدمت الدجاجة لمريم وياسر؟

2. الممارسة والبناء:



- تعتمد المربية خلال هذه المرحلة النشاط الجماعي الآتي:
 - يمكن ان تعد لوحة كما في النموذج، او صورة دجاجة تثبتها امام الصغار؛ ثم
 - تعد مجموعة صور او رسوم ترتبط بالمحاور التالية:
 - يتم تنفيذ النشاط من خلال المحاور الآتية:
 - _ ماذا تأكل الدجاجة؟ _ ما اسم صغير الدجاجة؟ _ اين تعيش الدجاجة؟
 - _ ماذا تعطينا الدجاجة؟

ملحوظة: العناصر المقدمة للصغار يمكن ان تتراوح بين اثنين الى أربعة؛

مثال: تضع في المربع الأول حبوب قمح وفي الثاني حليبا او طعاما لا تأكله الدجاجة؛ ثم يستنتج الصغار ويرددون:
تأكل البقرة القمح.

ثم تمر الى العناصر الموالية فيستنتجون ويرددون:

_ صغير الدجاجة هو الكتكوت؛

_ تعيش الدجاجة في الخم؛

_ تعطينا الدجاجة البيض واللحم.

توجيه: بالنسبة لتنفيذ النشاط يمكن ان يصل الصغار بين الدجاجة والصورة الصحيحة بسهم؛ او يجيبون بنعم او لا.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 38:

- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛

- يصل كل طفل(ة) بخط بين الدجاجة وما تنتجه؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 8

العنوان : الفلاح الطيب

الموضوع : المكتشف الصغير

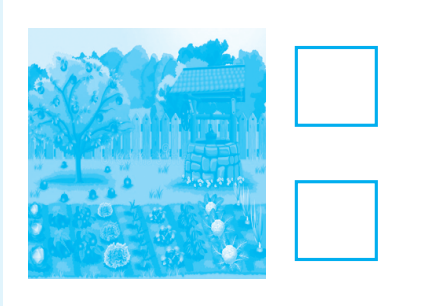
الأهداف : ان يتعرف الصغار مصادر بعض الأطعمة: البستان.

الوسائل : حكاية (سنونو يتعلم الطيران) _ مشاهد الحكاية _ صور او رسوم مرتبطة بالموضوع _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 30 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ بمن التقى ياسر ومريم في المشهد الرابع؟
 - _ هل وجد الصغيران طعام سنونو عند الفلاح؟
 - _ ماذا قدم لهما الفلاح؟

2. الممارسة والبناء:



- تعتمد المربية خلال هذه المرحلة النشاط الجماعي الآتي:
- يمكن ان تعد لوحة كما في النموذج، او صورة فلاح داخل بستانه
- تثبتها امام الصغار؛ ثم تعد مجموعة صور او رسوم ترتبط بما تنتجه المزرعة:
- يتم تنفيذ النشاط كما يلي:
- مثال: تضع في المربع الأول برتقالة وفي الثاني سمكا؛
- ثم يستنتج الصغار ويرددون:
- المزرعة تعطينا البرتقال.
- ثم تمر الى العناصر الموالية فيستنتجون ويرددون:
- _ المزرعة تنتج البطاطس؛
- _ المزرعة تنتج التفاح؛
- _

توجيه: بالنسبة لتنفيذ النشاط يمكن ان تمرر المربية عددا من المنتوجات الفلاحية بما يتناسب وقدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 44:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛
- يضع كل طفل(ة) علامة تحت ما تنتجه مزرعة الفلاح؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 9

العنوان : أنظف جسمي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية نظافة الوجه والأطراف ويتدربوا عليها.

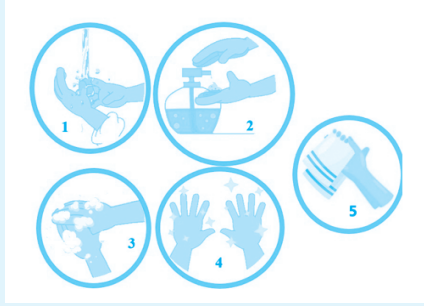
الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ صور ذات علاقة بالموضوع _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 53 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يوجد ياسر ومريم؟
- _ لماذا ينظفان جسميهما؟
- _ هل تحبون النظافة؟

2. الممارسة والبناء:

ليكتشف الصغار موضوع نظافة الجسم تركز المربية على أنشطة عملية تستهدف تدريب الصغار على تنظيف أيديهم ووجوههم في المرافق الصحية للمؤسسة كما يلي:



1_ تنتدب بعض الصغار لإجراء تطبيق عملي لتنظيف اليدين

بعد ان تقدم لهم نموذجا كما في النموذج:

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة لتنظيف اليدين

وفق الترتيب المسطر.

وتحرص المربية على اشراك دل الصغار في التدريب المبرمج؛ كما تعمل

على تشجيع الصغار وتحفيزهم على حسن التطبيق.

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى تطبيق ثان يرتبط بنظافة الوجه؛

ويمكنها الاقتصار على ثلاث عناصر تتمثل فيما يلي:

1 _ غسل اليدين؛

2 _ غسل الوجه؛

3 _ مسح الوجه.

تحرص كذلك على اشراك جل الصغار في الاقبال على التطبيق.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 52:

- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛

- يحيط كل طفل(ة) بخط أدوات الاستحمام؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية نظافة الاسنان ويتدربوا عليها.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ أدوات تنظيف الاسنان _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الاول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 60 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يقف ياسر ومريم؟
- _ ماذا تنظف مريم؟
- _ بماذا تنظف اسنانها؟

2. الممارسة والبناء:

ليكتشف الصغار موضوع نظافة الجسم تركز المربية على أنشطة عملية تستهدف تدريب الصغار على تنظيف أيديهم



ووجههم في المرافق الصحية للمؤسسة كما يلي:

- 1_ تنتدب بعض الصغار لإجراء تطبيق عملي لتنظيف اليدين
- بعد ان تقدم لهم نموذجا كما في النموذج:
- تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة لتنظيف اليدين
- وفق الترتيب المسطر.

وتحرص المربية على اشراك جل الصغار في التدريب المبرمج؛ كما تعمل على تشجيع الصغار وتحفيزهم على حسن التطبيق.

بعد ذلك توجه المربية صغارها الى ما يلي:

1 _ الحفاظ على نظافة المكان؛

2 _ حفظ أدوات نظافة الفم؛

تساعد المربية الصغار الذين قد يلاقون صعوبات على تجاوز تعثراتهم والتعود على العمليات المستهدفة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 60:

- يتعرف الصغار ويصفون الصور في العمود الأول على اليمين؛
- يتعرفون ويسمون الصور في العمود الثاني على اليسار؛
- يص كل طفل(ة) بين الصورة على اليمين وأدوات النظافة في العمود الثاني؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية نظافة المكان.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 60 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- _ ماذا طلب سنونو من مريم؟
- _ ماذا طلب من ياسر؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص مقطع من الحكاية كما يلي:

يمكن للمربية ان تعتمد بعض الوسائل المتوفرة لجعل التشخيص عمليا (لعب _ كراسات وأدوات مدرسية _ صورة سرير ووسادة _ كرة _ معطف...)

- تعد المربية حوارا بسيطا ينطلق من المشهد الرابع للحكاية، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص:
- سنونو مخاطبا مريم: ضعي الوسادة في مكانها.
- سنونو مخاطبا ياسرا: ضع اللعب في خزانة اللعب.
- سنونو لمريم: رتبي الأقلام في مكانها.
- سنونو لياسر: علق المعطف في مكانه.

في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال يشخصون أدوار سنونو وياسر ومريم؛ وتعمل على توجيه عملهم في التنظيم والترتيب.

في الأخير تقسم الصغار الى اربعة مجموعات، وتضع أدوات مدرسية ولعبا وملابس للصغار على طاولتين؛ ثم تتكفل كل مجموعة بترتيب الأدوات المدرسية في مكانها واللعب في خزانة اللعب ويرتبون الملابس في المكان المناسب.

تشجع المجموعات المتفوقة، وتحرص على توجيه المتعثرين وتصحيح أداثهم.

يمكن للمربية تنويع الوسائل حسب الإمكان.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 66:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛
- يتعرفون ويسمون صورتي المكتب والخزانة في الوسط؛
- يصل كل طفل(ة) الأدوات المدرسية بالمكتب، واللعب بالخزانة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أداثهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 13

العنوان : أسرة اصدقائي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار اسرة ياسر ومريم.

الوسائل : حكاية (في حديقتنا ضيوف) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (في حديقتنا ضيوف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الاول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
 - _ بمن التقى سنونو في الحديقة؟
 - _ ماذا قال لياسر ومريم؟
 - يردد الصغار: هذه امي ... هذا ابي.

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص مقطع من الحكاية كما يلي:
- تعد المربية حوارا بسيطا يتعلق بتقديم افراد الاسرة ويقوم الصغار بتشخيص أدوار مريم وياسر وسنونو: طفل يقوم بدور سنونو وطفلة تشخص دور مريم وطفل اخر يشخص دور ياسر؛ يقدمون الحوار التالي:
 - مريم: من هذه؟
 - سنونو: هذه امي.
 - ياسر: ومن هذا؟
 - سنونو: هذا ابي... أحب امي وابي كثيرا.
- بنفس الطريقة تدعو المربية صغارها الى تشخيص أدوار مريم وياسر وهما يقدمان لسنونو اسرتهما؛ مع الاعتماد على جمل بسيطة في تناول الصغار.

يتناوب الأطفال على تشخيص الأدوار، وتحرص المربية على تصحيح أدائهم ومعالجة تعثراتهم.

توجيه: ليقبل الصغار على التشخيص بشغف يمكن للمربية ان تعد صديرات تميز كل شخصية من شخوص الحكاية.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 8:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في شجرة الاسرة؛
- يتعرفون ويسمون افراد اسرة ياسر ومريم؛
- يتقمص كل طفل(ة) دور مريم او ياسر ويقدمون فرديا افراد الاسرة كما في النموذج؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه انجازهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح ادائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 14

العنوان : اسرتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان ينشئ الصغار شجرة اسرهم.

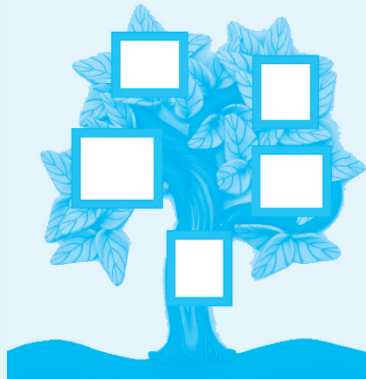
الوسائل : حكاية (في حديقتنا ضيوف) _ مشاهد الحكاية _ شجرة الاسرة _ صور افراد الاسرة _ لصاق _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (في حديقتنا ضيوف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 60 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين توجه الأصدقاء بعد التعرف على اسرة سنونو؟
 - _ بمن التقى سنونو اولاً؟
 - _ ماذا قالت الام لسنونو؟
 - _ من اخر افراد الاسرة الذي تعرف عليه سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعد شجرة الاسرة كما في النموذج؛ ثم تنتدب بعض الصغار لترتيب صور افراد اسرهم عليها؛ مع وضع صورة الطفل المنتدب صورته في الإطار الموجود على الجذع. ويباشر كل طفل العملية كما يلي:



تضع الطفلة صورتها في الأسفل ثم ترتب باقي الصور مرددة:

_ امي ... ابي ... اخي ... اختي...

يمكن للمربية ان تضيف مربعا او اثنين حسب البنيات الاسرية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 16:

- يتعرف الصغار ويسمون خانات افراد الاسرة؛
- يرتبون الصور التي احضروها معهم سلفاً؛
- يلصق كل طفل(ة) صورته وصور افراد اسرته في الخانات المناسبة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تدقيق انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية نظافة المكان.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 22 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- _ من الطفل الصغير الذي يوجد في المهد؟
- _ ماذا قالت مريم لسنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص مقطع من الحكاية كما يلي:

تعد المربية حوارا بسيطا ينطلق من المشهد الرابع للحكاية، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص:

سنونو مخاطبا مريم: من هذا الطفل الصغير؟

مريم: انه اخي سالم.

ياسر: انه يحب اللعب.

سنونو لياسر: أنتم اخوة رائعون.

في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال يشخصون أدوار سنونو وياسر ومريم؛ وتعمل على توجيه ادائهم.

تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.

في الأخير تدعوهم لإجراء تشخيص من خلال حوارات ثنائية؛ مثال:

طفل اول: اسمي علي، وهذه اختي اريج؛

طفل ثاني: اسمي سارة، وهذا اخي مروان.

تفسح المربية مجال المشاركة امام أكبر عدد من الأطفال.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 22:

- يتعرف الصغار موضوع النشاط الثاني؛

- يميزون ويسمون الصورتين؛

- يلون كل طفل(ة) رسم الاخوين الصغيرين؛

- تترك المربية لصغارها حرية اختيار الألوان؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض مرافق البيت.

الوسائل : حكاية (العش الدافئ) _ مشاهد الحكاية _ صويرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش الدافئ) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 30 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يتواجد ياسر ومريم؟
- _ ماذا قدمت القطة لياسر ومريم؟
- _ ماذا يوجد على الجدار؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص مقطع من الحكاية كما يلي:

يمكن للمربية ان تعتمد لوحة تبرز مرافق البيت مثلما يظهر في النموذج؛

ويمكنها ان تتصرف في عدد المرافق، مع اعداد البطاقات التالية:

البطاقات:

مطبخ _ غرفة الأطفال _ غرفة الجلوس

حمام _ غرفة النوم.

تدعو المربية صغارها الى تسمية المرافق وذكر بع تجهيزاتها؛

ثم تعرض البطاقات أعلاه؛ واحدة بعد أخرى؛ وتنتدب في كل مرة طفلة

او طفلا ثم تقرا مضمون البطاقة؛ مثلا:

_ مطبخ... يأخذ الطفل البطاقة ويضعها في مكانها على المشهد.

تقدم باقي البطاقات بنفس الطريقة مع جل الصغار؛ وتحرص على مناقشة

أدائهم وتشجيع تفاعلهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 30:

- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛

- تشرح لهم المربية مضمون التعليمات؛

- يحيط كل طفل(ة) تجهيزات البيت بخط مغلق؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.



مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 17

العنوان : في المطبخ

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار المطبخ وبعض لوازمه.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ صورة مطبخ وصور لوازم المطبخ _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 38 وتطرح الأسئلة الآتية:

_ ماذا ترون في المشهد؟

_ اذكروا بعض ما يوجد في المطبخ.

_ هل هو مطبخ جميل؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم صورة مطبخ؛ ثم تضع على طاولة مجموعة من لوازم المطبخ او صوراً للوازم المطبخ. بعد ذلك تطالب الصغار بتسمية الأدوات ووضع لوازم المطبخ تحت صورة المطبخ كما في النموذج:



_ تدعو المربية صغارها الى تعرف وتسمية اللوازم في المشهد الأول؛

ووصل لوازم المطبخ بصورة المطبخ.

توجيه: بالنسبة للوازم يمكن للمربية ان تقتصر على ما يناسب قدرات الصغار؛ اما اللوازم الدخيلة فيمكنها اعتماد وسائل واشياء يعرفها الصغار بشكل ادق مثل الأدوات المدرسية واللعب...

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 38:

- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛

- تشرح لهم المربية مضمون التعليم؛

- يحيط كل طفل(ة) أدوات المطبخ بخط؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 18

العنوان : حديقة بيتنا

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار حديقة البيت وبعض مكوناتها.

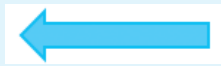
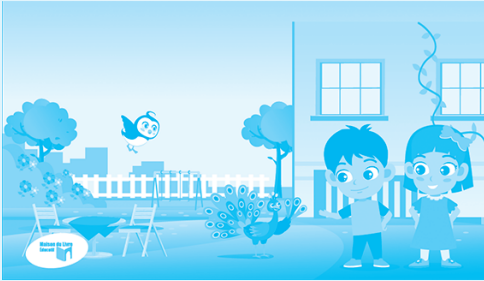
الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ مشاهد الحكاية _ صورة حديقة وصور بعض مكوناتها _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 44 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين ذهب ياسر ومريم؟
- _ ماذا ترون في حديقة البيت؟
- _ ما اسم الطائر الذي يوجد امامهما؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم المشهد الثالث من الحكاية؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- _ ماذا ترون في حديقة البيت؟
- _ هل بها أشجار؟
- _ هل بها ازهار؟
- ثم تعرض بعض التجهيزات والمكونات ليختار منها الصغار المكونات التي توجد بالحديقة:



طريقة الاستثمار:

- يسمي الصغار التجهيزات في اللوحة ويصلون بينها وحديقة البيت.
- يمكن للمربية تنويع واختيار التجهيزات حسب قدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 44:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛
- تشرح المربية لهم مضمون التعليم؛
- يضع كل طفل(ة) علامة تحت تجهيزات الحديقة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 19

العنوان : أدواتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتمكن الصغار من تسمية اللعب وتصنيفها.

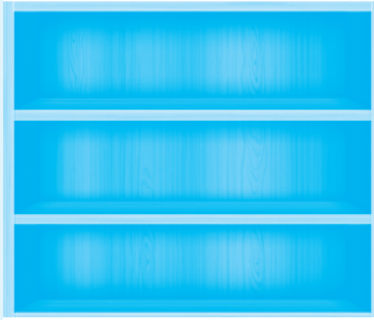
الوسائل : حكاية (اللعب السعيدة) _ مشاهد الحكاية _ لعب الاطفال _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (اللعب السعيدة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 52 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا يرتب الأطفال في الخزانة؟
 - _ ماذا يحمل ياسر؟
 - _ ماذا يحمل سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في مجموعات من ستة افراد وتنقل الأدوات المدرسية من الخزانة الى طاولة او طاولتين وسط الدائرة؛



- تبسط امام الصغار العمل المطلوب كما يلي:
- _ لقد افرغت الخزانة من ادواتكم المدرسية؛ ووضعتها على الطاولة؛
- _ كل مجموعة ستقوم بتصنيف الأدوات وترتيبها في الخزانة كما يلي:
- _ الكراسات والدفاتر في الرف الأعلى؛
- _ أوراق الرسم وعدة التلوين في الرف الأوسط؛
- _ باقي الأدوات المدرسية في الرف الأسفل.
- ثم تنتدب في كل مرة مجموعة لإنجاز المهمة.

توجيه: توجه المربية صغارها الى توزيع المهام؛ بحيث يقوم ثلاثة منهم بترتيب الأدوات في الخزانة، فيتكلف كل طفل برف؛

والثلاثة الباقون يوصلون لهم الأدوات حسب التصنيف المتفق عليه.
المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من ترتيب الأدوات في الخزانة بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 52:
- يتعرف الصغار ويسمون عناصر النشاط الثاني؛
- تشرح المربية مضمون التعليمات للصغار؛
- يحيط كل طفل(ة) الأدوات المدرسية بخط؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

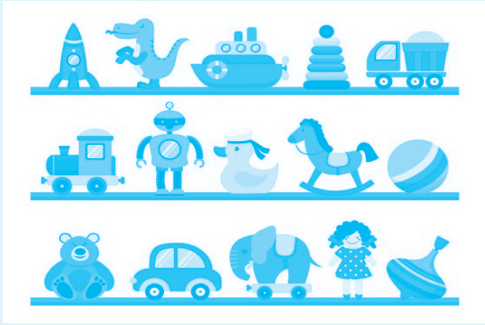
الأهداف : ان يصنف الصغار اللعب ويرتبونها.

الوسائل : حكاية (اللعب السعيدة) _ مشاهد الحكاية _ لعب الاطفال _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (اللعب السعيدة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 60 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- _ ماذا يرتبون في الخزانة؟
- _ ماذا يحمل ياسر ومريم؟

2. الممارسة والبناء:



- تنظم المربية الأطفال في مجموعات من ستة افراد وتضع مجموعة من اللعب على طاولة او طاولتين وسط الدائرة؛
- توضح للصغار العمل المطلوب كما يلي:
- _ كل مجموعة ستقوم بتصنيف اللعب وترتيبها في الخزانة كما يلي:
- توجيه:** يمكن للمربية ان تتفق مع صغارها على تصنيف محدد؛ مثال:
- _ وسائل النقل في الأعلى؛
- _ الدمى والمجسمات في الوسط؛
- _ اللعب الالكترونية في الأسفل.

كما يمكنها اشراك الصغار في اختيار طريقة التصنيف التي يرغبون فيها. ثم يشرون في العمل كما يلي:

توجه المربية صغارها الى توزيع المهام؛ بحيث يقوم ثلاثة منهم بترتيب اللعب في الخزانة، فيتكلف كل طفل برف؛ والثلاثة الباقون يمدونهم باللعب حسب التصنيف المتفق عليه.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من ترتيب اللعب في الخزانة بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 60:
- يتعرف الصغار موضوع النشاط الثاني؛
- يتعرفون ويسمون الصور المثبتة في النشاط؛
- يحيد كل طفل(ة) لعب الأطفال بخط؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 21

العنوان : الصالون

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار تجهيزات الصالون ومكانها.

الوسائل : حكاية (اللعب السعيدة) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (اللعب السعيدة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 22 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
 - _ من يوجد معهم في الصالون؟
 - _ فيم تساعد مريم اباه؟
 - _ من يساعد الام؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات من ستة افراد وتضع مجموعة من
- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص مقطع من الحكاية كما يلي:
- تعد المربية حوارا بسيطا ينطلق من المشهد الثالث للحكاية، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص:
- الاب مخاطبا مريم: اين نضع هذه اللوحة يا مريم؟
- مريم: على هذا الجدار يا ابي.
- ثم تقدم حوارا بسيطا بين الام وياسر وسنونو:
- ياسر: اين اضع المزهرية يا امي.
- الام: ضعها على المائدة.
- سنونو: يا لها من ازهار جميلة...
- في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال يشخصون أدوار سنونو وياسر ثم الام ومريم والأب؛ وتعمل على توجيه ادائهم.
- تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تعد وسائل مساعدة: (مائدة _ لوحة _ مزهرية _ ازهار....)

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 22:
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المثبتة في النشاط؛
- يضع كل طفل(ة) علامة تحت تجهيزات الصالون؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار إشارات المرور ويتدربوا على احترامها.

الوسائل : حكاية (أنقذوني) _ مشاهد الحكاية _ إشارات المرور _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

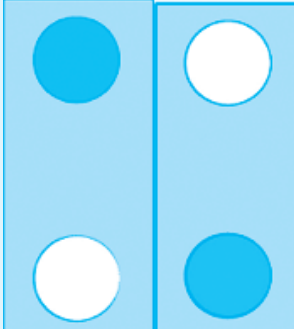
1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (أنقذوني) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟ ماذا يريدون؟
- _ لماذا ينظرون الى إشارات المرور؟
- _ متى عليهم ان يعبروا الشارع؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص المقطع الثاني من الحكاية؛ ثم تعد بطاقة تلصقان على حاملين خشبيين؛ في البطاقة الأولى إشارة حمراء وفي الثانية إشارة خضراء.

تعد المربية حوارا بسيطا ينطلق من المشهد الثاني للحكاية، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص كما يلي:



- 1 _ ترسم المربية على الأرضية طريقا عليه ممر للراجلين؛
 - 2 _ يشخص طفلان او ثلاثة دور سائقي السيارات، فيحملون لعبا لسيارات او حافلات...
 - 3 _ يقف طفل بجانب ممر الراجلين؛ مرة يرفع الإشارة الخضراء فتمر السيارات؛ ومرة يرفع الإشارة الحمراء فيعبر الراجلون:
- يبدأ التشخيص بطفلة واحدة او طفل واحد على ممر الراجلين؛ فيعبر عن الفعل كما يلي:
- 1 _ حين يرفع زميله الإشارة الخضراء، يقول:
 - _ أنتظر مرور السيارات.
 - 2 _ حين يرفع زميله الإشارة الحمراء، يعبر الطريق وهو يقول:
 - _ أعبّر الطريق من ممر الراجلين.

توجيه: بالنسبة للتعبير يمكن الاقتصار على: انتظر... اعبّر الطريق.

بعد التشخيص الفردي، تنتقل المربية الى التشخيص الجماعي وتعمل على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 8:
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛
- يتعرف الصغار ويسمون الاشارتين في النشاط؛
- يقرأ الصغار بمساعدة المربية العبارتين تحت كل إشارة؛
- يلون كل طفل(ة) العبارة الصحيحة تحت كل اشارة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 24

العنوان : أدوات الحديقة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا أدوات البستنة.

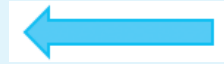
الوسائل : حكاية (أنقذوني) _ مشاهد الحكاية _ صورة حديقة وصور بعض لوازم البستنة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (أنقذوني) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 16 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين ذهب ياسر ومريم وسنونو؟
 - _ ماذا يبيع صاحب الدكان؟
 - _ ماذا اشترى الأصدقاء من الدكان؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم المشهد الثالث من الحكاية؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا يبيع صاحب الدكان؟
 - _ اذكروا بعض الأدوات التي تعرفونها في الدكان؟
 - _ لماذا اشترى الصغار مسقاة؟
- ثم تعرض بعض الوسائل ليختار منها الصغار لوازم البستنة ويصلونها بالمتجر:



طريقة الاستثمار:

يسمي الصغار أدوات البستنة في اللوحة ويصلون بينها وبين متجر الأدوات الفلاحية. يمكن للمربية تنويع واختيار الوسائل حسب قدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 16:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛
- تشرح المربية لهم مضمون التعليم؛
- يحيط كل طفل(ة) أدوات البستنة بخط؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 25

العنوان : الخبز

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار المخبزة والاطعمة التي يبيعها الخباز.

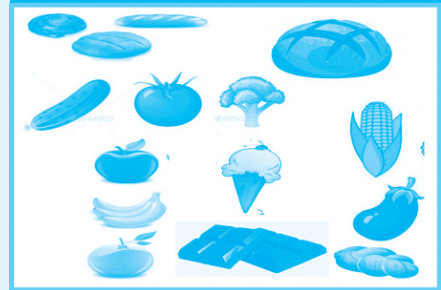
الوسائل : حكاية (أنقذوني) _ مشاهد الحكاية _ صور بعض المواد الغذائية من المخبزة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (أنقذوني) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 22 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟
 - _ ماذا سيشترون من الخباز؟
 - _ اذكروا بعض الأطعمة التي ترونها في المشهد؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم المشهد الرابع من الحكاية؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا يبيع الخباز؟
 - _ هل يبيع الفواكه؟
 - _ هل سبق لكم ان دخلتم الى مخبزة؟
- ثم تعرض بعض الاطعمة ليختار منها الصغار المكونات التي توجد بالمخبزة:



طريقة الاستثمار:

- يسمي الصغار الأطعمة التي يبيعها الخباز في اللوحة ويصلون بينا وبين المخبزة.
- يمكن للمربية تنويع واختيار المواد حسب قدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 22:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور المتضمنة في النشاط الثاني؛
- تشرح المربية لهم مضمون التعليمية؛
- يحيط كل طفل(ة) الأطعمة التي يبيعها الخباز بخط؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أداثهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية الأشجار وحاجتها للماء.

الوسائل : حكاية (احباب الحديقة) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ عدة للتشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (احباب الحديقة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الاول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 30 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ لماذا صارت أوراق الشجرة الأولى صفراء؟
- _ هل هي سعيدة ام حزينة؟
- _ ماذا تحتاج لتصبح اوراقها خضراء؟

2. الممارسة والبناء:

تعد المربية حوارا بسيطا ينطلق من المشهد الاول للحكاية، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص؛ ويمكنها ان تعد حوارا بين طفلة تلعب دور شجرة وأطفال يمثلون دور الحطاب والنار وقطرة ماء؛ الأدوار تميز بوضع الصغار صديقات من ورق مقوى عليها: فاس لدور الحطاب... نار مشتعلة لدور النار... قطرة ماء لدور الماء .

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص الحوار التالي:

ملحوظة: يمكن للمربية ان تتصرف في الحوار بما يتناسب وقدرات الصغار:

- الشجرة: انقذوني... انقذوني.
- الحطاب: مرحبا يا صديقتي.
- الشجرة: ابتعد... ستقطع اغصاني.
- النار: انا قادمة..
- الشجرة: اتركيني... ستحرقين اوراقي.
- قطرة ماء: انا معك يا صديقتي.
- الشجرة: انت صديقتي... أنقذيني.
- في كل مرة تنتدب المربية اربعة أطفال يشخصون الأدوار؛ وتعمل على توجيه ادائهم.
- تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 30:
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمات؛
- يتعرفون ويسمون الصور ويصفون الاحداث؛
- يضع كل طفل(ة) علامة تحت ما يؤذي الشجرة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يكتشف الصغار حب الازهار وحاجتها للعناية.

الوسائل : حكاية (احباب الحديقة) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ عدة التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (احباب الحديقة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 38 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ هل ترون ازهارا في المشاهد؟
- _ لماذا اختفت الازهار؟
- _ لماذا يسقي الطفلان ازهار الحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تعد المربية حوارا بسيطا بين زهرة ذابلة وأخرى متفتحة وفراشة، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص؛
الأدوار تميز بوضع الصغار صديقات من ورق مقوى عليها: صديرة عليها فراشة... صديرة ثانية عليها زهرة ذابلة ... وصديرة
ثالثة عليها فراشة.

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص الحوار التالي:

ملحوظة: يمكن للمربية ان تتصرف في الحوار بما يتناسب وقدرات الصغار:

الفراشة: ها قد عدت الى حديقتي.

الزهرة المتفتحة: مرحبا بصديقتي الجميلة.

الزهرة الذابلة: ساعديني يا صديقتي...اريد ماء.

الفراشة: حاضر؛ حاضر..

في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال يشخصون الأدوار؛ وتعمل على توجيه ادائهم.

تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 38:

- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمات؛
- تتفق المربية مع صغارها على اختيار الألوان وترتيبها؛
- يلون كل طفل(ة) الزهرات الثلاث بالألوان المناسبة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يكتشف الصغار حاجة الطيور لبيئة جيدة.

الوسائل : المشهد الرابع من حكاية (وعادت الطيور) _ التشخيص _ عدة التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (احباب الحديقة) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
تعرض المربية المشهد الرابع من حكاية (وعادت الطيور) ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 44 وتطرح الأسئلة الآتية:

_ ماذا ترون في المشهد؟

_ هل الأشجار حزينة؟

_ لماذا تبدو الطيور سعيدة؟

2. الممارسة والبناء:

تعد المربية حوارا بسيطا بين طائر جميل وشجرة صفراء وشجرة خضراء وقطرة ماء، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص؛

تحرص المربية على اعداد صديقات من ورق مقوى عليها: صديرة طائر ملون... صديرة ثانية عليها شجرة صفراء ... صديرة ثالثة عليها شجرة خضراء وصديرة عليها قطرة ماء.

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص الحوار التالي:

ملحوظة: يمكن للمربية ان تتصرف في الحوار بما يتناسب وقدرات الصغار؛

الطائر: سأرحل... شجرتي تموت.

الشجرة الصفراء: ارجوك ساعدني.

قطرة ماء: انا سأساعدك.... (ثم يمسك مسقاة ويشخص فعل سقي الشجرة؛ بينما يغير صاحب دور الشجرة صديرة الشجرة الصفراء بصديرة الشجرة الخضراء)

الطائر: ما أجمل شجرتي... سأبقى معك.

في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال يشخصون الأدوار؛ وتعمل على توجيه ادائهم.

تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 44:

- يتعرف الصغار ويسمون الطيور في النشاط الثاني؛

- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

- يضع كل طفل(ة) علامة تحت الطيور التي تربي في البيوت؛

- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار مصدر قطرات المطر.

الوسائل : حكاية (وعادت الطيور) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ صور غيمة وزهرة وفراشة... _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (وعادت الطيور) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 52 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ ماذا ترون في المشهد؟
- _ اين توجد الغيمات؟
- _ ماذا ينزل منها؟

2. الممارسة والبناء:

تعد المربية مقطعاً إيقاعياً بسيطاً بين فراشات وازهار وغيمة، مع الاخذ بعين الاعتبار قدرة الصغار على التشخيص؛
تحرص المربية على اعداد صديرات من ورق مقوى عليها: صديرات عليها غيمات... صديرات عليها فراشات ... صديرات عليها زهرات؛

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتتفق معهم على تشخيص المقطع التالي:

ملحوظة: يمكن للمربية ان تتصرف في النص بما يتناسب وقدرات الصغار؛

الغيمة: نحن الغيمات... نحن الغيمات.

نأتي دوماً ... نوزع البسمات

الزهرة: نحن الزهرات... نحن الزهرات

عطرنا منعش... يرسم البسمات

الفراشات: نحن الفراشات... نحن الفراشات

نحن الغيمات ... نحن الزهرات

في كل مرة تنتدب المربية ثلاثة أطفال لكل دور؛ يشخصون الأدوار ويرددون المقاطع؛ بينما تعمل المربية على توجيه ادائهم.

تعمل المربية على اشراك جل الصغار في تشخيص المقطع.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 52:

- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛
- يصل كل طفل(ة) بين الغيمة واصدقائها؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 30

العنوان : النهر

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يميز الصغار صور النهر.

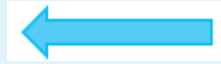
الوسائل : حكاية (وعادت الطيور) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ صور مصادر مياه... _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (وعادت الطيور) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 60 وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا ترون في المشهد؟
 - _ هل بقي النهر جافا؟
 - _ كيف هو لون ماء النهر؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم المشهد الثالث من الحكاية؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
 - _ هل اعجبكم النهر في الحكاية؟
 - _ من سبق له ان شاهد نهرا؟
 - _ هل ماؤه يجري ام لا يجري؟
- ثم تعرض بعض صور مصادر المياه ليختار منها الصغار صور الأنهار:



طريقة الاستثمار:

- يسمي الصغار الصور ويميزون الأنهار من بينها ثم يضعونها تحت مشهد النهر.
- يمكن للمربية تنويع واختيار الصور حسب امكانياتها وحسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 52:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور في النشاط الثاني؛
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛
- يصل كل طفل(ة) بين النهر واصدقائه؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 31

العنوان : احافظ على الماء

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار أهمية الحفاظ على الماء.

الوسائل : حكاية (وعادت الطيور) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ مشاهد تبرز الحفاظ على الماء _ كراسة التلميذ...

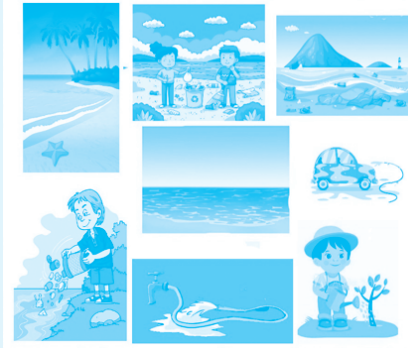
1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (العش النظيف) مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 22 وتطرح الأسئلة الآتية:
- _ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- _ من الطفل الصغير الذي يوجد في المهدي؟
- _ ماذا قالت مريم لسنونو؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتعرض امامهم صوراً ومشاهد تبرز سلوكيات الحفاظ على الماء وتلوين المياه؛
- ثم تسلك الخطوات الآتية:
- _ يتعرف الصغار ويصفون كل مشهد؛
- _ يعطون رأيهم فيما هو جيد وما هو سيء؛
- _ يقارنون بين بعض المشاهد المتناقضة.

سلوكات سيئة



سلوكات جيدة

طريقة الاستثمار:

- يسمي الصغار الصور ويميزون السلوك الجيد والسلوك السيء؛ ثم يضعون كل صورة في الإطار المناسب.
- يمكن للمربية تنويع واختيار الصور حسب امكانياتها وحسب قدرات الصغار

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 66:
- يتعرف الصغار ويسمون الصور والمشاهد المثبتة في النشاط؛
- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمات؛
- يشطب كل طفل(ة) السلوك السيء؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح انجازاتهم.

جذابات تنظيم التفكير

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي على / تحت؛

الوسائل : بطاقتان: سنونو على الطاولة/ سنونو تحت الطاولة _ لعب اطفال - كرسي _ طاولة _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية بطاقتين:

- في الأولى يظهر سنونو على الطاولة؛ وفي الثانية يظهر سنونو تحت الطاولة.

تعرض المربية البطاقة الأولى وتسال صغارها:

- هل يوجد سنونو على ام تحت الطاولة؟

تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية، جماعيا

وفرديا:

يقف سنونو على الطاولة.

تسلك المربية نفس الطريقة مع تقديم البطاقة الثانية، لتطالبهم بترديد العبارة التالية بنفس الطريقة السابقة:

يقف سنونو تحت الطاولة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتضع في الوسط طاولة وكرسيا وتعد بعض اللعب؛ ثم تقدم النشاط الاتي:

بعد ذلك تنتدب طفلا وطفلة وتسلم الطفل دبا والطفلة دمية؛ ثم تقول:

احمد؛ ضع الدب تحت الطاولة؛ وانت يا سلمى ضعي الدمية تحت الطاولة؛

_ تشجع المربية باقي الأطفال على مساعدة زميليهما في حال لم يتوفقا.

تشرك المربية أكبر عدد من الأطفال في القيام بنفس النشاط مع تنويع الوسائل واللعب.

في المرحلة الثانية، تقدم النشاط كما يلي:

مثال: تضع قلما على الكرسي ومسطرة تحته؛ ثم تنتدب طفلين وتسال الأول:

_ عدنان.. اين القلم؟ فيجيب: القلم على الكرسي.

_ وانت يا سهام.. اين المسطرة؟ فتجيب: المسطرة تحت الكرسي.

تشرك المربية أكبر عدد من الأطفال في القيام بنفس النشاط مع تنويع الوسائل واللعب

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز انشطة كراسة التلميذ(ة) ص 9:

1 _ يلاحظ الصغار الصورتين ويرددون: سنونو على الطاولة/ سنونو تحت الطاولة.

2_ يلون الصغار العصفور الموجود على الغصن بعد التعاقد مع المربية على اللون المناسب.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 4

العنوان : أمام / خلف

الموضوع : المكان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي امام/ خلف؛

الوسائل : بطاقتان: سنونو امام الدب/ سنونو خلف الدب _ لعب اطفال- طاولة _ الكراسة. ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعتمد المربية البطاقتين المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية:
- في الأولى يظهر سنونو امام الدب؛ وفي الثانية يظهر سنونو خلف الدب.
تعرض المربية البطاقة الأول ثم تسال صغارها:
- هل يقف سنونو امام الدب ام خلفه؟
تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية، جماعيا وفرديا:

يقف سنونو امام الدب.

تسلك المربية نفس الطريقة مع تقديم البطاقة الثانية، لتطالبهم بترديد العبارة التالية بنفس الطريقة السابقة:

يقف سنونو خلف الدب.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية لتقديم النشاط التالي:
تعتمد المربية مجسم شجرة وارنب كوسيلتين للعمل، حيث تضع الشجرة في مكان يستطيع الأطفال رؤيتها بوضوح ثم تطلب من الصغار التعرف عليها؛



تتفق المربية مع الصغار على اختيار اسم مناسب للارنب: (دودي)؛

تضع المربية (دودي) امام الشجرة وتسال الصغار: أين يوجد دودي؟

امام الشجرة؟ ام خلف الشجرة؟ يردد الصغار: دودي امام الشجرة؛

بعد ذلك تضع المربية (دودي) خلف الشجرة ثم تسال الصغار:

أين يوجد دودي؟ امام الشجرة؟ ام خلف الشجرة؟

ثم يردد الصغار: دودي خلف الشجرة.

بعد ذلك يقوم الصغار بتشخيص التموضع امام/ خلف؛ في وضعيات مختلفة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز انشطة كراسة التلميذ(ة) ص 17:

1 _ يلاحظ الصغار الصورتين ويرددون: سنونو امام الدب/ سنونو خلف الدب.

2 _ يلون الصغار البطاقة الصحيحة تحت كل مشهد: خلف او امام.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 5

العنوان : العدد 1

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 1 ويميزوا مجموعة بها عنصر 1.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 23؛
تطالبهم بملاحظة رسم سنونو والتفاحة بالشجرة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 1؛
يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب: واحد _ واحدة.
تختم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:
تعرض قلمًا ويرفع الصغار إصبعًا ويرددون: واحد؛
تعرض مسطرة ويرفع الصغار إصبعًا ويرددون: واحدة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.
تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:
في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المربية بطاقتين كتب عليهما العدد 1؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 1 في المجموعة المناسبة.
توجيه: يمكن للمربية ان تسلم بطاقتين لممثل المجموعة، وتخصص مجموعة واحدة للعدد 1.
بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المربية النشاط كما يلي:
تضع بطاقات اعداد داخل الاطواق، واحدا او اثنين منها يحملان العدد واحد؛ ثم تطالب ممثل كل مجموعة بوضع عنصر من واحد داخل الطوق او الطوقين المناسبين.
_ تدرب المربية صغارها على تشكيل العدد 1 بالعجين او رسمه على الرمل.
تحرص المربية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.
بعد ذلك يقوم الصغار بتشخيص التموضع امام/ خلف؛ في وضعيات مختلفة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 23.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة؛
_ يصل كل طفل(ة) بين العدد 1 والمجموعة المناسبة.
كم عدد الأصابع في البطاقة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ الخامسة؟
- 2_ يتدرب الصغار على كتابة العدد 1 متتبعين اتجاه السهمين.
تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 6

العنوان : العدد 2

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 2 ويميزوا مجموعة بها عنصران 2.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ لعب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 31؛

تطالبهم بملاحظة رسم الفراشتين والتفاحتين بالشجرة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 2؛

يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب: اثنان.

تختم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:

تعرض مسطرتين ويرفع الصغار إصبعين ويرددون: اثنان؛

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.

تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:

في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المريية بطاقتين كتب عليهما العدد 2؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 2 في المجموعة المناسبة.

توجيه: يمكن للمريية ان تضع اطواقا اكثر وتعد بطاقات للعدد 2 اكثر.

بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المريية النشاط كما يلي:

تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 2 وبعضها عليه ارقام اخرى؛ ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 2 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق المناسبة.

_ تدرب المريية صغارها على تشكيل العدد 2 بالعجين او رسمه على الرمل.

تحرص المريية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 31.

طريقة الإنجاز:

1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة في النشاط الثاني؛

_ يصل كل طفل(ة) بين العدد 2 والمجموعة المناسبة.

2 يتدرب الصغار على كتابة العدد 2 متتبعين اتجاه السهمين في النشاط الثالث.

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 7

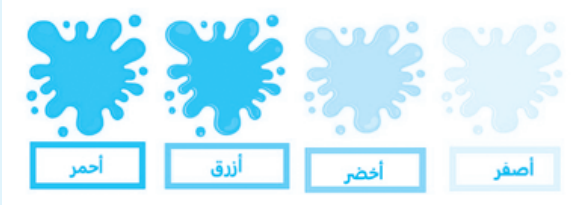
العنوان : الالوان

الموضوع : الالوان

الأهداف : ان يتعرف الصغار الالوان ويميزوا ألوان بعض الاشياء؛

الوسائل : بطاقات الألوان _ اشياء ملونة _ صور ملونة _ الكراسة. ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعتمد المربية بطاقات الألوان المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية:

- تعرض كل بطاقات على حدة وتدعو الصغار الى تسمية

لون كل بطاقة وترديد:

أحمر - أزرق - أخضر - أصفر

في الأخير تعرض كل بطاقة على حدة وتطالب الصغار برفع القلم الذي له نفس لون البطاقة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية لتقديم النشاط التالي:

تعتمد المربية مجموعة من الكرات تضعها في علبة في الوسط؛ وتكون الكرات بالألوان الأربعة.

تضع حول العلبه أربعة اطواق، وداخل كل طوق بطاقة للون من الألوان الأربعة؛

توزع الصغار الى مجموعات من أربعة أعضاء؛

طريقة العمل:

كل مجموعة يتقدم افرادها الأربعة، فيصنف كل واحد الكرات الملونة داخل الطوق الذي توجد به بطاقة بنفس اللون.

بعد ان يتمرس الصغار باللعبه تنظم مسابقة بين المجموعات.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف الكرات داخل الاطواق المناسبة.

يمكن للمربية ان تختتم بالنشاط الاتي:

تضع على طاولة أربعة أشياء: ورقة شجرة _ حبة طماطم _ موزة _ معطفا ازرق..

_ في كل مرة تنطق لونا ويقوم الطفل برفع الشيء الذي له نفس اللون.

3. التطبيق والتوظيف:

نجاز انشطة كراسة التلميذ(ة) ص 39:

1 _ يتعرف الصغار الصور ويسمونها؛

2 _ يتعرفون ويسمون الألوان في الوسط.

3 _ يصل كل طفل العناصر باللون المناسب.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 8

العنوان : العدد 3

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 3 ويميزوا مجموعات بها 3 عناصر.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ لعب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراتهم على الصفحة 45؛
تطالبهم بملاحظة رسم الإوزات الثلاثة والتفاحات الثلاثة بالشجرة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 3؛
يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب: ثلاثة.
تختتم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:
تعرض ثلاثة دمي ويرفع الصغار ثلاثة اصابع ويرددون: ثلاثة؛

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.
تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:
في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المريية بطاقتين كتب عليهما العدد 3؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 3 في المجموعة المناسبة.
توجيه: يمكن للمريية ان تضع اطواقا أكثر وتعد بطاقات للعدد 3 أكثر.
بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المريية النشاط كما يلي:
تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 3 وبعضها عليه ارقام اخرى؛
ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 3 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق المناسبة.



بعد ذلك تقدم للصغار اللعبة التالية:

تضع مجموعة من البطاقات داخل خانة؛ وكل بطاقة تحمل اعدادا متكررة بأحجام مختلفة وبألوان متنوعة؛

تنتدب في كل مرة طفلا ليفرز بطاقات العدد ثلاثة؛ ويضعها خارج الخانة.

_ تدرب المريية صغارها على تشكيل العدد 3 بالعجين او رسمه على الرمل.

تحرص المريية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 45.

طريقة الإنجاز:

1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة في النشاط الثاني؛

_ يصل كل طفل(ة) بين العدد 3 والمجموعة المناسبة.

2_ يتدرب الصغار على كتابة العدد 3 متتبعين اتجاه السهمين في النشاط الثالث.

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 9

العنوان : مفتوح / مغلق

الموضوع : الاشكال

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي مفتوح/ مغلق؛

الوسائل : بطاقتان: الباب مفتوح/ الباب مغلق _ لعب اطفال - اشربة لاصقة _ كرات ولعب وأدوات مدرسية_ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية بطاقتي مفتوح / مغلق المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية:

- في الأولى باب مفتوح وفي الثانية باب مغلق.

تعرض المربية البطاقة الأولى وتسال صغارها: هل الباب مفتوح ام مغلق؟ -

تترك الحرية لصغارها ليحيوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية، جماعيا وفرديا:

الباب مفتوح.

تسلك المربية نفس الطريقة مع تقديم البطاقة الثانية، لتطالبهم بترديد العبارة التالية بنفس الطريقة السابقة:

الباب مغلق.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية لتقديم النشاطين التاليين:

1_ النشاط الأول:

يتعرف الصغار ويميزن مفهومي مفتوح / مغلق؛ باعتماد نشاط عملي يركز على باب ونافذة الحجر، في حالتها: مغلق ومفتوح؛

بحيث تنتدب المربية في كل مرة طفلا او طفلة؛ ويقوم الصغار بتمييز حالتها الاغلاق والفتح. ثم تختتم بمطالبة الصغار بشكل فردي، برف خيط؛ وحين تقول مفتوح، يجعلونه مفتوحا؛ وحين تقول مغلق؛ يلاقون طرفيه ليصير مغلقا.

2 _ النشاط الثاني:

ترسم المربية بواسطة شريطين على أرضية الحجره خطا مغلقا تضع بجانبه بطاقة (مغلق)؛ واخر مفتوحا بجانبه بطاقة (مفتوح)؛

تضع في الوسط محفظة مفتوحة وأخرى مغلقة، ونفس الشيء بالنسبة لمقلمتين وكتابين وصندوقين...

توزع الصغار الى مجموعات من أربعة أعضاء؛ وتنتدب في كل مرة مجموعة ليقوم أعضاؤها بترتيب الأشياء المغلقة داخل الخط المغلق؛ والأشياء المفتوحة داخل الخط المفتوح:

المجموعة الفائزة هي التي نجحت في ترتيب العناصر بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 53:

1 _ يلاحظ الصغار الخطين ويميزون الخط المغلق عن الخط المفتوح؛

2_ يقص الصغار صورتي الارنب والجزرة بالصفحة 79؛ ثم يلصقون الارنب داخل الخط المفتوح والجزرة داخل الخط المغلق.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقييم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 10

العنوان : العدد 4

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 4 ويميزوا مجموعات بها 4 عناصر..

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 61؛
تطالبهم بملاحظة رسم السناجب الاربعة والتفاحات الاربعة بالشجرة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 4؛
يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب: أربعة.
تختتم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:
تعرض اربعة اشياء ويرفع الصغار اربعة اصابع ويرددون: أربعة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.
تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:
في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المريية بطاقتين كتب عليهما العدد 4؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 4 في المجموعة المناسبة.
توجيه: يمكن للمريية ان تضع اطواقا أكثر وتعد بطاقات للعدد 4 أكثر.
بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المريية النشاط كما يلي:
تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 4 وبعضها عليه ارقام اخرى؛
ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 4 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق المناسبة.

بعد ذلك تقدم للصغار اللعبة التالية:



تضع مجموعة من البطاقات داخل خانة؛ وكل بطاقة تحمل اعدادا متكررة بأحجام مختلفة وبألوان متنوعة؛
تنتدب في كل مرة طفلا ليفرز بطاقات العدد اربعة؛ ويضعه خارج الخانة.
_ تدرب المريية صغارها على تشكيل العدد 4 بالعجين او رسمه على الرمل.
تحرص المريية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 61.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة في النشاط الثاني؛
_ يصل كل طفل(ة) بين العدد 4 والمجموعة المناسبة.
- 2 يتدرب الصغار على كتابة العدد 4 متتبعين اتجاه السهمين في النشاط الثالث.
تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 11

العنوان : خضر وفواكه

الموضوع : التصنيف

الأهداف : ان يميز الصغار الخضر عن الفواكه؛


الوسائل : حبات خضر وحبات فواكه _ صور خضر وصور فواكه _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 67؛
تطالبهم بملاحظة رسم الخضر في الصحن الأول والفواكه في الصحن الثاني؛
يسمون بمساعدة المربية الخضر والفواكه ويرددون اسماءها؛
تستعين المربية بخضر وفواكه حقيقية، وتحفز الصغار على التمييز بينهما.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتثبت امامهم جدولاً يتضمن عمودين؛ الأول للخضر والثاني للفواكه كما في النموذج:

فواكه	خضر
	

_ بالنسبة للخضر والفواكه، تختار المربية صوراً او بطاقات لما تراه
مناسباً لصغارها من حيث العدد والنوع. وبالنسبة للأسماء فتدعوهم الى
تسميتها دون تصنيفها الى خضر وفواكه.

تقسم المربية صغارها الى مجموعات من أربع عناصر، ثم تعرض عليهم

طريقة اللعبة:

_ يقوم افراد كل مجموعة بالتناوب بحمل صورة ومحاولة تسميتها؛ ثم

يصرحون بتصنيفها بالقول: من الخضر او من الفواكه؛

_ يستحسن ان تكون الصور والبطاقات مقلوبة؛ فيحمل المشارك الصورة

ويعرضها امام زملائه ثم يضعها في العمود المناسب؛

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف أكبر عدد من البطاقات بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ (ة) ص 67:

1 _ يحدد الصغار مكان الخضر ومكان الفواكه؛

2 _ يقص الصغار الخضر والفواكه بالصفحة 79 ثم يلصقون كل صورة في المكان المناسب.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا الخط المنكسر؛

الوسائل : أوراق رسمت عليها خطوط منكسرة _ اشرطة لاصقة _ كرات _ مقص _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:



توزع المربية على صغارها أوراقا عليها خطان منكسران؛

تطالب الصغار بقص الورقة متتبعين الخط المنكسر؛

تحرص على مساعدة الصغار وتقويم إنجازاتهم؛

تعرض في الأخير اجود الإنجازات وتحرص على تحفيز الصغار وتشجيعهم.

2. الممارسة والبناء:



تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وترسم باشارك الصغار

خطا منكسرا مثلما في النموذج او أكبر؛ ثم تقدم النشاط الاتي:

تنتدب طفلا او طفلة وتسلم الطفل ارنبا ثم تعديه الارنب؛ ثم تقول:

عليك ان تأخذ الارنب ليصل الى الجزيرة متبعا المسار المرسوم؛

تشارك المربية أكبر عدد من الأطفال في القيام بنفس النشاط.

يفوز كل من وصل الهدف دون الخروج عن الخط.

في المرحلة الثانية، تقسم الصغار الى مجموعات وتقدم المسابقة التالية:

يسلك كل عضو نفس المسار ملتزما بالسير على الخط؛

_ المجموعة الفائزة هي التي تمكن ممثلوها من تحقيق الهدف؛

محترمين مسار الخط بين الارنب والجزيرة

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 9:

1 _ يلاحظ الصغار مضمون النشاط ويتعرفون الغيمة والخطوط.

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

2 _ يكمل الصغار الخطوط النازلة من الغيمة متتبعين النقط.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 14

العنوان : العدد 5

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 5 ويميزوا مجموعة بها 5 عناصر.

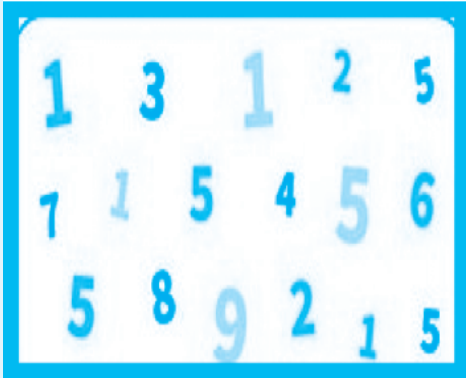
الوسائل : أوراق رسمت عليها خطوط منكسرة _ اشربة لاصقة _ كرات _ مقص _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 17؛
تطالبهم بملاحظة رسم الكناكيت الخمسة والتفاحات الخمسة بالشجرة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 5؛
يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب: خمسة.
تختتم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:
تعرض خمسة اشياء ويرفع الصغار خمسة اصابع ويرددون: خمسة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.
تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:
في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المربية بطاقتين كتب عليهما العدد 5؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 5 في المجموعة المناسبة.
توجيه: يمكن للمربية ان تضع اطواقا أكثر وتعد بطاقات للعدد 5 أكثر.
بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المربية النشاط كما يلي:
تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 5 وبعضها عليه ارقام اخرى؛
ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 5 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق المناسبة.



بعد ذلك تقدم للصغار اللعبة التالية:
تضع مجموعة من البطاقات داخل خانة؛ وكل بطاقة تحمل اعدادا متكررة بأحجام مختلفة وبألوان متنوعة؛
تنتدب في كل مرة طفلا ليفرز بطاقات العدد خمسة؛ ويضعه خارج الخانة.
_ تدرب المربية صغارها على تشكيل العدد 5 بالعجين او رسمه على الرمل.
تحرص المربية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ (ة) ص 17.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة في النشاط الثاني؛
_ يصل كل طفل (ة) بين العدد 5 والمجموعة المناسبة.
- 2_ يتدرب الصغار على كتابة العدد 5 متتبعين اتجاه الاسهم في النشاط الثالث.
تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويرتبوا أيام الاسبوع.

الوسائل : بطاقات عليها أيام الاسبوع _ بتشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها تحديد اسم اليوم وتاريخه؛ ثم يرددون اسم اليوم:
مثلا: الثلاثاء.

بعد ذلك تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما اسم اليوم الذي سبقه؟

_ ما اسم يوم غد؟

_ من يعرف أسماء أيام الأسبوع؟

تفسح لهم المجال للمشاركة؛ ثم تقول: اليوم سنعرف أيام الأسبوع ونرتبها

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى مجموعات من سبعة افراد؛

_ تعد 7 أوراق رسمت على كل واحدة عربة قطار؛ وعلى كل عربة

كتب يوم من أيام الأسبوع.

_ ترسم على أرضية الحجرة مسارا لسير القطار.

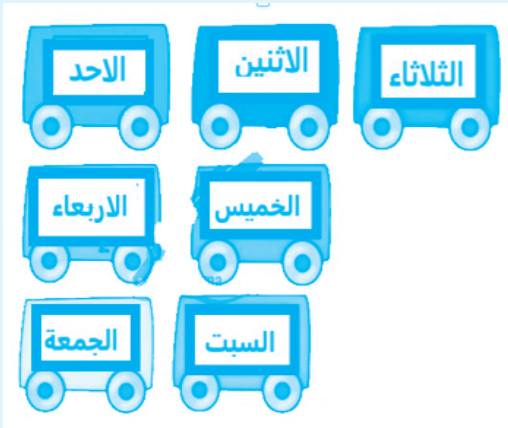
_ تعرض كل عربة وتدعوهم الى تمييز اسم اليوم وترديده.

ثم تشرح لهم مضمون النشاط بالقول:

ستقوم كل مجموعة بتشكيل عربات القطار مرتبة من الاحد الى السبت؛

_ المجموعة التي ستمكن من تشكيل عربات القطار حسب ترتيب أيام

الأسبوع هي التي سينطلق قطارها على الطريق:



ملحوظة: تساعد المريية الصغار خلال محاولاتهم الأولى على تصحيح ترتيبهم وتقويم أدائهم؛ كما تعين لكل مجموعة قائدا

يساهم في ترتيب زملائه.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز انشطة كراسة التلميذ (ة) ص 23.

1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون أيام الأسبوع في النشاط الاول؛

2_ يلون الصغار يومي الاثنين والجمعة في سلسلة أيام الاسبوع.

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا بين الليل والنهار.

الوسائل : صور تعكس الليل والنهار _ أنشطة عملية _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تطالب المريبة صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 31؛

تطالبهم بملاحظة الصورتين وتعرف الصورة التي تشير ليل

والصورة التي تشير للنهار مع تحديد ما يميزهما: الشمس والهلال

الظلام والنور...

يمكن للمريبة ان تستعين ببطاقة مشابهة وبحجم أكبر كما في النموذج.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريبة صغارها في جلسة دائرية وتثبت امامهم جدولاً كما في النموذج؛

ثم تقدم النشاط الآتي:

تعد مجموعة من المشاهد، بعضها يعكس مشاهد الليل والبعض يعكس

مشاهد النهار.

مثلاً: مشهد طفل نائم على سرير، ويبدو الظلام من نافذة _ مشهد طفلة ترسم

في حجرة الدرس... (في حدود 8 مشاهد)

يتم توزيع الصغار الى أربع مجموعات؛

يقوم أعضاء كل مجموعة بوصف المشاهد ووضع كل مشهد في الخانة المناسبة.

يقوم كل فرد داخل المجموعة بتصنيف وترتيب مشهدين.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من ترتيب المشاهد بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ (ة) ص 31:

1 _ يلاحظ الصغار المشاهد ويصفونها.

2_ يلون الصغار بطاقات المشاهد الليلية بالأزرق وبطاقات المشاهد النهارية بالأصفر.

تحرص المريبة على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مشهد الليل	مشهد النهار

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 17

العنوان : الاعداد من 1 الى 5

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاعداد من 1 الى 5 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية _ اطواق ملونة _ كرات _ بطاقات الاعداد _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تذكر المربية صغارها بالأعداد التي تعرفوها سابقا: الاعداد من 1 الى 5؛
_ تعرض بطاقة عدد من 1 الى 5 ويتعرف الصغار العدد؛ ثم يرفعون عدد الأصابع المناسب؛
_ تضع علبة كرات امام الصغار وبجانبتها طوق بلاستيكي؛
_ تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛ ثم ترفع بطاقة عدد من 1 الى 5 ويكون دوره هو عد الكرات المناسب ووضعها داخل الطوق.

2. الممارسة والبناء:

_ تضع المربية وسط القاعة 5 اطواق على شكل دائري، ووسط الاطواق تضع علبة بها كريات يكون مجموعها كافيا لتمثيل الاعداد من 1 الى 5.

_ تعد بطاقات كتبت عليها الاعداد من 1 الى 5؛

_ تضع بطاقات الاعداد مقلوبة في الجانب الداخلي من الطوق؛

طريقة اجراء اللعبة:

_ تنتدب المربية في كل مرة 5 أطفال؛

_ يتحلق الأطفال حول الاطواق؛

_ عند إشارة المربية، يقومون بجري خفيف حول الاطواق؛

_ عند الإشارة الثانية من المربية، يقف كل من الأطفال الخمسة داخل الطوق الذي يكون بقربه؛

_ يكون اتجاه وقوفهم نحو الكريات في الوسط؛

_ يحمل الأطفال واحدا فواحدا البطاقة المقلوبة داخل الطوق؛ فيقرأ العدد المكتوب عليها ثم يعرضها على زملائه ويضعها

في مكانها على ان يبقى العدد المكتوب ظاهرا؛

_ يعد نفس العدد من الكرات ويضعه داخل الطوق الذي يقف وسطه.

تتكرر اللعبة حتى تشمل جميع الصغار؛ ويمكن ان يعيد بعضهم العملية حسب مجموع التلاميذ وحسب الزمن المتاح.

يمكن للمربية ان تقسم الصغار الى مجموعات وتقوم كل مجموعة بنفس العملية. والمجموعة التي تمكنت من ترتيب

الكرات في الاطواق بنجاح هي المجموعة الفائزة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 39.

1 _ يتعرف الصغار ويسمون عناصر كل مجموعة؛

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

2 _ يعد الصغار عناصر كل مجموعة ويلونون بطاقة العدد الصحيح اسفل المجموعة؛

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 1 ويميزوا مجموعة بها عنصر 1.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



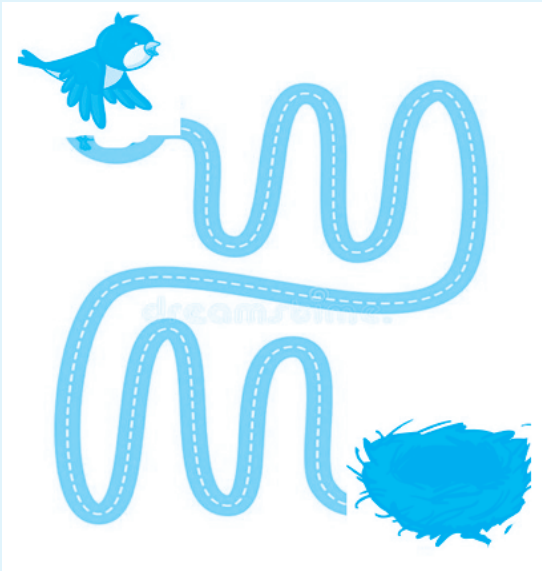
توزع المربية على صغارها أوراقا عليها خطان متعرجان؛

تطالب الصغار بقص الورقة متتبعين الخط المتعرج؛

تحرص على مساعدة الصغار وتقويم إنجازاتهم؛

تعرض في الأخير اجود الإنجازات وتحرص على تحفيز الصغار وتشجيعهم.

2. الممارسة والبناء:



تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وترسم باشارك الصغار

خطا متعرجا مثلما في النموذج او أكبر؛ ثم تقدم النشاط الاتي:

تنتدب طفلا او طفلة وتسلم الطفل صورة سنونو؛ ثم تقول:

عليك ان تأخذ سنونو ليصل الى عشه متبعا المسار المرسوم؛

تشارك المربية أكبر عدد من الأطفال في القيام بنفس النشاط.

يفوز كل من وصل الهدف دون الخروج عن الخط.

في المرحلة الثانية، تقسم الصغار الى مجموعات وتقدم المسابقة التالية:

يسلك كل عضو نفس المسار ملتزما بالسير على الخط؛

_المجموعة الفائزة هي التي تمكن ممثلوها من تحقيق الهدف؛

محترمين مسار الخط بين نقطة الانطلاق الى نقطة الوصول.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 45:

1 _ يلاحظ الصغار مضمون النشاط ويتعرفون الغيمة والخطوط.

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

2_ يكمل الصغار الخطوط النازلة من الغيمة متتبعين النقط.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 19

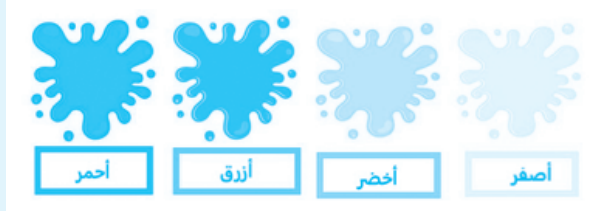
العنوان : الالوان

الموضوع : الالوان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا الالوان؛

الوسائل : بطاقات ملونة _ العاب جماعية _ كرات ملونة _ الكراسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعتمد المربية بطاقات الألوان المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية:

-تعرض كل بطاقات على حدة وتدعو الصغار الى تسمية

لون كل بطاقة وترديد:

أحمر - أزرق - أخضر - أصفر

في الأخير تعرض البطاقات كل بطاقة على حدة وتطالب الصغار بتسمية أشياء لها نفس اللون.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛ ثم تقسمهم الى مجموعات لتقديم النشاط التالي:

ترسم المربية مسارا وسط القاعة كما في النموذج؛ ثم تلتصق داخل كل خانة

بطاقة ملونة؛ على ان يكون التنقل بين خانة وأخرى بالقفز داخل الخانات

التي تحمل نفس اللون.

في الطرف الأول من المسار تضع المربية أربع علب، بكل علبة كرات

بنفس اللون: احمر او اصفر او اخضر؛

في الطرف الثاني من المسار تضع المربية أربع علب او اطواق بنفس الألوان الأربعة.

طريقة العمل:

كل مجموعة يتقدم افرادها واحدا واحدا، فيحمل المتباري الأول كرة من العلبة الأولى؛

_ يسمي لون الكرة ويتنقل بالقفز داخل الخانات التي تحمل لون الكرة؛

_ على الطرف الأخير يضع ممثل المجموعة الكرة داخل العلبة التي تحمل نفس اللون.

المجموعة الفائزة هي التي تمكن عناصرها من ترتيب أربع كرات في العلب المناسبة محترمين التنقل داخل الخانات التي

تتضمن لون الكرة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز انشطة كراسة التلميذ(ة) ص 53:

1 _ يلاحظ الصغار ويسمون عناصر النشاط الأول ثم يصلون بين كل صورة واللون المناسب.

2 _ يكمل الصغار تلوين سلاسل الالوان محترمين ترتيب الألوان في بداية كل سلسلة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 20

العنوان : الاعداد من 5 الى 7

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاعداد من 5 الى 7 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية _ اطواق ملونة _ كرات _ بطاقات الاعداد _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 61؛
_ يعدون الأقراص في كل مجموعة ويقرأون الاعداد: 5 و6 و7؛
_ تضع علبة كرات امام الصغار وبجانبا طوق بلاستيكي؛
_ تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛ ثم ترفع بطاقة عدد من 5 الى 7 ويكون دوره هو عد الكرات المناسب ووضعها داخل الطوق.

2. الممارسة والبناء:

_ تضع المريية وسط القاعة 3 اطواق على شكل دائري، ووسط الاطواق تضع علبة بها كريات يكون مجموعها كافيا لتمثيل الاعداد من 5 الى 7.

_ تعد بطاقات كتبت عليها الاعداد من 5 الى 7؛

_ تضع بطاقات الاعداد مقلوبة في الجانب الداخلي من الطوق؛

طريقة اجراء اللعبة:

_ تنتدب المريية في كل مرة 3 أطفال؛

_ يتحلق الأطفال حول الاطواق؛

_ عند إشارة المريية، يقومون بجري خفيف حول الاطواق؛

_ عند الإشارة الثانية من المريية، يقف كل من الأطفال الثلاثة داخل الطوق الذي يكون بقربه؛

_ يكون اتجاه وقوفهم نحو الكريات في الوسط؛

_ يحمل الأطفال واحدا فواحدا البطاقة المقلوبة داخل الطوق؛ فيقرأ العدد المكتوب عليها ثم يعرضها على زملائه ويضعها في مكانها على ان يبقى العدد المكتوب ظاهرا؛

_ يعد نفس العدد من الكرات ويضعه داخل الطوق الذي يقف وسطه.

تتكرر اللعبة حتى تشمل جميع الصغار؛ ويمكن ان يعيد بعضهم العملية حسب مجموع التلاميذ وحسب الزمن المتاح.

يمكن للمريية ان تقسم الصغار الى مجموعات وتقوم كل مجموعة بنفس العملية. والمجموعة التي تمكنت من ترتيب الكرات في الاطواق بنجاح هي المجموعة الفائزة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني في كراسة التلميذ(ة) ص 61.

1 _ يتعرف الصغار ويسمون عناصر كل مجموعة؛

_ تشرح المريية لصغارها مضمون التعليمية؛

2 _ يعد الصغار عناصر كل مجموعة ويصلونها بالعدد المناسب في الوسط؛

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 21

العنوان : الملابس

الموضوع : التصنيف

الأهداف : ان يتعرف بعض الملابس ويميزوا بين ملابس الأولاد وملابس البنات.

الوسائل : صور ملابس الأولاد وملابس للبنات _ أنشطة تطبيقية _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يمكن للمربية ان توظف وضعية انطلاق كما يلي:
تعرض قبعتين مختلفتين: قبعة للأولاد وقبعة للبنات؛
تدعو الصغار الى القبعة فيرددون: قبعة؛
تدعوهم الى التمييز بين قبعة الأولاد وقبعة البنات.
يمكن للمربية ان تفتح لهم مجال المقارنة من حيث الشكل واللون...

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتثبت امامهم جدولاً يتضمن عمودين؛ الأول لألبسة الاولاد والثاني لألبسة البنات كما في النموذج؛ ثم تقول لهم:



_ سنصنف اليوم ملابس ياسر وملابس مريم.
في اعلى العمودين تضع صورتى ياسر ومريم؛
تسميتها دون تصنيفها الى خضر وفواكه.
وتضع على طاولة مجموعة من صور الملابس للذكور والاناث.
تقسم المربية صغارها الى مجموعات من أربع عناصر،
ثم تعرض عليهم طريقة العمل:
_ يقوم افراد كل مجموعة بالتناوب بحمل صورة ومحاولة تسميتها؛ ثم
يصرحون بتصنيفها بالقول: هذا حذاء مريم او هذا حذاء ياسر...
_ يستحسن ان تكون الصور والبطاقات مقلوبة؛ فيحمل المشارك الصورة
ويعرضها امام زملائه ثم يسميها ويضعها في العمود المناسب؛
المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف أكبر عدد من الملابس بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 67:
1 _ يتعرف الصغار الملابس ويسمونها؛
2 _ يصل الصغار بين ياسر ومريم وملابس كل منهما.
تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي كبير/ صغير؛

الوسائل : بطاقتان: سنونو / اب سنونو _ صور أشياء مختلفة الاحجام _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية البطاقتين المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية وتطالب الصغار بفتح كراساتهم على الصفحة 9:

- في الأولى يظهر سنونو وفي الثانية يظهر ابوه.

تعرض المربية البطاقتين معا وتسال صغارها:

- هل سنونو كبير ام ابوه؟ هل سنونو صغير ام ابوه؟

تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية مع الإشارة الى الصورتين في كراساتهم:

كبير / صغير

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتضع في الوسط عليها بعض صور الحيوانات واشياء مختلفة الاحجام؛ ثم تقدم النشاط الاتي:

تضع في الوسط طوقين ملونين؛ وتضع على الأول بطاقة سنونو صغير وعلى الثاني بطاقة سنونو كبير؛

تنتدب طفلة وتسلمها دبا كبيرا ودمية صغير؛ ثم تطالبها بوضع كل منهما في الطوق المناسب:

تجيب الطفلة: الدب كبير والدمية صغيرة... ثم تضع كلا منهما في الطوق المناسب.

تنتدب طفلا اخر وتسلمه صورة ثور وعجل؛ فيسلك نفس المراحل ويقول:

_ الثور كبير/ العجل صغير... ثم يضع كلا منهما في الطوق المناسب.

توجيه:

_ بعد كل مقارنة يجريها الصغار، تفرغ المربية الطوقين، لتبقى المقارنة دائما ثنائية بين شيئين او صورتين؛

_ يمكن للمربية ان تعتمد مقارنة الأشياء من نفس النوع والجنس ويمكنها ان تفعل العكس؛ مثلا: فيل / ثعلب.

تشرك المربية أكبر عدد من الأطفال للقيام بنفس النشاط مع تنوع الأدوات والصور حسب الامكان.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 9:

1 _ يلاحظ الصغار الصورتين ويرددون: فيل كبير/ فيل صغير.

2_ يلون الصغار البطاقة المناسبة تحت كل صورة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 24

العنوان : العدد 8

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 8 ويميزوا مجموعة بها 8 عناصر.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تضع المربية أمام صغارها بطاقة عليها ثمانية عناصر؛ ويمكنها ان تستثمر لوحة الاعداد المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛ تطالبهم بملاحظة العناصر الثمانية ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 8؛ يجيبون عن الرسم ويرددون العدد المطلوب: ثمانية. تختتم بإنجاز نشاط جماعي مشابه: تعرض ثمانية اشياء ويرفع الصغار ثمانية اصابع ويرددون: ثمانية.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة. تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي: في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المربية بطاقتين كتب عليهما العدد 8؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 8 في المجموعة المناسبة. **توجيه:** يمكن للمربية ان تضع اطواقا أكثر وتعد بطاقات للعدد 8 أكثر. بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المربية النشاط كما يلي: تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 8 وبعضها عليه ارقام اخرى؛ ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 8 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق المناسبة.

بعد ذلك تقدم للصغار اللعبة التالية:

تضع مجموعة من البطاقات داخل خانة؛ وكل بطاقة تحمل اعدادا متكررة بأحجام مختلفة وبألوان متنوعة؛ تنتدب في كل مرة طفلا ليفرز بطاقات العدد ثمانية؛ ويضعه خارج الخانة. _ تدرب المربية صغارها على تشكيل العدد 8 بالعجين او رسمه على الرمل. تحرص المربية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 17.
1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة؛
_ يعدون عناصر كل مجموعة ثم يصل كل طفل(ة) بين العدد 8 والمجموعة المناسبة. تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي مملوء / فارغ؛

الوسائل : بطاقتان: مملوء / فارغ _ علب _ اواني بلاستيكية _ اطواق_ الكراسية....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية البطاقتين المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية وتطالب الصغار بفتح كراساتهم على الصفحة 23:

- في الأولى يظهر عش فيه ثلاث بضات وفي الثانية يظهر عش فارغ.

تعرض المربية البطاقة الاولى وتسال صغارها:

- هل العش مملوء ام فارغ؟

ترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية مع الإشارة الى الصورة في كراساتهم:

العش مملوء

تسلك نفس الطريقة مع البطاقة الثانية؛ لتستخلص مع صغارها ويرددون:

العش فارغ

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتضع في الوسط طاولة عليها بعض الأشياء مملوءة وفارغة؛

مثال: علبة فارغة وعلبة بها كرات _ مقلمة فارغة ومقلمة بها أدوات _ قارورة فارغة وقارورة بها ماء...

ملحوظة: يمكن للمربية ان تستعين أيضا بصور ثنائية تحملان مفهومي، مملوء / فارغ.

تضع في الوسط طوقين ملونين؛ وتضع على الأول بطاقة مملوء وعلى الثاني بطاقة فارغ؛

تنتدب في البداية طفلة وتقدم لها علبة مملوءة وأخرى فارغة؛ ثم تطلبها بوضع كل منهما في الطوق المناسب:

تضع الطفلة العلبة الفارغة في الطوق المناسب وهي تقول: العلبة فارغة؛ ثم تضع العلبة المملوءة في الطوق المناسب

وهي تقول: العلبة فارغة.

تنتدب طفلا اخر وتسلمه صورتين لطبق مملوء بالفواكه واخر فارغ؛ ثم تطلبه بوضع الصورتين في الطوق المناسب؛

يسلك الطفل نفس الطريقة التي سلكتها زميلته.

تقسم المربية الصغار الى مجموعات وتنظم مسابقة بينهم: يرتب أعضاء كل مجموعة عددا من الأشياء او الصور وفقا

لمفهومي: مملوء وفارغ. والمجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف العناصر داخل الطوقين بنجاح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 23:

1 _ يلاحظ الصغار ويتعرفون الصور.

2_ يلون الصغار البطاقة المناسبة تحت كل صورة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي طويل/ قصير؛

الوسائل : بطاقتان: زرافة طويلة/ زرافة قصيرة _ أدوات مدرسية - صور _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية البطاقتين المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية وتطالب الصغار بفتح كراساتهم على الصفحة 31:

- في الأولى تظهر زرافة طويلة وفي الثانية زرافة قصيرة.

تعرض المربية البطاقة الاولى وتسال صغارها:

- هل الزرافة طويلة ام قصيرة؟

تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية مع الإشارة

الى الصورة في كراساتهم:

الزرافة طويلة

تسلك نفس الطريقة مع البطاقة الثانية؛ لتستخلص مع صغارها ويرددون:

الزرافة قصيرة

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتضع في الوسط طاولة عليها بعض الأدوات المدرسية؛

ملحوظة: يمكن للمربية ان تستعين أيضا بصور ثنائية تحملان مفهومي، طويل / قصير.

تضع في الوسط طوقين ملونين؛ وتضع على الأول بطاقة طويل وعلى الثاني بطاقة قصير؛

تنتدب في البداية طفلة وتقدم لها قلمين أحدهما طويل والثاني قصير؛ ثم تطالبها بوضع كل منهما في الطوق المناسب:

تضع الطفلة القلم الطويل في الطوق المناسب وهي تقول: طويل؛ ثم تضع القلم القصير في الطوق المناسب وهي

تقول: قصير.

تنتدب طفلا اخر وتسلمه صورتين لشجرتين احدهما طويلة والثانية قصيرة؛ ثم تطالبه بوضع الصورتين في الطوق المناسب؛

يسلك الطفل نفس الطريقة التي سلكتها زميلته.

تقسم المربية الصغار الى مجموعات وتنظم مسابقة بينهم: يرتب أعضاء كل مجموعة عددا من الأشياء او مثنى مثنى وفقا

لمفهومي: طويل وقصير. والمجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف العناصر داخل الطوقين بنجاح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 31:

1 _ يلاحظ الصغار ويتعرفون الصور.

2_ يلون الصغار البطاقة المناسبة تحت كل صورة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 27

العنوان : العدد 9

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 9 ويميزوا مجموعة بها 9 عناصر.

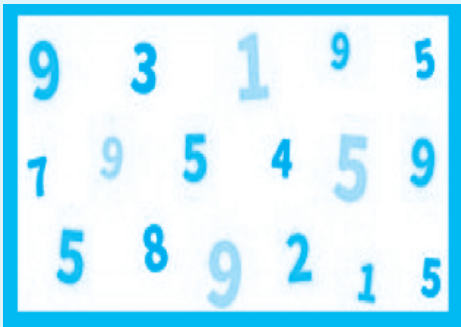
الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تضع المربية أمام صغارها بطاقة عليها تسعة عناصر؛ ويمكنها ان تستثمر لوحة الاعداد المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛
تطلبهم بملاحظة العناصر التسعة ورفع عدد الأصابع المعبرة عن العدد 9؛
يجيبون عن الرسم ويرددون العدد المطلوب: تسعة.
تختتم بإنجاز نشاط جماعي مشابه:
تعرض تسعة اشياء ويرفع الصغار تسعة اصابع ويرددون: تسعة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتقسّمهم الى 4 مجموعات؛ ثم تضع في وسط القاعة 4 اطواق ملونة.
تتفق مع صغارها على انجاز النشاط الاتي:
في كل مرة يتقدم ممثل عن كل مجموعة، فتسلمه المربية بطاقتين كتب عليهما العدد 9؛ ثم تضع في الاطواق مجموعة
من العناصر (كرات _ أقلام _ لعب...) ويكون دور ممثل المجموعة وضع بطاقة العدد 9 في المجموعة المناسبة.
توجيه: يمكن للمربية ان تضع اطواقا أكثر وتعد بطاقات للعدد 9 أكثر.
بعد اشراك كل المجموعات، تعكس المربية النشاط كما يلي:
تضع علبة كرات في الوسط وترتب حولها اطواقا داخل بعضها بطاقات كتب عليها العدد 9 وبعضها عليه ارقام اخرى؛
ثم تطالب ممثل كل مجموعة بالبحث عن البطاقات التي تحمل العدد 9 ووضع عدد الكرات المناسب للبطاقة داخل الاطواق
المناسبة.



بعد ذلك تقدم للصغار اللعبة التالية:

تضع مجموعة من البطاقات داخل خانة؛ وكل بطاقة تحمل اعدادا متكررة
بأحجام مختلفة وبألوان متنوعة؛
تنتدب في كل مرة طفلا ليفرز بطاقات العدد تسعة؛ ويضعه خارج الخانة.
_ تدرب المربية صغارها على تشكيل العدد 9 بالعجين او رسمه على الرمل.
تحرص المربية على تقويم الصغار وتوجيه اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 39.
1 _ يلاحظ الأطفال ويسمون عناصر كل مجموعة؛
_ يعدون عناصر كل مجموعة ثم يصل كل طفل(ة) بين العدد 9 والمجموعة المناسبة.
تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الأطفال بعض الحيوانات الاليفة ويتعرفوا صغارها.

الوسائل : صور لحيوانات المزرعة ولصغارها _ عمل في مجموعات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يمكن للمربية ان توظف وضعية انطلاق كما يلي:

تعرض على الصغار صورة بقرة؛ وصورتها خروف وعجل؛

تدعو الصغار الى تسمية الحيوانات الثلاثة؛

تدعوهم الى تعرف وتسمية صغير البقرة.

يجيب الصغار ويرددون: عجل.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتثبت امامهم جدولاً يتضمن عمودين ومقسماً الى خانات كما في النموذج؛ الأول

خاص ببعض حيوانات المزرعة والثاني خاص بصغارها؛ وتقول:

_ سنتعرف اليوم حيوانات المزرعة وصغارها.

في اعلى العمودين تضع: حيوانات ومقابلها تضع: صغارها؛

تضع على طاولة مجموعة من صور حيوانات المزرعة

وعلى طاولة ثانية صور صغارها.

تقسم المربية صغارها الى مجموعات من أربع عناصر،

ثم تعرض عليهم طريقة العمل:

_ ترتب المربية حيوانات المزرعة في خانات الجدول؛ ويقوم

افراد كل مجموعة بوضع صور صغارها في الخانات المقابلة.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من ترتيب أكبر عدد من صغار الحيوانات بشكل

صحيح.



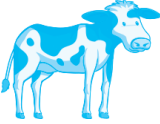
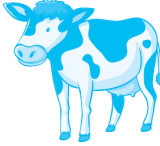






3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 45:

1 _ يتعرف الصغار الحيوانات وصغارها؛

2 _ يصل الصغار بين كل حيوان وصغيره.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

صغارها	حيوانات المزرعة
	
	
	
	
	

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي داخل / خارج؛

الوسائل : بطاقتان: داخل / خارج _ اطواق - اشربة لاصقة _ علب _ الكراسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية البطاقتين المتوفرتين ضمن العدة البيداغوجية وتطالب الصغار بفتح كراسياتهم على الصفحة 53:

- في الأولى تظهر داخل الطبق وفي الثانية التفاحة خارج الطبق.

تعرض المربية البطاقة الاولى وتسال صغارها:

- هل توجد التفاحة داخل الطبق ام خارجه؟

تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية مع الإشارة

الى الصورة في كراسياتهم:

التفاحة داخل الطبق

تسلك نفس الطريقة مع البطاقة الثانية؛ لتستخلص مع صغارها ويرددون:

التفاحة خارج الطبق

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتضع في الوسط طوقا ملونا؛ ثم تعد بعض الوسائل: لعب وأدوات مدرسية...

_ تضع داخل الطوق بطاقة: داخل؛ وخارجه تضع بطاقة: خارج؛

تنتدب في البداية طفلة وتقدم لها قلمًا ومسطرة؛ ثم تقول لها:

_ ضعي القلم داخل الطوق؛ وضعي المسطرة خارج الطوق.

تضع الطفلة القلم داخل الطوق وهي تقول: داخل؛ ثم تضع المسطرة خارج الطوق وهي تقول: خارج.

تكرر العملية مع جميع الأطفال وتحرص على تقويم ادائهم.

تقسم المربية الصغار الى مجموعات وتنظم مسابقة بينهم: يرتب أعضاء كل مجموعة عددا من الأشياء داخل وخارج

الطوق.

_ تقوم المربية بتحديد عنصرين ومكان ترتيبهما بالنسبة لكل ممثل عن كل مجموعة.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تصنيف العناصر داخل او خارج الطوق بنجاح.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 53:

1 _ يلاحظ الصغار ويتعرفون الصور.

2_ يلون الصغار البطاقة المناسبة تحت كل صورة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 30

العنوان : الاعداد من 1 الى 9

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاعداد من 1 الى 9 ويوظفوها في أنشطة مختلفة.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اطواق ملونة _ كرات _ بطاقات الاعداد _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- _ تضع المربية امام صغارها طوقا ملونا؛ ثم ترتب بطاقات الاعداد من 1 الى 9 على طاولة؛
- _ تضع في كل مرة مجموعة من الكرات داخل الطوق من 1 الى 9؛
- _ تنتدب بعد ذلك طفلا او طفلة وتطالبهما بعد الكرات ووضع بطاقة العدد المناسب داخل الطوق؛
- _ تكرر العملية مع أطفال اخرين.

2. الممارسة والبناء:

_ تضع المربية وسط القاعة 6 اطواق على شكل دائري، ووسط الاطواق تضع علبة بها كريات يكون مجموعها كافيا لتمثيل الاعداد من 1 الى 9.

_ تعد بطاقات كتبت عليها الاعداد من 1 الى 9؛

_ تضع بطاقات الاعداد مقلوبة في الجانب الداخلي من الطوق؛

طريقة اجراء اللعبة:

_ تنتدب المربية في كل مرة 6 أطفال؛

_ يتحلق الأطفال حول الاطواق؛

_ عند إشارة المربية، يقومون بجري خفيف حول الاطواق؛

_ عند الإشارة الثانية من المربية، يقف كل من الأطفال الستة داخل الطوق الذي يكون بقربه؛

_ يكون اتجاه وقوفهم نحو الكريات في الوسط؛

_ يحمل الأطفال واحدا فواحدا البطاقة المقلوبة داخل الطوق؛ فيقرأ العدد المكتوب عليها ثم يعرضها على زملائه ويضعها

في مكانها على ان يبقى العدد المكتوب ظاهرا؛

_ يعد نفس العدد من الكرات ويضعه داخل الطوق الذي يقف وسطه.

تتكرر اللعبة حتى تشمل جميع الصغار؛ ويمكن ان يعيد بعضهم العملية حسب مجموع التلاميذ وحسب الزمن المتاح.

يمكن للمربية ان تقسم الصغار الى مجموعات وتقوم كل مجموعة بنفس العملية. والمجموعة التي تمكنت من ترتيب

الكرات في الاطواق بنجاح هي المجموعة الفائزة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني في كراسة التلميذ(ة) ص 61.

1 _ يتعرف الصغار ويسمون عناصر كل مجموعة؛

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

2 _ يعد الصغار عناصر كل مجموعة ويصلونها بالعدد المناسب؛

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 31

العنوان : الانبات

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف المراحل الأساسية لتطور الانبات.

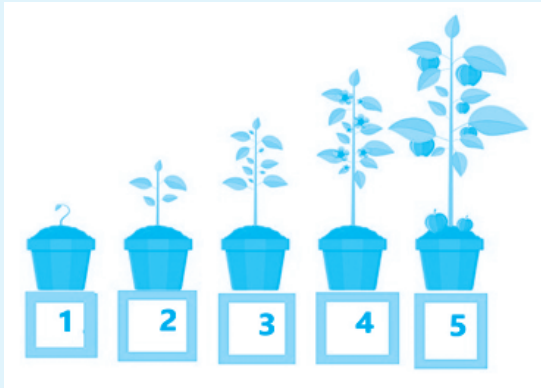
الوسائل : صور لمراحل تطور النبتة _ بطاقات تتناسب مع المراحل المبرمجة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يمكن للمربية ان توظف وضعية انطلاق كما يلي:
- _ اذا كانت المؤسسة تتوفر على حديقة بها اصص نباتات تجلب اثنين: الأول بها نبتة صغيرة والثاني نبتة مزهرة ان امكن؛
 - _ في حال تعذر الامر تجلب المربية صورتين: الأولى لنبتة صغيرة والثانية لنبتة مزهرة او مثمرة؛ ثم طرح السؤال الاتي:
 - _ اين النبتة الكبيرة وأين الصغيرة؟
- يحدد الصغار الجواب المطلوب؛ فتطرح المربية السؤال:
- هل كانت النبتة الكبيرة صغيرة مثل هذه؟
- تفسح المجال للصغار من اجل الإجابة والمشاركة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية وتثبت امامهم لوحة تتضمن صور مراحل تطور النبتة متباعدة ترقيم كل مرحلة؛ كما في النموذج.



- _ يتعرف الصغار المراحل الخمسة لنمو النبتة.
 - _ يمكن للمربية ان تشير لبعض ما يميز كل مرحلة عن الأخرى؛
 - تسميتها دون تصنيفها الى خضر وفواكه.
 - بعد ذلك تقسم المربية صغارها الى مجموعات من أربع عناصر،
 - تغير ترتيب النباتات الخمسة، ويتقدم ممثل عن كل مجموعة بترتيب
 - مراحل النمو من خلال وضع بطاقة المرحلة من 1 الى 5؛
 - _ يقوم افراد كل مجموعة بالتناوب بحمل صورة ومحاولة تسميتها؛ ثم
 - _ يشارك أعضاء جميع المجموعات في المنافسة.
- المجموعة الفائزة هي التي تمكن افرادها من ترتيب مراحل نمو النبتة بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط المثبت بكراسة التلميذ(ة) ص 67:
- 1 _ يتعرف الصغار النباتات ويقارنون بين المراحل؛
 - 2 _ يرتب الصغار مراحل نمو النبتة بوضع الرقم الترتيبي في البطاقة المناسبة.
- تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

◀ جذازات
اللغة والتواصل
التعبير الشفهي

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (سنونو الرسام) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة وتطالب الصغار بوضع يدهم على الأعضاء التي تنطقها حين تعطيهم إشارة بيدها؛ مثلا:

رد سنونو: سأرسم العينين.

- تعطي الإشارة بيدها فيضعون السبابة على العينين.

_ يمكن الاقتصار على بعض الأعضاء مع مراعاة قدرات وامكانيات الصغار...

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف ووضعه علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ يمكن ان تقدم المشهد على لسان ياسر فتقول مثلا:

_ انا ياسر، وهذا راسي... ثم تشير الى الراس.

ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقرأتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

في الأخير تنتدب بعض الصغار لتشخيص دور ياسر فيحاول كل واحد سرد أعضاء جسمه او بعضها كما هي في المشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديد على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بحركة الجسم.

الوسائل : حكاية (سنونو الرسام) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا يحمل سنونو؟

- ماذا سيفعل بالفرشاة؟

بعد ذلك تسألهم عن أدوات الرسم التي استعملها سنونو:

- ما هي أدوات الرسم التي ترونها؟

- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت الأشياء التي كان يحملها سنونو بعد تعرف وتسمية الصور.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: امشي... يشخص الصغار فعل المشي فرادى مع ترديد: امشي

وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: اقفز _ اجري _ اسبح (يشخصون حركة اليدين خلال السبحة بتوجيه من المربية).

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 18:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛

- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛

- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛

تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار: هذا وهذه ويميزوا بينهما.

الوسائل : أدوات مدرسية _ لعب _ صویرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 24:

- يتعرفون ويسمون الدمية ثم يرددون: هذه دمية؛

- يتعرفون ويسمون الدب ثم يرددون: هذا دب؛

تعرض عليهم نفس اللعبتين وتسال:

ما هذا؟

ما هذه؟

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار طاولتين، تضع عليهما بطاقتين او ورقتين مقابلتين للصغار؛ كتب على الأولى هذا وعلى الثانية هذه.

- في الوسط ترتب مجموعة من العناصر المتوفرة: (أدوات مدرسية _ لعب _ خضر وفواكه...);

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تقدم له مثلا: ممحاة؛ يسمي الممحاة ويختار الإشارة المناسبة: هذه ممحاة.

يردد زملاؤه بعده الجملة؛ ثم يقوم بوضع الممحاة على الطاولة المناسبة.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

بإمكان المربية ان تقسم الصغار الى مجموعات، ويقوم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة بتسلم أداة من المربية وترتيبها

في مكانها المناسب (هذا او هذه)؛ والمجموعة الفائزة هي التي رتبت أكبر عدد من العناصر بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 24:

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (هذا - هذه)؛

- يصل كل طفل(ة) الصور بالإشارة المناسبة؛

تحرص المربية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (سنونو يتعلم الطيران) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (سنونو يتعلم الطيران) مرة واحدة وتطالب الصغار بذكر بعض الأطعمة الواردة في الحكاية حين تسرد الجمل المرتبطة بذلك؛ مثلا:
ناولتهما البقرة طبقا به حليب وجبن.
اجابت الدجاجة: لدي بيض وقطعة لحم.
ضحك الفلاح وقال: لدي تفاح وموز وكرز....
تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 32؛ لتلوين بطاقات الحيوانات التي منحت طعاما لياسر ومريم.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية
تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ يمكن ان تقدم المشهد مصحوبا بصور مستقلة لنفس العناصر او بتحضير مجسمات لها فتقول مثلا:
_ هذا خبز...
_ هذا سمك...
ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقرأتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.
في الأخير تنتدب بعض الصغار لذكر مواد غذائية أخرى غير واردة في المشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 32:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛
- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛
- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بتناول الأطعمة.

الوسائل : حكاية (سنونو يتعلم الطيران) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشهد الرابع وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا يحمل الرابع؟
- من اين اتى بالفواكه والخضر؟
- بعد ذلك تسألهم عن كيفية تناول الفواكه:
- لماذا علينا ان نغسل الفواكه قبل تناولها؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 40، وتطلبهم بوضع علامة تحت امكنة وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: اشرب عصيري..

وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: اقطع _ اغسل _ تناول .

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 40؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الجملة بالفقاعة على المشهد؛

- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛

- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛

تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار: هذا وهذه ويميزوا بينهما.

الوسائل : أدوات مدرسية _ لعب _ صويرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريبة صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 46:

- يتعرفون ويسمون مريم: هذه مريم؛

- يتعرفون ويسمون ياسر ثم يرددون: هذا ياسر؛

تعرض عليهم نفس الشخصيتين وتسال:

من هذا؟

من هذه؟

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار طاولتين، تضع عليهما بطاقتين او ورقتين مقابلتين للصغار؛ كتب على الأولى هذا وعلى الثانية هذه.

- في الوسط ترتب مجموعة من الصور المتوفرة: (مريبة _ فلاح _ خباز...);

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تقدم له مثلا: صورة خباز؛ ثم تسأله: من هذا؟

يجيب يردد مع زملائه: هذا خباز.

تسلك نفس الطريقة مع الإشارة للمؤنث: من هذه؟

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

يقدم الصغار نشاطا ثلاثيا؛ حيث يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال: طفل وطفلة متقابلان؛ وطفل يسأل كلا منهما:

سؤال للطفل: من هذه؟ فيجيب: هذه سارة.

سؤال للطفلة: من هذا؟ فتجيب: هذا عمر.

تشرك جل الصغار في الحوار ليتمكنوا من توظيف الإشارة للمؤنث والمذكر.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المريبة صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 46؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة صور النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (هذا - هذه)؛

- يصل كل طفل(ة) الصور بالإشارة المناسبة؛

تحرص المريبة على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) - مشاهد الحكاية _مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (العش النظيف) مرة واحدة باستعمال المشاهد؛ ثم تطالب الصغار بتحديد أدوات النظافة التي تنطقها على المشاهد حين تعطيهم إشارة بيدها؛ مثلا:
ناولهما سنونو فرشاة اسنان...
فغسلا جسميهما بالماء والصابون.
_ يمكن الاقتصار على بعض العناصر او إضافة أخرى مع مراعاة قدرات وامكانيات الصغار...
تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 54؛ لتعرف ووضع علامة تحت الأماكن التي دخلها ابطال الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية
تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
تقرا كلمة في فقاعة وتشير اليها في صورة المعجم؛ مثلا:
_ فرشاة..
ثم تقرأ كل الكلمات وتشير الى صورها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة
وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 54:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛
- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛
- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بحركة الجسم.

الوسائل : حكاية (العش النظيف) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (العش النظيف) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض تقسم الصغار الى مجموعات وتطالب افراد كل مجموعة بترتيب المشاهد حسب تسلسل الاحداث.
يمكن ان توجه سؤالاً او أكثر لكل مجموعة:
مثلاً: اين المشهد الأول؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 62، وتطالبهم بتلوين بطاقة المشهد الثاني بالأزرق وبطاقة المشهد الأخير بالأصفر.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛
_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالاً ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛
بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: اغسل يدي... يشخص الصغار فعل غسل اليدين فرادى مع ترديد: اغسل يدي
وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: امشط _ انشف _ انظف اسناني
توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 62:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛
- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛
- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛
تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم

الأهداف : ان يتعرف الصغار: ما هذا وما هذه، ويتدربوا على حوار بسيط باستعمالهما.

الوسائل : أدوات مدرسية _ لعب _ صویرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 68:

- يتعرفون ويسمون القلم والممحة؛

تشير المربية الى القلم وتسال: ما هذا؟

يجيبون ويرددون: هذا قلم.

تشير الى الممحة وتسال: ما هذه؟

يجيبون ويرددون: هذه ممحة.

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار طاولة، تضع عليها مجموعة من العناصر: أدوات مدرسية _ لعب _ صور....

تتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تحمل دمية مثلا ثم تسأل: فيجيب ويردد مع زملائه: هذه دمية.

_ تحمل قطارا مثلا ثم تسال: فيجيب ويردد مع زملائه: هذا قطار.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

يمكن المربية ان تحفز الصغار على اجراء حوارات ثنائية؛ بحث يقوم طفلان وكل منهما يحمل شيئا وي طرح سؤالا يفتح

بـ : ما هذا او ما هذه. فيجيب زميله ثم يكون الدور على الطرف الاخر بنفس الطريقة.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 68؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (ما هذا - ما هذه)؛

- يصل كل طفل(ة) الصور بالسؤال المناسب؛

تحرص المربية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (في حديقتنا ضيوف) - مشاهد الحكاية _مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (في حديقتنا ضيوف) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطالب الصغار بتحديد شخصيتي لام والأب في مشاهد الحكاية؛ بعد اشارتها. مثلا:
نظر الاب الى سنونو ثم سال مبتسما: من هذا الطائر الوديع؟
- تعطي الإشارة بيدها فيشيرون الى صورة الاب.
قالت مريم: هذه امي.
تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف ووضع علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية
تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ يمكن ان تقدم المشهد الأول وتشخص دور سنونو فتقول مثلا:
_ هذه امي؛ وهذا ابي؛ أحبهما كثيرا.
بعد ذلك تنتقل الى لوحة المعجم؛ ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقرأتها؛
_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديد على اللوحة؛
- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛
- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).
تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بعلاقة الغار مع والديهم.

الوسائل : حكاية (في حديثنا ضيوف) _ المشاهد _ مشهد معجم الأفعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- من يقف بجانب سنونو سنونو؟

- ماذا قال سنونو للام؟

بعد ذلك تسألهم عن الاب:

- ماذا كان يفعل الاب في شرفة البيت؟

- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت ام واب سنونو.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الأفعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسبابته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سبابته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: ارتب الزهور... يشخص الصغار فعل الترتيب فرادى مع ترديد: ارتب

وتسلك نفس الطريقة مع باقي الأفعال: احب امي _ احب ابي _ اثبت لوحة

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الأفعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 18؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛

- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛

- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛

تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار: من هذا ومن هذه، ويتدربوا على حوار بسيط باستعمالهما.

الوسائل : الحكاية (في حديقتنا ضيوف) _ مشاهد الحكاية _ تشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (في حديقتنا ضيوف) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تطرح أسئلة من اجل دفع الصغار الى تمييز افراد الاسرة:

_ تشير الى الاب ثم تسال: من هذا؟

_ تشير الى الام ثم تسال: من هذه؟

_ تشير الى الأخ الصغير ثم تسال: من هذا؟

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تعيد تسميع الحكاية وتطالب الصغار بتشخيص دور ياسر ومريم؛ معتمدين استثمار المشاهد:

يقف طفل ليمثل دور ياسر؛ فيقوم طفل بمحاورته:

يضير الطفل الى صورة الام في المشهد؛ ويسال:

الطفل: من هذه؟

ياسر: هذه امي.

الطفل: ومن هذا؟

ياسر: هذا ابي.

الطفل: من هذا الطفل؟

ياسر: هذا اخي سالم.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع دور مريم؛ وتحرص المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 24؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (من هذا - من هذه)؛

- يصل كل طفل(ة) الصور بالإشارة المناسبة؛

تحرص المربية على تنوع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (العش الدافئ) - مشاهد الحكاية - مشهد المعجم المصور - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (العش الدافئ) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- لماذا كان سنونو يتألم؟
 - ما اسم الطائر الذي اعطاهم ريشات جميلة؟
 - ماذا اعطتهم القطة سمسة؟
- تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 32؛ لتعرف ووضع علامة في بطاقات الشخوص الجديدة للحكاية.

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية
- تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ يمكن ان تقدم المشهد من خلال بعض الاسئلة:
 - هل هذه غرفة ام مطبخ؟
 - لمن هذه الغرفة؟
- ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
- _ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
- _ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
 - _ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقرأتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

يمكن للمربية إضافة معجم اخر من كلمة او كلمتين حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 32:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدها على اللوحة؛
 - تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛
 - تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا بعض الأفعال التعليمية.

الوسائل : حكاية (العش الدافئ) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (العش الدافئ) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشاهد مرتبة وتطرح الأسئلة الآتية:

مشهد 1: -اين يقف سنونو؟

مشهد 2: -في أي غرفة يوجد ياسر ومريم؟

مشهد 3: -اين يوجد الطاووس؟

مشهد 4: اين تقف القطعة سمسة؟

- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 40، وتطالبهم بوضع علامة تحت امكنة وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: أقرأ... يشخص الصغار فعل القراءة فرادى مع ترديد: أقرأ

وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: أرسم _ أقص _ أكتب.

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 40:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛

- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛

- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛

تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم

الأهداف : ان يتعرف الصغار: انه... انها... ويوظفوهما في جمل بسيطة.

الوسائل : أدوات مدرسية _ لعب _ صوريات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 46:

- يتعرفون ويسمون الزهرة ثم يرددون: هذه زهرة؛

- يتعرفون ويسمون الدب ثم يرددون: انه عصفور؛

تسال المربية الصغار:

هل الزهرة جميلة؟ فيجيبون ويرددون: انها زهرة جميلة.

هل العصفور جميل؟ فيجيبون ويرددون: انه عصفور جميل

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار طاولتين، تضع عليهما بطاقتين او ورقتين متقابلتين للصغار؛ كتب على الأولى انه وعلى الثانية انها.

- في الوسط ترتب مجموعة من العناصر المتوفرة: (أدوات مدرسية _ لعب _ وردة _ فراشة _ حمامة...);

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تقدم له صورة حمامة مثلا وتسأله: هل الحمامة جميلة؟

يجيب ويردد: انها حمامة جميلة.

يردد زملاؤه بعده الجملة؛ ثم يقوم بوضع صورة الحمامة تحت بطاقة: انها.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشارك أكبر عدد من الأطفال.

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

بإمكان المربية ان تقسم الصغار الى مجموعات، ويقوم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة بتسلم صورة او لعبة من

المربية والتعبير عنها بـ: انها... او انه....

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 46:

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (انه - انها)؛

- يصل كل طفل (ة) الصور بالكلمة المناسبة؛

تحرص المربية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (اللعب السعيدة) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (العش الدافئ) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثاني وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟

- ماذا يرتبون في الخزانة؟

- ما هي اللعب التي ترونها في المشهد؟

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 54؛ لتعرف ووضعه علامة تحت بطاقات شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ يمكن ان تقدم المشهد من خلال بعض الاسئلة:

- هل هذه خزانة ملابس؟

- ماذا ترون فيها؟

ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة

وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

يمكن للمربية إضافة معجم اخر من كلمة او كلمتين حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 54:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بحركة الجسم.

الوسائل : حكاية (اللعب السعيدة) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (اللعب السعيدة) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا يرتب الأصدقاء في المشهد الاول؟
- ماذا يرتبون في المشهد الثاني؟
- اين يتواجدون في المشهد الثالث؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 62، وتطالبهم بوضع علامة تحت الامكنة التي وقعت فيها احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالاً ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛
بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: اسقي زهرتي... يشخص الصغار فعل السقي فرادى مع ترديد: امشي
وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: اشاهد _ ننظف _ اغرس.

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 62؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛
- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛
- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛
- تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : أن يتعرف الصغار: يا له... يا لها... ويوظفوا الصيغة في جمل بسيطة.

الوسائل : لعب _ صور ازهار و فراشة وطائرو... _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 68:

- يتعرفون ويسمون الفراشة ثم يرددون: هذه فراشة؛

- يتعرفون ويسمون العصفور ثم يرددون: هذا عصفور؛

تسال المريية الصغار:

هل الفراشة جميلة؟ ثم تدربهم على ترديد العبارة الآتية مع التشخيص: يا لها من فراشة جميلة...

هل العصفور جميل؟ ثم تدربهم على ترديد العبارة الآتية مع التشخيص: يا لها من فراشة جميلة...

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

-- تضع امام الصغار طاولتين، تضع عليهما بطاقتين او ورقتين مقابلتين للصغار؛ كتب على الأولى يا له... وعلى الثانية يا

لها...

- في الوسط ترتب مجموعة من الصور المتوفرة: (زهرة _ دمية _ دعسوقة _ فراخ...);

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تقدم له مثلا: زهرة؛ يسمي الزهرة ويعبر باستعمال: يا لها من زهرة جميلة.

يردد زملاؤه بعده الجملة؛ ثم يقوم بوضع الزهرة على الطاولة المناسبة.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

تحرص المريية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

يمكن للمريية ان تقتصر على جملتين للمذكر والمؤنث؛ حسب قدرة الصغار وامكانياتهم. اما الصفات فيمكن اعتماد الصفة

التي يجدون سهولة في ترويجها: جميل _ لطيف ...

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ ص 68:

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- تقرا المريية لصغارها الجمل في النشاط؛

- يلون كل طفل(ة) البطاقة المناسبة في كل جملة: يا له _ يا لها؛

تحرص المريية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (أنقذوني) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (أنقذوني) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض امامهم المشهدين الثالث والرابع وتطرح الأسئلة الآتية حسب كل مشهد:

- اين يقف الاصدقاء؟

- ماذا تحمل مريم؟

- اين دخل الأصدقاء في المشهد الرابع؟

- ماذا يبيع صاحب المخبرة؟

تطالب المربية صغارها في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف ووضع علامة في بطاقات شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ يمكن ان تقدم المشهد باعتماد الأسئلة الآتية:

_ هل المشهد في المدينة ام القرية؟

_ كيف عرفتم؟

ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة

وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في أذهانهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالسير على الطريق.

الوسائل : حكاية (انقذوني) _ المشاهد _ مشهد معجم الأفعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (أنقذوني) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشهد الثاني وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماين يقف الاصدقاء؟
- ماذا قال سنونو لمريم وباسر؟
- ما لون إشارة المرور؟
- ماذا ينتظرون لعبور الطريق؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت الامكنة التي شهدت بعض احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛
بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: انتبه الى إشارات المرور... يشخص الصغار فعل الانتباه فرادى مع ترديد: انتبه
وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: اعبر _ لا العب...

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 18:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛
- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛
- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛
- تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يقارن الصغار بين شيئين باستعمال: أكبر من.../ أصغر من... ويوظفوهما في جمل بسيطة.

الوسائل : ألعب _ صور حيوانات ونباتات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 24:

- يتعرفون ويسمون الفيل والغزالة ثم يرددون: هذه فراشة ... هذا فيل؛

- يتعرفون ويسمون العصفور والقلق ثم يرددون: هذا عصفور... هذا لقلق؛

تسال المربية الصغار:

هل الفيل أصغر او أكبر من الغزالة؟ ثم تدربهم على ترديد العبارة الآتية مع التشخيص: الفيل أكبر من الغزالة...

هل العصفور اصغر او اكبر من اللقلق؟ ثم تدربهم على ترديد العبارة الآتية مع التشخيص: العصفور أصغر من اللقلق.

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار طاولتين، تضع عليهما صوراً او لعباً: (مقلمة _ محفظة _ دراجة _ قطار _ صور حيوانات مختلفة الاحجام..)؛

_ تعد بطاقتين كتب على احدهما بلون بارز: أكبر من. وعلى الثانية أصغر من.

تنتدب في كل مرة طفلاً او طفلة؛

_ تضع امامه مقلمة ومحفظة ثم ترفع بطاقة أكبر من؛ فيعبر: المحفظة أكبر من المقلمة.

_ في المرة الموالية ترفع بطاقة أصغر من فيعبر: المقلمة أصغر من.

تقوم المربية بالاشتراك مع الصغار بالدعم والتصويب؛ ويردد الصغار الجملتين.

حين يتمكن الصغار من انجاز مقارنات بين أشياء أخرى؛ تسحب المربية البطاقتين، وتطلب من أي طفل منتدب ان يقارن بين شيئين وتحدد له بماذا سيبدأ. مثلاً: صورة اسد وقط، ثم تشير الى الأسد فيقول الطفل: الأسد اكبر من القط؛ ثم تعكس المقارنة.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال.

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 24؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويشيرون بالسبابة الى (أصغر من - أكبر من)؛

- يلون كل طفل(ة)البطاقة الصحيحة في كل جملة؛

تحرص المربية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (احباب الحديقة) - مشاهد الحكاية - مشهد المعجم المصور - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (احباب الحديقة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض امامهم المشهدين الثالث والرابع وتطرح الأسئلة الآتية حسب كل مشهد:

- اين كانت الدعسوقة ذاهبة؟

- لماذا قررت ان تغادر الحديقة؟

- ما اسم الحشرة التي تقف على الصخرة؟

تطالب المربية صغارها في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 32؛ لتعرف ووضغ علامة في بطاقات الحشرات التي التقاها الأصدقاء في الحديقة.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ يمكن ان تقدم المشهد من خلال أسئلة بسيطة:

_ هل المشهد جميل؟

_ ما الذي اعجبكم في المشهد؟

ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضغ سببته على اسم الصورة وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 32:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضغ أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالعناية بالنبات.

الوسائل : حكاية (احباب الحديقة) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (احباب الحديقة) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشاهد مرتبة وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يقف الأصدقاء في المشهد الاول؟
- ما اسم الحديقة؟
- ماذا وجدوا داخل الحديقة؟
- هل تركوا الحديقة تموت؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 40، وتطالبهم بوضع علامة تحت مكان وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ تقرأ الفعل في الفقاعة الأولى وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة بالمشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد الفعل؛
بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص من خلال تقليد حركات الأطفال في المشهد، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

- مثال: اغرس شجرتي... يشخص الصغار فعل اغرس فرادى مع ترديد: اغرس
- وتسلك نفس الطريقة مع باقي الافعال: اسقي _ نعتني _ أحب...
- توجيه:** يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ على الصفحة 40؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛
- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛
- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛
- تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار أداة الاستفهام اين في جمل بسيطة.

الوسائل : أدوات مدرسية _ لعب _ صویرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 46:

- يتعرفون على ياسر ومريم وسونو؛

- تقدم المريية الحوار بين مريم وياسر:

مريم: اين سنونو؟

ياسر: سنونو في العش.

تنتدب المريية في كل مرة طفلا وطفلة لتشخيص الحوار بين مريم وياسر مع صورة لسونو في عشه؛ تأخذها من مشاهد الحكايات.

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تضع امام الصغار مجموعة من الوسائل: كرسي _ طاولة _ علبة _ صحن _ طوق؛ على ان توظفها بالتناوب؛

_ ثم توفر مجموعة من الوسائل المساعدة: لعب _ أدوات مدرسية _ صور ...

تنتدب في كل مرة طفلا او طفلة؛

_ تضع كرة داخل طوق، وتسأل: اين الكرة؟

يجيب الطفل: الكرة في الطوق؛

ثم تضع الكرة مرة ثانية على طاولة وتسأل: اين الكرة الان؟

يجيب الطفل: الكرة على الطاولة.

يستمر النشاط بنفس الطريقة مع الحرص على اشراك أكبر عدد من الأطفال. وتحرص المريية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛ في الأخير تترك المريية المبادرة للصغار لإجراء حوارات ثنائية على نفس المنوال.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ على الصفحة 46؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- يقرأون ويستنتجون الجواب: القطة تحت الكرسي؛ ثم يستنتجون السؤال: اين الكرة؟

- تساعد المريية الصغار على كتابة العبارات مكان النقط.

- تحرص المريية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (وعادت الطيور) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

قوم المربية بتسميع الحكاية (وعادت الطيور) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:

_ لماذا طار سنونو الى السماء؟

_ ماذا قدمت الغيمات للحديقة؟

- هل بقيت الطيور غائبة؟

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 54؛ لتعرف وتلوين بطاقة العناصر التي ساعدت الحديقة.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ يمكن ان تقدم المشهد من خلال أسئلة بسيطة:

_ هل يمكن ان تعيش الزهور بدون ماء؟

_ هل يمكن ان تستغني الطيور عن الحديقة؟

ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة

وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

توجيه: يمكن للمربية ان تضيف معجما اخر مرتبطا بمصادر المياه حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 54:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : حكاية (وعادات الطيور) _ المشاهد _ مشهد المعجم _ الكراسة

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (وعادات الطيور) مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية؛ ثم تعرض المشهد الرابع وتطرح الأسئلة الآتية:

- كيف صارت الأشجار؟
- هل بقيت الأزهار ذابلة؟
- هل اطمأنت الفراشة والنحلة على حديقتهما؟
- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 62، وتطالبهم بوضع علامة تحت الحشرات المذكورة بالحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية
تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
_ يمكن ان تقدم المشهد من خلال أسئلة بسيطة:
_ ما اسم الفراشة التي طلبت المساعدة من سنونو؟
_ وما اسم النحلة؟
ثم تقرأ كل كلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ وتسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالاً ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ على الصفحة 62؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة المشهد ويقوم الصغار بتحديد الفعل بالفقاعة على المشهد؛
- يلون الصغار فقاعة الفعل المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛
- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛
- تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض الرياضات ويشخصوا بعض الحركات.

الوسائل : صور لبعض الرياضات _ تشخيص _ العاب جماعية _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفتح المربية مع صغارها حوارا بسيطا كالآتي:

_ ما هي الرياضات التي تعرفون؟

_ ما الرياضة التي تعجبكم؟

_ من يحب التنس؟

_ من يحب السباحة؟

2. الممارسة والبناء:

يتم تنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعد المربية صور بعض الرياضات؛ ثم تقدم لهم الصور واحدة واحدة؛ وتدعوهم الى تسميتها، وتشخيص الممكن منها.

مثال: صورة طفل يقذف الكرة؛

تنتدب بعض الصغار، وتحدد هدفا وتطلب من الصغار قذف الكرة نحو الهدف.

يقذف الطفل الكرة ويقول: اقذف الكرة.

تضع حاجزا صغيرا وتنتدب بعض الصغار للقفو فوقه:

تقفز الطفلة وهي تقول: اقفز.

يمكن للمربية ان تقترح رياضات أخرى وتدعو الصغار الى تشخيصها بالفعل او تقليدا:

الجري: يجري الصغار في مسار ويرددون: نجري

السباحة: يشخص الصغار حركة اليدين خلال السباحة ويرددون: نسبح.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 68؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة الصور وتسمية الرياضات؛

- يقرأون بمساعدة المربية الجمل المعبرة عن كل رياضة؛

- يصل كل طفل(ة) الصور بالجملة المناسبة؛

تحرص المربية على تتبع إنجازات الصغار ودعم تعثرات بعضهم.

جذبات
اللغة والتواصل
القراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [د]؛ ويتعرفوا شكل حرف الدال.

الوسائل : صور: دمية؛ دب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لدمية فرشاة ودب، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [د]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [د] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: دمية _ فرشاة _ دب.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [د]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [د]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [د] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الدال:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الدال؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف الدال معزولاً.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الدال؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الدال؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الدال في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [د].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الدال والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكلىين المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [م]؛ ويتعرفوا شكل حرف الميم.

الوسائل : صور: دمية؛ دب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صوراً لمسطرة ودب مركب، وتطلب من الصغار تسميتها؛

- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [م]؛

_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [م] تصفقون مرة واحدة؛

_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: مسطرة _ دب _ مركب.

توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [م]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [م]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:

سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [م] ترفعون يديكم؛

- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف الميم:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الميم؛

_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الميم؛

مثلاً: حرف الميم في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.

_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الميم؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الميم؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الميم في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 19:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [م].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الميم والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الميم المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [د]؛ ويتعرفوا موقع الميم ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الدال مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الدال _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لدمية ودب، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة دمية وتكتب اسمها على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الدال وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الدال مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: دب، اسد، سنونو...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الدال.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الدال مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 25:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الدال؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الدال مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الدال.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [م]؛ ويتعرفوا موقع ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الدال مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الميم _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لمسطرة ومكتب، وتطلب من الصغار تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة مكتب وتكتب اسمها على السبورة،

تمرر سبابتها على حرف الميم وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الميم مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: مركب، مدرسة، ياسر...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الميم.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الميم مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 26:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الميم؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الميم مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الميم.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ر]؛ ويتعرفوا شكل حرف الراء.

الوسائل : صور: رمانة؛ ريشة _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لرمانة وريشة وموزة، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ر]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ر] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: رمانة _ موزة _ ريشة.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ر]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ر]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [ر] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الراء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الراء؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف الراء معزولاً.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الراء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الراء؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الراء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 33:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ر].

نشاط 2: يصل كل طفل (ة) بين حرف الراء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن

نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ب]؛ ويتعرفوا شكل حرف الباء

الوسائل : صور: بقرة؛ بيت _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لبقرة وريشة وبيت، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ب]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ب] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: بقرة _ ريشة _ بيت.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ب]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ب]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ب] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الباء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الباء؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الباء؛
مثلاً: حرف الباء في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الميم؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الباء؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الباء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 41:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ب].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الباء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الباء المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ر]؛ ويتعرفوا موقع الميم ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الراء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الراء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لرمانة وريشة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة رمانة وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الراء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الراء مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: مركب، بدر، موز...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الراء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الراء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 47:

- نشاط 1:** يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الراء؛
- نشاط 2:** يقرأ الصغار حرف الراء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛
- نشاط 3:** يلون الصغار حرف الراء .

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ب]؛ ويتعرفوا موقع ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الباء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الباء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لبقرة وبيت، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة بيت ومركب وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الباء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الباء مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: مركب، بدر، مريم...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الباء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الباء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 48:

- نشاط 1:** يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الباء؛
- نشاط 2:** يقرأ الصغار حرف الباء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛
- نشاط 3:** يلون الصغار حرف الباء.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [س]؛ ويتعرفوا شكل حرف السين.

الوسائل : صور: سمكة؛ سرير _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً سمكة وسرير وفيل، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [س]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [س] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: سمكة _ سرير _ فيل.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [س]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [س]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [س] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الراء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل السين؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف السين معزولاً.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف السين؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف السين؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف السين في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 55:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [س].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف السين والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ف]؛ ويتعرفوا شكل حرف الفاء

الوسائل : صور؛ فيل؛ فراشة _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المريبة فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لفيل وفراشة ودمية، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المريبة من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ف]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ف] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: فيل _ دمية _ فراشة.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ف]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ف]:

تقدم المريبة اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ف] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الفاء:
تشد المريبة اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الميم؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الفاء؛
مثلاً: حرف الميم في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الفاء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الفاء؛
_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الفاء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمريبة ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 63:

نشاط 1: تشرح المريبة التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ف].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الفاء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المريبة اشكال حرف الفاء المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [س]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف السين مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف السين _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين سلحفاة وسرير، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة سرير وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف السين وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف السين مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: سنونو، مركب، جرس...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف السين.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق السين مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 69:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف السين؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف السين مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف السين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ف]؛ ويتعرفوا موقع الفاء ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الفاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الفاء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لفيل وفراشة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة فراشة وتكتب اسمها على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الفاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الفاء مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: فيل، اسد، سنونو...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الفاء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الفاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 70:

- نشاط 1:** يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الفاء؛
- نشاط 2:** يقرأ الصغار حرف الفاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛
- نشاط 3:** يلون الصغار حرف الفاء .

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ل]؛ ويتعرفوا شكل حرف اللام.

الوسائل : صور: ليمونة؛ لعب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صوراً لليمونة ولعب ومركب، وتطلب من الصغار تسميتها؛

- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ل]؛

_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ل] تصفون مرة واحدة؛

_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: ليمونة _ لعب _ مركب.

توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ل]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ل]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:

سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ل] ترفعون يديكم؛

- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف اللام:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل اللام؛

_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛

مثلاً: حرف اللام في اول الكلمة.

_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف اللام؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف اللام؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف اللام في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ل].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف اللام والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ص]؛ ويتعرفوا شكل حرف الصاد.

الوسائل : صور: صندوق؛ صبار _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لصندوق وصبار وسلم، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ص]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ص] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: صندوق _ صبار _ سلم.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ص]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ص]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ص] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الصاد:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الصاد؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الصاد؛
مثلاً: حرف الصاد في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الصاد؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الصاد؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الصاد في الكلمة

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 19:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ص].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الصاد والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الصاد المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ل]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف اللام مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف اللام _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المريية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتني لسان ومنديل، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المريية صورة ليمونة وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف اللام وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المريية بطاقات لكلمات تتضمن حرف اللام مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: ليمونة، فيل، كتاب...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف اللام.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المريية أمام صغارها نطق اللام مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المريية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 25:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المريية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف اللام؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف اللام مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف اللام.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ص]؛ ويتعرفوا موقع الصاد ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الصاد مع الحركات القصيرة

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الصاد _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المرابية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لصبار وصندوق، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المرابية صورة صندوق وتكتب اسمها على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الصاد وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المرابية لبطاقات لكلمات تتضمن حرف الصاد مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: عصفور، صنوبر، ظبي...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الصاد.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المرابية أمام صغارها نطق الصاد مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المرابية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 26:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المرابية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الصاد؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الصاد مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الصاد.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ذ]؛ ويتعرفوا شكل حرف الذال.

الوسائل : صور؛ ذرة؛ ذئب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً ذرة وذئب وقلم، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ذ]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ذ] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: ذرة _ قلم _ ذئب.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ذ]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ذ]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [ذ] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف الذال:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الذال؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف الذال معزولاً.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الذال؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الذال؛
_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الذال في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 33:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ذ].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الذال والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ز]؛ ويتعرفوا شكل حرف الزاي

الوسائل : صور: زرافة؛ زهرة _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لزهرة وزرافة وتفاحة، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ز]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ز] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: زهرة _ تفاحة _ زرافة.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ز]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ز]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ز] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الزاي:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الزاي؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الزاي؛
مثلاً: حرف الزاي في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الزاي؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الزاي؛

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 41:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ز].
نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بينحرف الزاي والكلمة التي تتضمن الحرف.
نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الزاي المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ذ]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الذال مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الذال _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين قنفذ وذرة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة سرير وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الذال وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الذال مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: ذراع، مركب، نافذة...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الذال.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الذال مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 47:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الذال؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الذال مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الذال.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ز]؛ ويتعرفوا موقع الفاء ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الزاي مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الزاي _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين زيتونة وغازلة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة زهرة وتكتب اسمها على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الزاي وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الزاي مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: زربية، عنب، مزهرية...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الزاي.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الزاي مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 48:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الزاي؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الزاي مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الزاي.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ط]؛ ويتعرفوا شكل حرف الطاء.

الوسائل : صور؛ طائرة؛ طبل _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لطائرة وسرير وطبل، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ط]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ط] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: طبل _ سرير _ طائرة.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ط]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ط]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [ط] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الطاء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الطاء؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف الطاء في اول الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الطاء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف السين؛
_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الطاء في الكلمة.
ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 55:
نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ط].
نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الطاء والكلمة التي تتضمن الحرف.
نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ض]؛ ويتعرفوا شكل حرف الضاد.

الوسائل : صور؛ ضفدع؛ صبع _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لضفدع ودب وضبع، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ض]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ض] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: ضبع _ دب _ ضفدع.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ض]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ف]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ض] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الفاء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الضاد؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الضاد؛
مثلاً: حرف الضاد في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الضاد؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الضاد؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الضاد في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 63:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ض].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الضاد والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الضاد المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ط]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الطاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الطاء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لطيور وطبل، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورة طاووس وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الطاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الطاء مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: بطريق، ضفدع، طائفة...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الطاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الطاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 69:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الطاء؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الطاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الطاء .

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ض]؛ ويتعرفوا موقع الفاء ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الضاد مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الضاد _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المرية فضاء الحجرّة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لضبع وضفدع، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المرية صورة بيضة وتكتب اسمها على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الضاد وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المرية بطاقات لكلمات تتضمن حرف الضاد مكتوبا بلون مغاير وكلمات أخرى لا تتضمنه؛ مثال: ضوء، بيض، صنارة...

- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين تشير الى الكلمة التي تتضمن حرف الضاد.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المرية أمام صغارها نطق الضاد مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المرية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:

_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.

ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتا أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 70:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المرية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الضاد؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الضاد مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار حرف الضاد.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ن]؛ ويتعرفوا شكل حرف النون.

الوسائل : صور: نحلة؛ نملة _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لنملة ونحلة وتمساح، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ن]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ن] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: نملة _ تمساح _ نحلة.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ن]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ن]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [ن] ترفعون يداكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف النون:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل النون؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف النون في اخر الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف النون؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف النون؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف النون في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ن].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف النون والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار ان يحيطوا الحرفين من بين حروف اللوحة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ع]؛ ويتعرفوا شكل حرف العين.

الوسائل : صور: عنب؛ علم _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صوراً لعنب وعلم وكرز، وتطلب من الصغار تسميتها؛

- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ع]؛

_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ع] تصفقون مرة واحدة؛

_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: عنب _ كرز _ علم.

توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ع]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ع]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:

سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ع] ترفعون يديكم؛

- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف العين:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل العين؛

_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الضاد؛

مثلاً: حرف العين في وسط الكلمة وفي اخر الكلمة.

_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف العين؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف العين؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف العين في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 63:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ع].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف العين والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف العين المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار ان يحيطوا الحرفين من بين حروف اللوحة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ن]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف النون مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف النون _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لنخلة ونحلة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين نملة وحصان وتكتب الاسمين على السبورة، تمرر سبابتها على حرف النون وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف النون في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغاً في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف النون في اول ووسط واخر الكلمة؛

مثال:

الكلمات: نورس _ منديل _ غصن

اشكال النون: ن _ نـ _ نـ

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق النون مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فردياً حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذييل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 25:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف النون؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف النون مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل النون المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ع]؛ ويتعرفوا موقع الفاء ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف العين مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف العين _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لعنب وعش، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين لعنب ثعلب وتكتب الاسمين على السبورة، تمرر سبابتها على حرف العين وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف العين في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغاً في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف العين في اول ووسط واخر الكلمة؛

مثال:

الكلمات: عين _ ثعلب _ شموع

اشكال النون: ع _ ع _ ع

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق العين مع الفتحة والضم والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فردياً حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذييل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 26:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف العين؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف العين مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل العين المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ت]؛ ويتعرفوا شكل حرف التاء.

الوسائل : صور: تفاحة؛ تمر _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صوراً لتمر وخروف وتفاحة، وتطلب من الصغار تسميتها؛

- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ت]؛

_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ت] تصفون مرة واحدة؛

_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: تمر _ خروف _ تفاحة.

توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ت]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ت]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:

سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ت] ترفعون يديكم؛

- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف النون:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل التاء؛

_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛

مثلاً: حرف التاء في اول الكلمة.

_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف التاء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف التاء؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف التاء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 33:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ت].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف التاء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ظ]؛ ويتعرفوا شكل حرف الظاء.

الوسائل : صور: ظرف؛ ظبي _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لضفدع ودب وضبع، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ظ]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ظ] تصفون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: ظرف _ ظبي _ ضفدع.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ظ]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ظ]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ظ] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الظاء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الضاد؛
_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الظاء؛
مثلاً: حرف الضاد في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.
_ تقدم صور أسماء بعضها تتضمن حرف الظاء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الظاء؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الظاء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 41:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ظ].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الظاء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الظاء المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ت]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف التاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف التاء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين توت وتمساح، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين تمساح وتكتب الاسمين على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف التاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف التاء في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغا في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف التاء في اول ووسط و اخر الكلمة؛
مثال:

الكلمات: تين _ مكتب _ بيت

اشكال النون: ت _ ت _ ت

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق التاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فرديا حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذييل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 47:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف التاء؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف التاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل التاء المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ظ]؛ ويتعرفوا موقع الفاء ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الظاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الظاء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين ظفر وظل، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين ظبي ومحفظة وتكتب الاسمين على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الظاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف الظاء في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغاً في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف الظاء في اول ووسط واخر الكلمة؛
مثال:

الكلمات: ظبي _ مظلة _ محافظ

اشكال النون: ظ _ ظ _ ظ

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الظاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فردياً حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذيّل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 48:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الظاء؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الظاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل الظاء المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ح]؛ ويتعرفوا شكل حرف الحاء.

الوسائل : صور: حقيبة؛ حوت _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لحقيبة وحوت ونخلة، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [ح]؛
_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ح] تصفقون مرة واحدة؛
_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة، وتقول: حقيبة _ نخلة _ حوت.
توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ح]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ح]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:
سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ اذا سمعتم صوت [ح] ترفعون يديكم؛
- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.
تمييز حرف الحاء:
تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الطاء؛
_ يمكن في إطار التدرج ان تقتصر على شكل واحد من اشكال الحروف؛
مثلاً: حرف الحاء في اول الكلمة.
_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الحاء؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الحاء؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الحاء في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 55:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ح].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الحاء والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية الشكليات المطلوبين في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ك-]؛ ويتعرفوا شكل حرف الكاف.

الوسائل : صور: كتكوت؛ كوب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صوراً لكتكوت وكوب وخروف، وتطلب من الصغار تسميتها؛

- تطلب المربية من الصغار الانتباه وهي تنطق صوت [خ]؛

_ تتعاقد معهم على النشاط الآتي: سأسمي الصور وحين تسمعون صوت [ك-] تصفقون مرة واحدة؛

_ تبدأ النشاط فتعرض الصورة وتقول: كوب _ خروف _ كتكوت.

توجيه: يمكن ان تقدم لهم نموذجاً في البداية ليتمكنوا من تحديد المطلوب. كما ان الصغار قد يلاقون صعوبة في البداية لذلك يمكنها ان تقتصر على كلمتين؛ احدهما تتضمن صوت [ك-]؛ ويستحسن ان يكون في بداية الكلمة.

2. الممارسة والبناء:

تمييز الصوت [ك-]:

تقدم المربية اللعبة الآتية قائلة:

سأعرض عليكم صوراً، واسمها؛ إذا سمعتم صوت [ك-] ترفعون يديكم؛

- يمكن اعتماد بطاقات الصور الواردة في الكراسة.

تمييز حرف الكاف:

تشد المربية اهتمام صغارها ليتعرفوا شكل الكاف؛

_ يمكن ان تقتصر على شكلين من اشكال حرف الكاف؛

مثلاً: حرف الكاف في اول الكلمة وفي اخر الكلمة.

_ تقدم صوراً أسماء بعضها تتضمن حرف الكاف؛ ثم تكتبها على السبورة وتنتدب بعض الصغار لإحاطة الكلمة إذا كانت تتضمن حرف الكاف؛

_ حين يحيطون الكلمة الصحيحة، تطلب منهم وضع السبابة على حرف الكاف في الكلمة.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تنوع أنشطة تمييز الصوت والحرف حسب إمكانيات الصغار وحسب تطور مستواهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 63:

نشاط 1: تشرح المربية التعليمية، ثم تنطق أسماء الصور ويحيط الصغار كل صورة يتضمن اسمها صوت [ك-].

نشاط 2: يصل كل طفل(ة) بين حرف الكاف والكلمة التي تتضمن الحرف.

نشاط 3: تكتب المربية اشكال حرف الكاف المطلوبة في التعليمية على السبورة، ثم تطلب من الصغار تلوين البطاقات التي تتضمن نفس الحرفين.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ح]؛ ويتعرفوا موقع الحرف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الحاء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسمائها حرف الحاء _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لحمل وحمار، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين حمل ومسبح وتكتب الاسمين على السبورة،
تمرر سبابتها على حرف الحاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف الحاء في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغاً في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف الحاء في اول ووسط واخر الكلمة؛
مثال:

الكلمات: حوت _ محفظة _ فلاح

اشكال النون: ح _ ح _ ح

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الحاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فردياً حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذييل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 69:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الحاء؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الحاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل الحاء المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ك-]؛ ويتعرفوا موقع الكاف ضمن الكلمة؛ ويقرأوا حرف الكاف مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور تتضمن اسماءها حرف الكاف _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين كرسي وكتاب، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- يرددون الكلمتين جماعة وفرادى.

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية صورتين كرسي وكتاب وتكتب الاسمين على السبورة، تمرر سبابتها على حرف الكاف وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكلي الحرف، تسجل المربية على السبورة كلمات تتضمن حرف الكاف في مواقع مختلفة؛ على ان تترك مكانه فارغاً في الكلمة، وتقدم للصغار بطاقات حرف الكاف في اول ووسط و اخر الكلمة؛

مثال:

الكلمات: كتاب _ مكتب _ سمك

اشكال النون: ك _ ك _ ك

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الكاف مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصور، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



تثبت المربية لوحة تشخيص نطق الحرف مع الحركات امام الصغار، وتستثمره فردياً حين تقديم جميع الحروف كما يلي:
_ تضع بطاقة الحرف المقصود وتشير لصورة الحركة فينطق الطفل الحرف مع الحركة مع تشخيص حركة اليد.
ملحوظة: تذييل المربية النشاط بتدريب الصغار على قراءة الحرف مع الحركات القصيرة دون تشخيص حركي.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 70:

نشاط 1: يلاحظ الصغار الكلمات وتطلب المربية من الأطفال ترديدها وتلوين بطاقة الكلمة التي تتضمن حرف الكاف؛

نشاط 2: يقرأ الصغار حرف الكاف مع الحركات القصيرة ويسمون الصور؛

نشاط 3: يلون الصغار بطاقة شكل الكاف المناسب للكلمة ويكملون الكلمات في الاسفل.

◀ جذاذات

اللغة والتواصل

التخطيط والخط

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الدال.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم السمكة المخططة - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقدم المربية لصغارها صورة سمكة او صور اسماك؛
- _ تسألهم عن معرفتهم بالأسماك: مجال عيشها _ الوانها _ احجامها...
- _ تسألهم ان كانوا يحبون رسم سمكة...
- _ تعرض المربية مجموعة من الأدوات وتطالب الصغار بالتعرف عليها وتسميتها؛
- _ مثال : مسطرة.. مقص .. فرشاة.. قلم؛
- _ بعد ان يتعرفوا على القلم تطالبهم بملاحظة الأثر الذي يخلفه على الورقة؛
- تطالبهم في الأخير بوضع القلم فقط على الطاولة.

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

- _ تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛
- _ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛
- _ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاولة ومسكها بالسبابة والابهام؛
- _ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛
- _ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الاخرين.
- _ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛
- ملحوظة:** يعتمد التدريب خلال الأسابيع الثلاثة الأولى، ويمكن تكراره بعد ذلك واطافة أنشطة أخرى للتدريب على مسك القلم.

عمل جماعي:

- بعد عمليات التدريب على مسك القلم، تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا للسمكة المخططة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبهم على طريقة إتمام رسم السمكة:
- 1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛
- _ ترسم بعض الخطوط على ظهر السمكة بتتبع النقط؛
- 2 _ **الاشراك:** تنتدب بعض الصغار للقيام بنفس الخطوات امام زملائهم؛
- _ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

- ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 12:
- _ يتعرف الصغار على السمكة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛
- _ يكمل الصغار رسم السمكة بالتدريج؛
- _ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛
- تعرض المربية في الاخر اجود الانتاجات وتقوم بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الميم.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم قطرات المطر - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة مظلة مع قطرات المطر؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ متى نفتح المظلة؟

_ لماذا تحمينا المظلة؟

_ هل تحبون رسم قطرات المطر؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لاجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الاخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى اربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لقطرات المطر ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل قطرات المطر بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم قطرات المطر على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 20:

_ يتعرف الصغار على قطرات المطر وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم القطرات بالتدرج؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض المربية في الاخر اجود الانتاجات وتقوم بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الراء.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم البدر السعيد - كراسة التلميذ ...



1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على صغارها صورة بدر جميل؛
- _ تطرح الأسئلة الآتية:
- _ ما هذا؟ اين يكون البدر؟
- _ هل شكله جميل؟
- _ هل تحبون رسم البدر السعيد؟
- _ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

- تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛
- _ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛
- _ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛
- _ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛
- _ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الاخرين.
- _ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛
- تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجاً مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.
- تقدم المربية لصغارها نموذجاً مكبرا للبدر السعيد ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبيهم على طريقة إتمام الرسم:
- 1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجاً او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛
- _ ترسم بعض الخطوط على شكل هلال بتتبع النقط.
- 2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم الهلال على الورقة الجماعية بالتناوب.
- _ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

- ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 34؛
- _ يتعرف الصغار على البدر وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛
- _ يكمل الصغار رسم البدر بالتدريج؛
- _ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛
- _ تعرض المربية في الاخر اجود الانتاجات وتقوم بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الباء.

الوسائل : دوات مدرسية _ اوراق عليها قارب يطفو على امواج - كراسة التلميذ ...



1. الملاحظة والاكتشاف:

تتعرض المربية على صغارها صورة قارب صغير؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذا؟ اين نرى القارب؟

_ هل له عجلات ام يطفو على الماء؟

_ هل تحبون رسم موجات تحت القارب؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجاً مشابهاً للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجاً مكبراً للرسم ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجاً او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل موجات بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم الموجات على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 42:

_ يتعرف الصغار على قطرات المطر وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم الموجات بالتدريج؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل السنين.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم طريق السمكة - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها سمكة امامها طريق متعرج؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ اين تعيش السمكة؟

_ هل هي سمكة جميلة؟

_ هل تحبون رسم طريق السمكة؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاومات لاجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاومات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لطريق السمكة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل طريق السمكة بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم قطرات المطر على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 56:

_ يتعرف الصغار على طريق السمكة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم طريق السمك؛

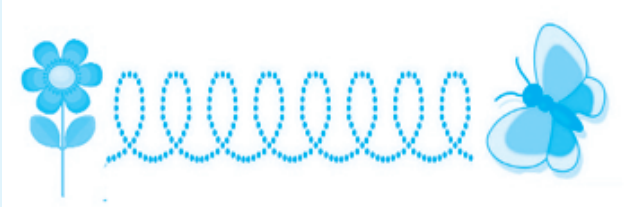
_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الفاء.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم طريق الفراشة - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة فراشة تتجه نحو زهرة؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ هل هي فراشة جميلة؟

_ اين ستذهب الفراشة؟ هل تحب الزهور؟

_ هل تحبون رسم طريق الفراشة؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاولة لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاولة ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لطريق الفراشة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط.

_ ترسم بعض الخطوط على شكل طريق الفراشة بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم طريق الفراشة على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 64:

_ يتعرف الصغار على طريق الفراشة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم طريق الفراشة؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل اللام.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم مظلة غير مكتملة - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة مظلة مقبضها مرسوم بالنقط على شكل اللام؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ هل هي مظلة جميلة؟

_ هل اعجبتكم الوانها؟

_ ماذا ينقص الرسم؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاومات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الرسم والكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاومات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لرسم المظلة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل مقبض المظلة بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم مقبض المظلة على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 12:

_ يتعرف الصغار على المظلة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم مقبض المظلة؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الصاد.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم جناح الفراشة - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة فراشة اجنحتها على شكل الصاد:

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ هل هي فراشة جميلة؟

_ هل الوانها جميلة؟

_ ماذا ينقص لتكون فراشة أجمل؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة:

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لرسم الفراشة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبيهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل جناح الفراشة باتباع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم جناح الفراشة على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 20:

_ يتعرف الصغار على جناح الفراشة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم جناح الفراشة؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الذال.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم ذيل على شكل الذال - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة قط ذيله على شكل الذال؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذا؟ هل هو قط جميل؟

_ هل اعجبكم لونه؟

_ ماذا ينقصه ليكون الرسم اجمل؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لذيل القط ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل ذيل بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم ذيل القط على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 34:

_ يتعرف الصغار على الذيل وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم الذيل؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الزاي.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم قوقعة الحلزون - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة حلزون بعض أجزاء جسمه على شكل الزاي؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذا؟ اين يعيض؟

_ هل شكل الحلزون جميل؟

_ هل تحبون رسم الحلزون

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الرسم والكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجاً مشابهاً للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجاً كبيراً لرسم الحلزون ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريبهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجاً او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل الحلزون بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم طريق الفراشة على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 42:

_ يتعرف الصغار على الحلزون وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

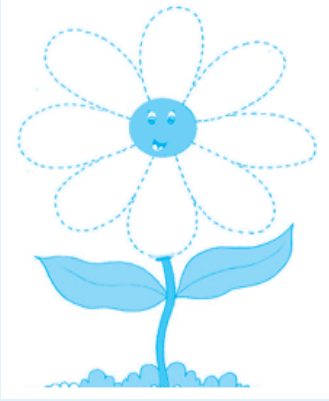
_ يكمل الصغار رسم الحلزون؛

_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الطاء.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم زهرة - كراسة التلميذ ...



1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على صغارها صورة زهرة تشبه وريقاتها الطاء؛

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ هل هي زهرة جميلة

_ هل رسمها مكتمل؟

_ هل تودون اكمال الرسم والتلوين؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الكتابة؛

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب؛

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام؛

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين؛

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى؛

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لرسم الزهرة ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط؛

_ ترسم بعض الخطوط على شكل وريقات الزهرة بتتبع النقط؛

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم وريقات الزهرة على الورقة الجماعية بالتناوب.

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 56:

_ يتعرف الصغار على الزهرة وتشرح لهم المربية العمل المطلوب؛

_ يكمل الصغار رسم وريقات الزهرة؛

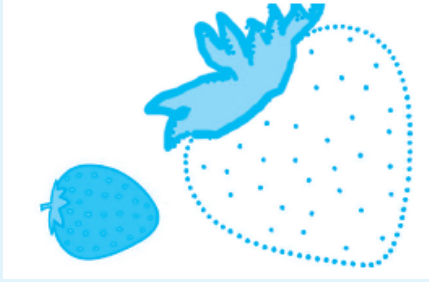
_ تحرص المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم؛

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم خطوط بسيطة تمهد لشكل الضاد.

الوسائل : أدوات مدرسية _ اوراق عليها رسم حبات التوت - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:



تعرض المربية على صغارها صورة حبات توت على شكل الضاد:

_ تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هذه؟ هل تحبون التوت؟

_ هل اعجبكم لون حبات التوت؟

_ هل تحبون رسم حبات التوت؟

_ يضع الصغار اقلامهم على الطاوات لأجل مباشرة العمل؟

2. الممارسة والبناء:

تدريب:

تطالب المربية صغارها بمسك القلم في وضعية الرسم والكتابة:

_ تلاحظ كيفية مسكهم للقلم ثم تشرع في التدريب:

_ تطالبهم بوضع الأقلام على الطاوات ومسكها بالسبابة والابهام:

_ تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين على المسك والتحكم بالقلم باستعمال الاصبعين:

_ تنتدب المتمكنين امام زملائهم لاستعراض مهاراتهم وتحفيز الآخرين.

_ بعد ان يتمكن الصغار من عملية مسك القلم، تطالبهم بدعم عملية المسك باستعمال الوسطى:

تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات وتسلم كل مجموعة نموذجا مشابها للرسم المتضمن في الكراسة.

تقدم المربية لصغارها نموذجا مكبرا لحبات التوت وطريقها الى قارورة المربي ثم تسلك خطوات متدرجة لتدريهم على طريقة إتمام رسمها:

1 _ **النمذجة:** ترسم نموذجا او نموذجين من الخطوط المستقلة باتباع النقط.

_ ترسم بعض الخطوط على شكل طريق حبات التوت بتتبع النقط:

2 _ **عمل المجموعات:** يقوم افراد كل مجموعة برسم طريق حبات التوت على الورقة الجماعية بالتناوب

_ تشجع المربية المتفوقين وتعرض أحسن انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

ينجز الصغار النشاط المثبت بكراساتهم على الصفحة 64:

_ يتعرف الصغار على طريق حبات التوت وطريقها وتشرح لهم المربية العمل المطلوب:

_ يلون الصغار حبات التوت في النشاط الأول:

_ يكمل الصغار رسم طريق حبات التوت في النشاط الثاني:

_ تحرض المربية على مساعدتهم وتصحيح أدائهم:

_ تعرض في الاخر اجود الانتاجات وتقوم المربية بتحفيز المتميزين وتشجيع المتعثرين

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف النون؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف النون ملونا على بطاقة وتسال صغارها:

ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف النون، تعرض عليهم صورة حصان وتحته كلمة: حصان

ثم تسال:

- هل تتضمن كلمة، حصان حرف النون؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف النون ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف النون.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف النون بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف النون بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 12

النشاط 1: في النشاط الاول يقوم الصغار بتلوين حرفي النون.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف النون وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف العين؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف العين ملونا على بطاقة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف العين، تعرض عليهم صورة شموع وتحتها كلمة: شموع

ثم تسال:

- هل تتضمن كلمة، شموع حرف العين؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف العين ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف العين.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف العين بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف العين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقيين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 20

النشاط 1: في النشاط الأول يقوم الصغار بتلوين حرفي العين.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف العين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف التاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف التاء ملونا على بطاقة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف التاء، تعرض عليهم صورة توت وتحتة كلمة: توت

ثم تسال:

- هل تتضمن كلمة، توت حرف التاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف التاء ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف التاء.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف التاء معزولا بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويده؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف التاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقيين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 34

النشاط 1: في النشاط الأول يقوم الصغار بتلوين حرفي التاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف التاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الظاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الظاء ملونا على بطاقة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الظاء، تعرض عليهم صورة ظبي وتحتة كلمة: ظبي

ثم تسال:

- هل تتضمن كلمة، ظبي حرف الظاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الظاء ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الظاء.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الظاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الظاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 42

النشاط 1: في النشاط الاول يقوم الصغار بتلوين حرفي الظاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف النون وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الحاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الحاء معزولا ملونا على بطاقة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الحاء، تعرض عليهم صورة تفاح وتحتة كلمة: تفاح

ثم تسال:

- هل تتضمن كلمة، تفاح حرف الحاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الحاء ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الحاء.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الحاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الحاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 56

النشاط 1: في النشاط الأول يقوم الصغار بتلوين حرفي الحاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الحاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الكاف؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الكاف ملونا على بطاقة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الكاف، تعرض عليهم صورة مركب وتحتة كلمة: مركب

ثم تسأل:

- هل تتضمن كلمة، مركب حرف الكاف؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الكاف ضمن الكلمة.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الكاف.

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الكاف بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الكاف بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب

اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير علب بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات

وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: لكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 64

النشاط 1: في النشاط الاول يقوم الصغار بتلوين حرفي الكاف.

توجيه: قبل الشروع في النشاط الموالي تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على

تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الكاف وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

تعمل المربية على مساعدة الصغار على حسن الإنجاز وتحفز المتفوقين وتساعد المتعثرين على معالجة تعثراتهم.

◀ جاذبات

السلوك الحسي الحركي

الأهداف : ان يتمكن الصغار من تحريك أعضاء الجسم بسلاسة.

الوسائل : اشربة ملونة _ اطواق _ تدريب وتشخيص

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تضع في الوسط أربعة اطواق.

نموذج: تقدم المربية نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:

تقف امام الصغار وتقوم بالحركات التالية مصحوبة بالتعليمة:

1 _ الراس: نعم _ لا _ لا اعرف...

2 _ العينان: افتح _ اغمض...

3 _ اليدان: اعلى / اسفل _ امام / خلف _ حركة الجناحين _ الدوائر...

4 _ الرجلان: المشي _ القفز _ الوقوف على رجل واحدة...

2. الممارسة والبناء:

تنتدب المربية بعض الاطفال لتقديم نماذج للأنشطة كما يلي:

1 _ حركة الراس:

تقول المربية نعم: فيحرك الصغار رؤوسهم الى الأسفل ثم الأعلى؛

تقول لا: فيحرك الصغار رؤوسهم يمينا ويسارا؛

تقول لا أعرف: فيحرك الصغار رؤوسهم نحو الكتف.

تقدم المربية لصغارها نماذج من حركات العين واليدين والرجلين:

_ اغماض العينين وفتحهما؛

_ حركات اليدين، كل يد على حدة ثم اليدان معا؛

_ حركات الرجلين في وضعيات السير والقفز والوقوف...

يمكن للمربية ان تقسم الأنشطة ما بين الأسبوعين الثالث والرابع؛ ويمكنها ان تضيف حركات أخرى بما يتناسب وقدرات

الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ تتقدم في كل مرة مجموعة وتنفذ الحركات المطلوبة وفق النماذج السابقة؛

_ يمكن برمجة جميع الحركات بالتتابع لكل مجموعة، ويمكن ان ترتب المربية حركات الراس مثلا لجميع المجموعات؛ ثم

تنتقل بعدها للحركات الموالية.

_ المجموعة الفائزة هي التي قدم أكبر عدد من افرادها الحركات بشكل صحيح.

يتم تكرار الأنشطة لتصحيح الأداء وتحقيق اعلى نسبة من الانجازات الصحيحة.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم وتلوين ازهار الشمس.

الوسائل : أوراق بيضاء_ قلم _ الوان _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعدهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها زهرة وريقاتها صفراء، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ كيف هو لون الزهرة؟

ثم تلخص:

سنقوم برسم وتلوين أوراق زهرتنا....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تطلب من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة ورقة عليها رسم زهرة بالتنقيط وتعرض عليهم مثلتها ملونة بالأصفر:

تساعدهم على المسك الصحيح للأقلام؛ وتقوم امامهم بإتمام رسم نموذج مماثل مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في الرسم والتلوين بالتناوب داخل كل مجموعة وتعمل على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

تعرض في الأخير احسن انجاز للمجموعات وتحفز المتفوقين.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 27؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب ادوات العمل امامهم امامهم؛

_ يقوم الصغار في البداية بإتمام رسم الزهرة الأولى؛

_ ينتقلون بعدها الى تلوين وريقات الزهرة؛

_ بعدها ينتقلون الى الزهور المتبقية بالترتيب، ويمكن للمربية ان تسلك معهم طريقة إتمام الرسم أولاً للزهور الثلاث

ثم ينتقلون بعدها الى عملية التلوين؛

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من تشخيص دور سائق العربة باتباع تعليمات صوتية.

الوسائل : اشربة ملونة _ خانة مرسومة _ تدريب وتشخيص

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تشكل باعتماد الأشربة مستطيلا يرمز لكراج السيارة.
 نموذج: تقدم المربية نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:
 تقف امام الصغار وتقوم بالحركات التالية مصحوبة بالتعليمات:
 _ تقف على مسار مشكل بشريطين ملونين؛
 _ تحرك يديها كأنها تمسك مقود السيارة؛ ثم تبدأ:
 - خطوتان الى الامام؛
 - خطوة الى اليمين؛
 خطوتان الى الخلف؛ ثم تستمر الى ان تصل الى خانة الكراج.

2. الممارسة والبناء:

تنتدب المربية بعض الاطفال لتقديم نماذج لنفس الأنشطة كما يلي:
 1 _ تنتدب طفلا او طفلة:
 تدعوه الى الوقوف في بداية المسار ثم تخمض عينيه بمنديل؛
 تشرع في توجيهه بنفس الطريقة السابقة؛
 _ خطوة الى اليمين؛
 _ خطوتان الى الامام؛
 _ خطوة الى اليمين؛
 _ خطوتان الى الخلف...
 تشرك المربية أكبر عدد من الأطفال للتمرس على انجاز النشاط.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات من اربعة افراد، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:
 _ يتقدم في كل مرة عضوان من كل مجموعة؛
 _ الأول يشخص دور السائق مع اغماض العينين؛ والثاني يقوم بعملية التوجيه؛
 _ يمكن تخصيص الأسبوع الأول للتدريب والتمكن، والاسبوع الثاني لإجراء المسابقة.
 _ المجموعة الفائزة هي التي تمكن افرادها من تقديم النشاط بشكل صحيح.
 يتم تحفيز الصغار المتفوقين وتشجيع المتعثرين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب زهرة.

الوسائل : ورق مقوى عليه اقراص صفراء وحمراء وزرقاء ومستطيل اخضر _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر زهرة مرسومة بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ كيف هي الوان الزهرة؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على زهرة جميلة.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعة من الورق المقوى عليها اقراص صفراء وحمراء وزرقاء ومستطيل اخضر:

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحصر على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الاقراص سيجد الصغارة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 49؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ القرص الأحمر مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

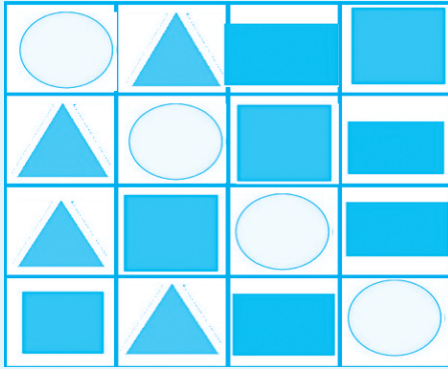
في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير والقفز بين خانات متتبعين اشكالا هندسية.

الوسائل : اشربة ملونة _ اشكال هندسية ملونة _ تريعات مشكلة بالأشربة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تخط بأشربة ملونة 16 خانة في كل منها شكل هندسي كما في المثال.



تضع في نقطة الانطلاق طاولة عليها اشكال هندسية مماثلة بنفس الألوان؛

وفي نقطة الوصول تضع على طاولة اربعة اشكال مماثلة، بدون لون:

نموذج: تقدم المربية نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:

_ تقف عند نقطة الانطلاق؛ ثم تحمل مريعا احمر؛

_ تنتقل سيرا بين الخانات التي بها نفس الشكل، وفي نقطة الوصول تضع

المربع في مكانه، على المربع.

_ تعيد العملية بشكل هندسي آخر؛ لكن هذه المرة تقفز من خانة الى أخرى

الى ان تضع الشكل الهندسي فوق الشكل المماثل في نقطة الوصول.

تنتدب بعض الصغار في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

توزع صغارها الى مجموعات من أربعة افراد؛ يقوم كل فرد من المجموعة بحمل شكل هندسي ملون، ثم ينتقل سيرا بين

الخانات التي تتضمن نفس الشكل الى ان يبلغ نقطة الوصول ويضعه في مكانه الصحيح.

تتكرر العملية بالنسبة لممثل المجموعة الثانية مع شكل جديد.

بعد ذلك تنتقل المربية الى الشق الثاني؛ من خلال التنقل بواسطة القفز بين الخانات.

يمكن للمربية ان تخصص الأسبوع الأول لحركة السير وتخصص الأسبوع الثاني لحركة القفز.

3. التطبيق والتوظيف:

تنظم المربية مسابقة بين المجموعات المشكلة بالطريقة التالية:

_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛

_ تطالبه بحمل شكل هندسي معين؛ فتقول مثلا: مثلث أحمر؛

_ يحمل المشارك المثلث وينتقل بين الخانات الى ان يضعه في مكانه الصحيح.

بعد مشاركة جميع ممثلي المجموعات؛ تعرض النتائج وتحدد المجموعة الفائزة.

يشجع الصغار زملاءهم الفائزين.

بعد ذلك تنظم المربية مسابقة ثانية بين المجموعات باعتماد القفز؛ ويستحسن ان تبرمجها خلال الأسبوع الثاني.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب كتكوت.

الوسائل : ورق مقوى عليه اقراص صفراء ومثلثات بنية _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛
- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:
تعرض المربية لوحة او صورة تظهر كتكوتا مرسوما بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:
_ ما هذا؟
_ كيف هي الوان الكتكوت؟
ثم تلخص:
سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على كتكوت جميل.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛
يتعرفون الوسائل ويسمونها؛
تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى عليها اقراص صفراء ومثلثات بنية بأحجام مناسبة؛
تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛
تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛
تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.
توجيه: فيما يتعلق بقص الاقراص سيجد الصغارة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 71؛
في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:
_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛
_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛
_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً كبيراً وثبتته امامهم؛
_ تأخذ القرص الأصفر الكبير مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛
_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛
_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛
_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.
في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير على اليدين والرجلين مع الحفاظ على التوازن والتركيز.

الوسائل : اشربة ملونة _ لعب مختلفة (دمى _ سيارة سلحفاة ...) تدريب ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم ترسم ثلاثة مسارات مستقيمة بأشربة ملونة بألوان مختلفة (احمر وازرق واصفر)؛ ثم تحدد نقطة الانطلاق مع الصغار حيث توضع ثلاث طاولات عليها لعب مختلفة (3 دمي - 3 سيارات ...) ثم يحددون نقطة الوصول، التي توضع فيها طاولة لترتيب اللعب؛ ثم تقدم المربية نموذجاً للنشاط المطلوب كما يلي:

- في البداية تنتدب ثلاثة أطفال وتطلب منهم التنقل بين نقطتي الانطلاق والوصول على الرجلين واليدين؛
- في المرة الثانية تطلب من نفس الأطفال القيم بنفس شيء مع وضع ثلاثة لعب متشابهة على ظهورهم؛ وعليهم بلوغ نقطة الوصول دون اسقاط اللعب.

يمكن تكرار التجربة مرتين او ثلاثة مع أطفال اخرين للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال؛ توجه المربية كل واحد منهم الى نقطة الانطلاق عند خط معين؛

تطلب منهم المربية ان ينطلقوا عند اشارتها؛ وان يكون تنقلهم نحو نقطة الوصول دون حمل شيء؛

بعد تمرس الصغار على التمرين تنتقل الى المرحلة الثانية؛

بالنسبة للعب التي يضعها الصغار على ظهورهم تتدرج صعوبتها بين لعب ذات أسطح مستوية وأخرى تتطلب تحكماً أكبر.

توجيه: يمكن تطوير اللعبة في الأسبوع الثاني باعتماد مسارات متعرجة او منكسرة.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى ثلاثة مجموعات تعطي لكل منها اسماً، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

- _ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛
- _ توجه كل ممثل نحو نقطة الانطلاق ثم تطلب منهم الاستواء على أربع، وتضع على ظهورهم لعباً متشابهة؛
- _ الفائز هن من تمكن من اىصال اللعبة دون الخروج عن المسار؛
- _ تنتقل الى الممثل الثاني عن كل مجموعة؛ مع تغيير اللعبة.

المجموعة الفائزة هي التي حققت اعلى عدد من المحاولات الناجحة.

في الأسبوع الثاني يتم تدبير النشاط بنفس التدرج، مع تغيير شكل المسارات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم وتلوين هدية الام.

الوسائل : أوراق بيضاء_ قلم _ الوان _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر علبة هدية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ كيف هي ألوان الهدية؟

ثم تلخص:

سنقوم برسم وتلوين هدية للام....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تطلب من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة ورقة عليها رسمت عليها علة هدية بالتنقيط وتعرض عليهم مثلتها ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للأقلام؛ وتقوم امامهم بإتمام رسم نموذج مماثل مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في الرسم والتلوين بالتناوب داخل كل مجموعة وتعمل على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

تعرض في الأخير أحسن انجاز للمجموعات وتحفز المتفوقين.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 27؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب ادوات العمل امامهم امامهم؛

_ يقوم الصغار في البداية بإتمام رسم الهدية؛

_ ينتقلون بعدها الى تلوين الهدية وفق النموذج المرفق؛

_ بعدها ينتقلون الى الزهرات المتبقية بالترتيب، ويمكن للمربية ان تسلك معهم طريقة إتمام الرسم أولاً ثم ينتقلون بعدها

الى عملية التلوين؛

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 16 - 17

العنوان : صحن الكرات

الموضوع : المشي المتوازن

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير على خط منكسر مع الحفاظ على التوازن.

الوسائل : اشربة ملونة _ كرات ملونة _ صحن بلاستيكية _ علب او صناديق صغيرة

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم ترسم ثلاثة مسارات منكسرة بأشربة ملونة (احمر وازرق واصفر)؛ ثم تحدد نقطة الانطلاق مع الصغار حيث توضع علبة على طاولة بها ثلاثة علب بكل علبه كرات بلون من ألوان اشربة المسارات. ثم يحددون نقطة الوصول، التي توضع فيها طاولة تثبت عليها المربية ثلاثة علب بنفس ألوان الأشربة.

نموذج: تقدم المربية نموذجاً للنشاط المطلوب كما يلي:

تقف في نقطة الوصول؛ تحمل كرة صفراء مثلاً؛ ثم تضعها في صحن بلاستيكي وتقول:

_ الان سأحمل الصحن بيدي معا واسير على الخط الأصفر لأضعها في السلة الصفراء واحرص على عدم سقوط كرتي من الصحن.

تعيد التمرين بشكل اخر: تعود الى نقطة الانطلاق وتحمل كرة من علبه ثانية وتضعها في صحن، وتقول:

_ هذه كرة صفراء؛ سأذهب بها نحو نقطة الوصول مع مد اليدين الى الامام.

تنتدب بعض الصغار في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال؛ توجه المربية كل واحد منهم الى علبه معينة؛ ويكون اول تحدي هو تحديد كل طفل(ة) مساره الذي يناسب الكرة التي تحصل عليها؛

تطلب منهم المربية ان ينطلقوا عند اشارتها؛ وان يكون سيرهم نحو نقطة الوصول بالطريقة التي تحددها لهم:

_ اليدان قرب الصدر؛

_ اليدان ممتدتان بشكل مستقيم؛

_ يد واحدة؛

حين تطالب الصغار ان يحملوا الصحن بيد واحدة لا بد من مراعاة الأطفال الذين يستعملون اليد اليسرى (الطفل الاعسر).

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى ثلاثة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛

_ توجه كل ممثل نحو علبه من العلب؛

_ يحمل المتنافسون كرة واحدة من العلبه، ويذكرون لونها؛ ثم يضع كل طفل(ة) كرته في صحن؛

_ يقف كل واحد على طرف الشريط المناسب للون الكرة؛

تعطي المربية امر الشروع في المسابقة كما يلي:

مثال:

_ انتباه... 1 - 2 - 3 ... انطلق.

ينطلق الصغار والفائز هو الذي وصل أولا دون الخروج عن المسار مع إيصال الكرة الى السلة المناسبة.

ثم تكمل معهم المسابقة بالطرق الثلاثة السابقة؛ والمجموعة الفائزة هي التي فاز أكبر عدد من ممثليها بالمسابقة الفردية.

توجيه: يمكن للمربية تنظيم المسابقة في الأسبوع الموالي بعد انجاز الصغار تمارين محدودة للتذكير بطريقة تدبير النشاط.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم وتلوين الملابس.

الوسائل : أوراق بيضاء _ قلم _ الوان _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها ملابس ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ كيف هو لون الملابس؟

ثم تلخص:

سنقوم برسم وتلوين أملابسنا...

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تقسم المربية صغارها الى مجموعات؛ ثم تطلب من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة ورقة عليها رسم لباسين بالتنقيط وتعرض عليهم مثيلتها ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للأقلام؛ وتقوم امامهم بإتمام رسم نموذج مماثل مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في الرسم والتلوين بالتناوب داخل كل مجموعة وتعمل على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

تعرض في الأخير أحسن انجاز للمجموعات وتحفز المتفوقين.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 49؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب ادوات العمل امامهم امامهم؛

_ يقوم الأطفال بإتمام رسم اللباس المناسب لهم والطفلات بإتمام رسم اللباس الذي يناسبهن؛

_ ينتقلون بعدها الى تلوين اللباسين؛

_ يمكن للمربية ان تترك للصغار فرصة رسم وتلوين اللباسين حسب قدراتهم؛

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من ترتيب أقراص ملونة على خطوط مختلفة.

الوسائل : أوراق بيضاء _ خطوط مختلفة _ أقراص ملونة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تضع في الوسط ورقة بيضاء كبيرة عليها ثلاثة خطوط : خط مستقيم وخط منكسر وخط متعرج؛

نموذج: تقدم المربية نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:

تضع بجوارها اقراصا ملونة (حمراء، صفراء، خضراء ثم زرقاء) وتشجع في ترتيب الأقراص على الخط المستقيم وهي تقول:

_ احمر، اصفر، اخضر، ازرق... (يكون عدد الأقراص في حدود 12 قرصا)

_ تعيد الكرة مع الخططين المتبقيين مع تنويع ترتيب الأقراص.

تنتدب ثلاثة اطفال في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

تقسم الصغار الى مجموعات من 6 افراد، وتقدم لكل مجموعة ورقة بها ثلاثة خطوط؛

تعطي لكل مجموعة اقراصا ملونة، وترتب أربعة اقراصا بلون مختلف ليتبعوا ترتيبها في جميع الخطوط؛

تقوم كل مجموعة بترتيب الأقراص على الخطوط بالتعاون وتوزيع الأدوار؛

تمنح المربية للصغار وقتا كافيا وتشرف على انجازاتهم؛

يمكن للمربية ان تترك لكل مجموعة حرية اختيار ترتيب الألوان؛

تشجع المتميزين وتساعد المتعثرين على انجاز المطلوب.

توجيه: يروم النشاط تدريب الصغار على التحكم في أصابع اليد (الابهام والسبابة والوسطى)؛ لذلك تحرص المربية على

مساعدة الصغار على تحقيق طريقة مسك الأقراص ووضعها في مكانها؛ بحيث يلامس كل قرص القرص الذي قبله.

3. التطبيق والتوظيف:

يتم انجاز العمل في المرحلة الأخيرة بطريقة فردية، ويمكن برمجه في الأسبوع الموالي؛

_ تعد المربية أوراقا بيضاء وترسم على كل ورقة خطا واحدا؛ بحيث يختار كل طفل (ة) الخط الذي يريد العمل عليه؛

_ يستحسن ان يتم ترتيب الصغار في مجموعات وتضع رهن إشارة كل مجموعة علبة بها ما يكفي من الأقراص الملونة؛

_ يتم اختيار أحسن ثلاثة اعمال، وتساعد المربية أصحابها على إعادة تشكيلها باستعمال اللصاق؛

_ تعرض الاعمال الثلاثة على سبورة الأطفال وعليها أسماؤهم.

توجيه: إذا تمكن الصغار من شحذ مهاراتهم بشكل جيد يمكن للمربية ان توجههم لابداع لوحة جميلة باستعمال نفس

التقنية: (زهرة او طائر او بيت...الخ)

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب بيت.

الوسائل : ورق مقوى عليه اشكال هندسية ملونة _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر بيتا مرسوما بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ هل اعجبكم البيت ؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على بيت جميل.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعة من الورق المقوى عليها اشكال هندسية ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الاقراص سيجد الصغارة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 71؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ المستطيل الازرق مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رمي كرة في السلة من مسافات مختلفة.

الوسائل : اشربة ملونة _ كرات ملونة او كرات من الورق الملفوف _ سلة...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على رمي كرة داخل سلة من مسافات مختلفة مع تدريبهم على الدقة والتركيز لأجل تحقيق الهدف. وتقدم امامهم النموذج التالي:

_ تضع سلة وسط أرضية القاعة، ويمكن ان تضعها على طاولة؛

_ يمكن الاعتماد على كرات تنس، او كرات من الورق الملفوف؛

_ تقوم في المرة الأولى بالابتعاد عن السلة بحوالي 3 خطوات؛ ثم ترمي الكرة داخل السلة بطريقتين:

الطريقة الأولى: تكون اليد ممدودة الى الأسفل، ويأخذ مسار الرمية شكل قوس مفتوحا الى الأعلى؛

الطريقة الثانية: تكون الكف التي تحمل الكرة خلف العنق، ويأخذ مسار الرمية شكل قوس مفتوح الى الأسفل.

ملحوظة: تتعمد المربية في بعض المحاولات عدم تحقيق الهدف ليميزوا بين الرمية الموفقة والخطئة.

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ستة أطفال؛ يشكلون صفا وتحدد لهم بشرط لاصق المكان الذي سينفذون منه الرمية؛

كل من رمى كرتة يعود الى الخلف؛ ويتحدد عدد كل مجموعة حسب عدد الكرات المتوفرة؛

بعد اتمامهم لرمي الكرات، يتقدم باقي زملائهم لإنجاز اللعبة بنفس التنظيم؛

بعد مشاركة كل الأطفال في اللعبة تنتقل المربية الى زيادة صعوبتها؛

تترك السلة في مكانها وتلصق شريط مكان التسديد ابعده من الأول بما يتناسب وقدرات الصغار.

يكرر الصغار انجاز اللعبة مع المتغير الجديد وبنفس الترتيب السابق.

يمكن للمربية ان تؤجل طريقة الرمية الثانية الى الأسبوع الموالي وتسلق نفس الطريقة المتبعة هنا.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يشكل افراد المجموعة الواحدة صفا خلف منطقة التسديد، فيرمي كل واحد كرتة اتجاه السلة؛

_ تحسب المربية عدد الرميات الناجحة لدى كل مجموعة؛

_ المجموعة الفائزة هي التي حصل افرادها على أكبر عدد من الرميات الناجحة.

_ يقومون بنفس المسابقة مع تغيير مكان الرمي.

تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب سمكة.

الوسائل : ورق مقوى عليه اشكال هندسية ملونة _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها سمكة بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ هل هي سمكة جميلة؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على سمكة لطيفة.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى عليها اشكال هندسية ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الشكل البيضوي سيجد الصغرة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 27؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ البيضوي الاخضر مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 26 - 27

العنوان : التسديدة الصائبة

الموضوع : الدقة والتركيز

الأهداف : ان يتمكن الصغار من تسديد كرة داخل هدف محدد.

الوسائل : اشرطة ملونة _ كرة _ وسائل لتشكيل الهدف

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على تسديد الكرة داخل هدف تشكله المربية بالوسائل المتوفرة؛ على ان يكون مكان الهدف في طرف الحجرة. وتقدم امامهم النموذج التالي:

_ تشكل مكان الهدف باستعمال كرسيين تفصل بينهما مسافة متر؛

_ في الجهة المقابلة تلتصق شريطا يبعد عن الهدف بحوالي ثلاثة أمتار؛

_ تقوم بتسديد الكرة بباطن القدم نحو الهدف؛

تلتصق شريطا اخر ابعد من الأول ثم تقوم بتسديد الكرة نحو الهدف بنفس الطريقة.

ملحوظة: تعتمد المربية في بعض المحاولات عدم تحقيق الهدف ليميزوا بين التسديدة الصائبة والخاطئة.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ستة أطفال؛ يشكلون صفا وتحدد لهم بشرط لاصق المكان الذي سينفذون منه التسديدة؛

كل من سدد كرته يعود الى الخلف ويترك مكانه لمن يليه؛

بعد اتمامهم تسديد الكرات، يتقدم باقي زملائهم لإنجاز اللعبة بنفس الطريقة؛

بعد مشاركة كل الأطفال في اللعبة تنتقل المربية الى المرحلة الثانية؛

تحدد لهم مكان التسديد ابعد من الاول.

يكرر الصغار انجاز اللعبة مع المتغير الجديد وبنفس الترتيب السابق.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يشكل افراد المجموعة الواحدة صفا خلف منطقة التسديد، فيسدد كل واحد كرته اتجاه الهدف؛

_ تحسب المربية عدد التسديدات الصائبة لدى كل مجموعة؛

_ المجموعة الفائزة هي التي حصل افرادها على أكبر عدد من التسديدات الناجحة.

_ يقومون بنفس المسابقة مع تغيير مكان التسديد.

تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب فراشة.

الوسائل : ورق مقوى عليه اشكال هندسية ملونة _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فراشة بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ هل اعجبتكم الفراشة؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على فراشة جميلة.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعة من الورق المقوى عليها اشكال هندسية ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الاقراص سيجد الصغارة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 49؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ المستطيل الازرق مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من الزحف لبلوغ نقطة محددة.

الوسائل : اشربة ملونة _ تدريب _ كراسي _ اطواق ملونة

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على التنقل على بطونهم زحفا تحت قنطرة مشكل بوسائل متوفرة او تشكّل بواسطة وضعيات يقوم بها الصغار. ثم تعد شروط اللعبة بالطرق التالية:

- 1_ تصف المربية كراسي وسط القاعة مثنى مثنى، وتصل بي كل اثنين بحبل او اطواق ملونة تكون بمثابة قنطرة؛
 - 2_ بدل الكراسي يشكل الأطفال مثنى مثنى قنطرة صغيرة ليمر تحتها التماسح؛ بحيث يستلقي كل طفلين على ظهريهما بطرفي المسار ويرفعان رجليهما ثم يضع كل منهما قدميه على قدمي زميله؛ فيتركان ممر تحت رجليهما.
- نموذج:** يقوم بعض الصغار بتشخيص نماذج لمرور التماسح تحت القنطرة.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

- 1_ تشكّل في البداية قنطرة باستعمال الكراسي، ويقوم بعض الصغار بتشخيص زحف التماسح تحت القنطرة؛
- 2_ الزحف تحت القنطرة يتطلب من الصغار الزحف على صدورهم وتحريك مرافقهم وركبهم دون رفعها الى الأعلى.
- 2_ يتم تشكيل القنطرة في المرحلة الثانية باعتماد الارجل من طرف طفلين مثنى مثنى؛
- _ يمكن للمربية ان تزيد او تنقص من عدد الصغار المشكلين للقنطرة حسب قدرتهم على التحمل.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى مجموعتين وتقدم اللعبة كما يلي:

- _ يشكل افراد المجموعة الاولى القنطرة التي ستمر من تحتها التماسح؛
- _ ويمر أعضاء المجموعة الثانية تحت القنطرة مشخصين طريقة حركة التماسح؛
- _ بعد ذلك تتبادل المجموعتان الادوار.
- _ المجموعة الفائزة هي التي تشخص دور التماسح ويعبر افرادها تحت القنطرة في اقل مدة.
- _ تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب نحلة.

الوسائل : ورق مقوى عليه اشكال هندسية ملونة _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر عليها نحلة بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ هل اعجبتمكم الوان النحلة؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على نحلة جميلة.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى عليها اشكال هندسية ملونة:

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الاجزاء سيجد الصغارة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 71؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ جسم النحلة مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

جذابات تّمية الذوق الفني والجمالي

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 3

العنوان : فستان دميتي

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الدمية ويتمكنوا من تلوين فستانها.

الوسائل : دمية بملابس ملونة- أقلام التلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال دمية ثم تسألهم:
- ما هذه؟
- هل تحبون تلوين ملابسها؟
- هل اعجبكم ألوان ملابسها؟
- تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها.
- تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين فستان الدمية.

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم دمية بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين فستان الدمية؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
_ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
_ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين الدمية على الاوراق...
- تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب الفستان ثم الانتقال الى الوسط؛
- يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
- تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
توجيه: يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين فستان الدمية. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 13؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو الدمية؛
- تطلب منهم المقارنة بين الدمية الملونة والدمية التي لم يستكمل تلوينها؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 6

العنوان : موزتي

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الموزة ويتمكنوا من تلوينها.

الوسائل : مجسمات الموز- أقلام تلوين صفراء _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال مجسم موزة ثم تسألهم:
 - ما هذه؟
 - ما لونها؟
 - من يحب الموز؟
 - هل تحبون تلوين مثل هذه الموزة؟
 - تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها؛
 - تطلب المربية من صغارها أخذ قلم التلوين الأصفر ووضعه على الطاولة؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم موزة بدون تلوين؛
- تطالبهم بأخذ قلم التلوين الاصفر؛

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين الموزة على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب الموزة ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الذين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم أفراد كل مجموعة بتلوين الموزة. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 35؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو الموزة؛
- تطلب منهم المقارنة بين الموزة الملونة والموزة التي لم يستكمل تلوينها؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار السمكة ويتمكنوا من تلوينها.

الوسائل : مجسمات سمكة - أقلام تلوين خضراء وزرقاء - أوراق للتدريب - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال مجسم سمكة ثم تسألهم:
- ما هذه؟
- هل اعجبكم هذه السمكة؟
- هل تحبون تلوينها؟
- تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها؛
- تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين السمكة؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم سمكة بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين السمكة؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
_ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
_ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين السمكة على الاوراق...
- تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب السمكة ثم الانتقال الى الوسط؛
- يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
- تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
توجيه: يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين السمكة. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 57؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو السمكة؛
- تطلب منهم المقارنة بين السمكة الملونة والسمكة التي لم يستكمل تلوينها؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار المزهريّة ويتمكنوا من تلوينها.

الوسائل : صورة مزهريّة- أقلام تلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة المزهريّة ثمّ تسألهم:
 - ما هذه؟
 - هل تعجبكم الازهار؟
 - هل تحبون تلوين مثل هذه المزهريّة؟
 - تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها؛
 - تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين المزهريّة؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم المزهريّة بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين المزهريّة؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين المزهريّة على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب المزهريّة ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين المزهريّة. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 13؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو المزهريّة؛
- تطلب منهم المقارنة بين المزهريّة الملونة والمزهريّة التي لم يستكمل تلوينها؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 16

العنوان : دبي الجميل

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الدب ويتمكنوا من تلوينه.

الوسائل : صورة دب- أقلام تلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة الدب ثم تسألهم:
 - ما هذا؟
 - هل يعجبكم الدب؟
 - هل تحبون تلوين مثل هذا الدب؟
 - تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على أسئلتها؛
 - تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين الدب؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم الدب بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين الدب؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين الدب على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب الدب ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين الدب. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 35؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو الدب؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار القطار ويتمكنوا من تلوينه.

الوسائل : صورة قطار- أقلام تلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة القطار ثم تسألهم:
- ما هذا؟
- من سبق له أن ركب القطار؟
- هل يعجبكم القطار؟
- هل تحبون تلوين مثل هذا القطار؟
- تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على أسئلتها؛
- تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين القطار؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم القطار بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين القطار؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين القطار على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بالجوانب ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين القطار. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 57؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو القطار؛
- تطلب مهم تحديد الأجزاء التي تتطلب التلوين والألوان التي تناسبها؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار المنزل ويتمكنوا من تلوينه.

الوسائل : صورة منزل - أقلام تلوين - أوراق للتدريب - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة المنزل ثم تسألهم:
 - ما هذا؟
 - هل يعجبكم منازلكم؟
 - هل تحبون تلوين مثل هذا المنزل؟
 - تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على أسئلتها؛
 - تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين المنزل؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم المنزل بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار الألوان التي يريدون استعمالها لتلوين المنزل؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين المنزل على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بالجوانب ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين المنزل. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار؛

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 13؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو المنزل؛
- تطلب مهم تحديد الأجزاء التي تتطلب التلوين والألوان التي تناسبها؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار الدعسوقة ويتمكنوا من تلوينها.

الوسائل : صورة دعسوقة- أقلام تلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة الدعسوقة ثم تسألهم:
- ما هذه؟
- هل اعجبتمكم الوانها؟
- هل تحبون تلوين مثل هذه الدعسوقة؟
- تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها؛
- تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين الدعسوقة؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم الدعسوقة بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار اللون الذي يريدون استعماله لتلوين الدعسوقة؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين الدعسوقة على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بجوانب الدعسوقة ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين الدعسوقة. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 35؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو الدعسوقة؛
- تطلب منهم المقارنة بين الدعسوقة الملونة والدعسوقة التي لم يستكمل تلوينها؛
- تطلب مهم تحديد الجزء الذي يتطلب التلوين واللون الذي يناسبه؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

الأهداف : ان يتعرف الصغار النهر ويتمكنوا من تلوينه.

الوسائل : صورة نهر- أقلام تلوين _ أوراق للتدريب _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال صورة النهر ثم تسألهم:
- ما هذا؟
- هل يعجبكم النهر؟
- هل تحبون تلوين مثل هذا النهر؟
- تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على أسئلتها؛
- تترك لهم الحرية لاختيار اللون الذي يعجبهم لتلوين النهر؛

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك توزع على الصغار اوراقا بيضاء عليها رسم النهر بدون تلوين؛
- تطالبهم باختيار الألوان التي يريدون استعمالها لتلوين النهر؛
- تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم.

تدريب واعداد:

- _ تطلب المربية من صغارها مسك قلم التلوين بين السبابة والوسطى؛
- _ بعد التأكد من جودة مسك الأقلام تساعدهم على تثبيت القلم بالوسطى؛
- _ تحرص المربية على تمكن الصغار من مسك الأقلام بطريقة صحيحة.

التطبيق:

- يشرع الصغار على تلوين النهر على الاوراق...
 - تحرص المربية على تنظيم طريقة التلوين من خلال البدء بالجوانب ثم الانتقال الى الوسط؛
 - يمكن للمربية ان تساعد الأطفال الجين وجدوا صعوبات في بداية التلوين على تيسير عملهم؛
 - تحرص المربية على تشجيع صغارها ومعالجة تعثراتهم.
- توجيه:** يمكن ان يتم النشاط في إطار العمل بالمجموعات؛ حيث يقوم افراد كل مجموعة بتلوين النهر. ويختار الصغار أفضل انجاز تعرضه المربية في سبورة الاعمال الفنية للصغار؛

3. التطبيق والتوظيف:

- انجاز التلوين على كراسة التلميذ بالصفحة 57؛
- تطالب المربية الصغار بالتعرف على موضوع الصفحة وهو النهر؛
- تطلب مهم تحديد الأجزاء التي تتطلب التلوين والألوان التي تناسبها؛
- تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحرص على تقويم ادائهم؛
- تشجع الصغار وتعرض اجود الإنجازات امام الأطفال لتحفيز باقي الاطفال.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 3

العنوان : نشيد الالوان

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما هي الأدوات التي ترون في الصورة؟

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية

والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية من الأطفال وضع مقلماهم على الطاولة وجرّد الأدوات التي ذكرت في النشيد ثم تتعاقد معهم على رفع

الأداة التي ستنطق اسمها خلال انشادها النشيد (مثلا عندما تصل الى ورق واقلام يرفع الصغار هذه الأدوات وفي حالة تعذر

عليهم إيجاد الأداة يرددون اسمها)؛

- تنشّد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي

الأطفال؛

تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛

- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛

- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدريبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 4

العنوان : نشيد الالوان

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛
- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.
- تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وتعبير جسدي؛
- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛
- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.
- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛
- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛
- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛
- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

- يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛
- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛
- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛
- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 5

العنوان : نشيد الالوان

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً للأدوات الواردة في النشيد التي قام الأطفال من قبل بتلوينها، تلصق المربية صورة كل أداة على صدر طفل،
- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،
- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: مسطرة بسام خطوط واشكال
- يقوم الصغار الذين يتقنون دور المسطرة، بالإشارة الى المسطرة على صدورهم ثم يشخصون خطوطا واشكالا بأصابعهم...
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع ترتبط بباقي الأدوات الواردة في النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة الى ان يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار الى مجموعات حسب عدد الافراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختتم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 13

العنوان : نشيد اخي الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ مشاهد للاخ الصغير من الحكايات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم تطرح الأسئلة التالية:
- ماذا تشاهدون في الصورة؟ كيف يحمل الاخر الكبير اخاه الاصغار؟
- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛
- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

- تعرض المربية امام الصغار مشهد سالم مع مريم ويسر؛
- في كل مرة يسمعون: يا اخي الصغير؛ يشيرون الى سالم.
- تنشد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛
- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛

تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛
- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛
- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدريبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 14

العنوان : نشيد اخي الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ مشاهد بها سالم _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة بشارك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وتعبير جسدي؛

- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛

- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛

- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛

- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛

- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛

- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛

- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً لأطفال صغار،
- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،
- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: يا اخي الصغير ما اجملك
- يقوم الصغار بالتعبير بأيديهم عن جمال الأخ الصغير
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع ترتبط بباقي مقاطع النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة الى ان يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار الى مجموعات حسب عدد الافراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختتم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 23

العنوان : نشيد فراشتي

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ صور فراشات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم طرح الأسئلة التالية:
- ماذا تشاهدون في الصورة؟ كيف هي الوان الفراشات؟
- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛
- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

- تطلب المربية من صغارها ان يحمل كل واحد صورة فراشة
- يمكن ان تكلفهم بجلبها قبل الحصة ؛
- تنشد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وتعبير جسدي؛
- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛
- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛
- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛
- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدريبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 24

العنوان : نشيد فراشتي

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ صور فراشات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛
- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.
- تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وتعبير جسدي؛
- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛
- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.
- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛
- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛
- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛
- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

- يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛
- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛
- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛
- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم فراشات -التدريب _ التشخيص

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً لفراشات يلصق كل طفل واحدة على صدره ،
- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،
- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: تعالي تعالي عندي زهور
- يقوم الصغار بتشخيص فعل: تعلي بأيديهم؛ وعندي زهور بصور الزهور.
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع ترتبط بباقي النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة الى ان يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار الى مجموعات حسب عدد الافراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختتم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

جذابات القران الكريم

ترتيب سور القران الكريم:

سورة الفاتحة

سورة الناس

سورة الفلق

سورة الاخلاص

سورة النصر

سورة الكافرون

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الفاتحة ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ الكراسة _ لوحة سورة الفاتحة _ التردد _ التحفيظ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المريية صغارها:

- من يحفظ سورة الفاتحة؟

بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الفاتحة وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الفاتحة؛ تقول لهم:

- ستحفظون جميعا سورة الفاتحة ان شاء الله.

- تسمع المريية صغارها ترتيل سورة الفاتحة وتسألهم: ماذا سمعتم؟

- تقدم لهم سورة الفاتحة بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:

- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟

تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

- تسمع المريية سورة الفاتحة باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛

- تسمع المريية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛

- في المحطة الموالية تسمع المريية الآية الأولى من سورة الفاتحة بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛

- تدربهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛

يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسابيع الثلاثة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛

- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛

توجيه: تنتبه المريية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:

_ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛

_ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....

تركز المريية خلال الأسبوع الثالث على رصد تمكّن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات المرصودة.

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الفاتحة ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ لوحة سورة الناس _ التردد _ التحفيظ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المريية صغارها:

- من يحفظ سورة الناس؟

بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الناس وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الناس؛ تقول لهم:

- ستحفظون جميعا سورة الناس ان شاء الله.

- تسمع المريية صغارها ترتيل سورة الناس وتسالهم: ماذا سمعتم؟

- تقدم لهم سورة الناس بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:

- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟

تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

- تسمع المريية سورة الناس باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛

- تسمع المريية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛

- في المحطة الموالية تسمع المريية الآية الأولى من سورة الناس بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛

- تدرّبهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛

يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسابيع الستة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛

- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛

توجيه: تنتبه المريية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:

_ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛

_ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....

تركز المريية خلال الأسبوع السادس على رصد تمكّن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات المرصودة.

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الفاتحة ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ لوحة سورة الاخلاص _ التردد _ التحفيظ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المريية صغارها:

- من يحفظ سورة الاخلاص؟
- بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الاخلاص وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الاخلاص؛ تقول لهم:
- ستحفظون جميعا سورة الاخلاص ان شاء الله.
- تسمع المريية صغارها ترتيل سورة الاخلاص وتسالهم: ماذا سمعتم؟
- تقدم لهم سورة الاخلاص بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:
- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟
- تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

- تسمع المريية سورة الاخلاص باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛
- تسمع المريية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛
- في المحطة الموالية تسمع المريية الآية الأولى من سورة الاخلاص بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛
- تدربهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛
- يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسابيع الثلاثة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛
- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛
- توجيه:** تنتبه المريية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:
- _ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛
- _ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....
- تركز المريية خلال الأسبوع الثالث على رصد تمكّن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات المرصودة.

◀ جاذبات
تتمية القيم وقواعد
العيش المشترك

الأهداف : ان يتعرف وينجز بعض الحركات الرياضية التي تخدم الجسم.

الوسائل : الكراسى - صور رياضات مختلفة - تشخيص....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المرعبة صوراً لرياضيات ورياضيين مغاربة وتستطلع معرفة الصغار بعالم الرياضة؛
- تحاول معرفة الرياضة التي يميل إليها الصغار وتسال:
- ما هي الرياضة التي تعجبك؟
- لماذا؟
- تترك المجال للأطفال للإجابة ...

2. الممارسة والبناء:

- تستعرض المرعبة صور ومشاهد الكراسى واحداً واحداً، وتسال:
- ما اسم هذه الرياضة؟
- تستعرض مع صغارها معجم الرياضات ويعبرون عنها ثم:
- السباحة: اسبح في الماء؛
- كرة القدم: اذف الكرة بقدمي؛
- كرة المضرب: اضرب الكرة بالمضرب
- الجرى: اجري في المضمار؛
- هل تعرفون أسماء رياضات أخرى؟
- اين نمارس هذه الرياضة؟
- تفسح المرعبة المجال امام صغارها لتشخيص حركات الجسم خلال ممارسة الرياضات السابقة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنظم المرعبة فضاء الحجرة، وتطلب من الصغار القيام ببعض الحركات الرياضية، وتتعرف انطباعاتهم:
- _ السير على خط مستقيم والحفاظ على التوازن؛
- _ القفز بين الاطواق؛
- _ تشخيص حركات اليدين خلال السباحة؛
- _ الوقوف على قدم واحدة بشكل مستقيم ولوقت محدد....

الأهداف : ان يتعرف الصغار افراد الاسرة ويميزوا العلاقة الاسرية الجيدة.

الوسائل : الحكاية (في حديقتنا ضيوف) _ مشاهد من الحكاية _ الكراسية .

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية (في حديقتنا ضيوف) باعتماد المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد مرتبة؛ ثم تسال:
- من جاء لزيارة سنونو؟
- هل يحب سنونو امه واباه؟
- اين كان اب ياسر ومريم؟
- هل تعرف سنونو على امهما؟
- هل تبدو الاسرة سعيدة؟
- تترك المجال للأطفال للإجابة وتقوم اجاباتهم...

2. الممارسة والبناء:

- تستعرض المربية صور مشهدي الكراسية واحدا واحدا، وتسال:
- من تشاهدون في المشهد الاول؟
- كم عدد افراد الاسرة؟
- هل تجلس الاسرة في البيت؟
- لماذا ذهبوا للنزهة؟
- من يداعب الطفلين ويلعب معهما؟
- من تشاهدون بالمشهد الثاني؟
- كم عدد الاخوة؟
- ماذا يفعلون مع اخيهما الصغير؟
- لماذا يتسمون؟

توجيه:

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها على الملاحظة والوصف، لذلك يمكن تكييف الأسئلة بما يتوافق وامكانيات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنظم المربية فضاء الحجرة، وتطلب من الصغار الجلوس في وضع دائري؛
- تطلب من كل واحد ان يعرف بأسرته:
- عدد الافراد؛
- أسماء الاخوة والاخوات؛
- يردد الصغار جماعة وفرادى:

أحب اسرتي

أحب امي وابي

أحب اخوتي

الأهداف : ان يتعرف الحي ومرافقه واهمية نظافته.

الوسائل : حكاية (انقذوني) - مشاهد الحكاية - الكراسة.....

1. الملاحظة والاكتشاف:

يتم تسميع حكاية (أنقذوني) باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المربية المشهد الثاني والثالث والرابع من مشاهد الحكاية؛ ثم تسال الصغار:

- اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟
- لماذا سيعبرون الشارع؟
- هل الحي نظيف ام متسخ؟
- اين دخلوا في المشهد الثالث؟
- ماذا اشترؤا من المخبزة؟
- تترك المجال للأطفال للإجابة ..

2. الممارسة والبناء:

- تستعرض المربية صور ومشاهد الكراسة على ص 15 واحدا واحدا، وتسال:
- ماذا ترون في المشهد الاول؟
- ماذا يفعل الرجلان بالقمامة؟
- لماذا تأخذ الشاحنة القمامة؟
- ماذا ترون في المشهد الثاني؟
- اين تضع الفتاة الأوراق المهملة؟
- ماذا يفعل الأطفال في المشهد الثالث؟
- لماذا يزينون الجدران؟
- ماذا يفعل البستاني في المشهد الرابع؟
- لماذا يقلم الأشجار؟

توجيه:

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها على الوصف، وتسمية عناصر المشاهد وما يتم فعله خلال كل مشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنظم المربية فضاء الحجرة، وتطلب من الصغار الانتظام في جلسة دائرية ثم تباشر معهم حوارا عن حيهم:
- _ اما أسماء احيائكم؟
- ما هي المرافق الموجودة بحيكم؟
- كيف تساهمون في نظافة حيكم؟
- تحرص المربية على تعريف الصغار بأهمية نظافة الحي؛ وتطالبهم في الختام بحفظ وانشاد الكلمات التالية:

انا طفلة نظيفة،

انا طفل نظيف؛

حينما دوما النظيف.

الأهداف : ان يتعرف الصغار العلم الوطني ويكملوا تلويينه.

الوسائل : الكراسة - العلم الوطني - أقلام حمراء وخضراء... ..

1. الملاحظة والاكتشاف:

تدعو المريية صغارها الى الخروج نحو ساحة المؤسسة لرؤية العلم الوطني.

بعد وصولهم قرب العمود الذي يرفع العلم الوطني تسألهم:

- انظروا اعلى العمود؛ ماذا تشاهدون؟

- تتقبل أجوبتهم وتختتم بمطالبتهم بترديد: هذا علمي؛

- تسألهم: ما لون علم بلادنا؟

- ماذا في وسطه؟

تتقبل الأجوبة

2. الممارسة والبناء:

بعد العودة الى الحجرة تفتح معهم الحوار الاتي:

- ما لون العلم الوطني؟

يجيبون: علمي احمر.

- ثم تسألهم:

- ماذا رأيتم في وسطه؟

يجيبون: نجمة خضراء.

يردد الصغار العبارة التالية:

علمي أحمر، في وسطه نجمة خضراء

3. التطبيق والتوظيف:

تساعد المريية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 21؛

تسألهم:

هل ترون علم بلادنا في الاعلى؟

- يصفونه مرة أخرى؛

- تسألهم عن الجزء الملون في العلم المرسوم وسط الصفحة؛ وعن اللون الذي سيستعملونه لإتمام التلوين؛

- تطالبهم بإكمال تلوين العلم الوطني؛

_ تساعدهم على انجاز التلوين وتشجع المتفوقين وتدعم المتعثرين.

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض الحفلات و اكرام الضيوف.

الوسائل : صور لأعياد مغربية – حوار – تشخيص - الكراسة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة القيم الوطنية.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- يتم تقديم لوحة لحفل عائلي، ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ماذا ترون في المشهد؟

- لماذا يجتمع افراد العائلة؟

- بماذا يحتفلون؟

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية من الأطفال الاستعداد للتدرب على تشخيص حفل عائلي؛

_ يمكن ان تعد المربية بعض وسائل التزيين والتأثيث: بالونات ملونة _ اشربة ملونة ...

- يتم التدريب من خلال تقسيم الصغار الى فئتين: فئة الضيوف وفئة المستقبلين؛

- يقوم الصغار بتشخيص بعض المواقف البسيطة؛

مثال. طفل من الفئة المستقبلية يقدم حلوى لطفل من فئة الضيوف قائلا:

_ تفضل.

يأخذ الطفل الشئى القطعة ويرد:

_ شكرًا.

يمكن عكس الأدوار وتنويع المواقف حسب قدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 21؛

_ تطالبهم المربية بوصف عناصر المشهد من خلال أسئلة موجهة تستهدف ما يلي:

_ ملابس الكبار؛

_ ملابس الصغار؛

_ المائدة؛

_ أنواع الحلويات؛

يمكن للمربية ان تفسح المجال لصغارها للتعبير عن حفلات حقيقية حضروها.

الأهداف : ان يتعرف الصغار النشيد الوطني ويتدربوا على تحية العلم.

الوسائل : الكراسة - العلم الوطني - لوحة النشيد الوطني

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة القيم الوطنية.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- يتم تسميع التسجيل الصوتي للنشيد الوطني، ثم تطرح الأسئلة التالية:
- ماذا سمعتم؟
- هل سبق ان سمعتم النشيد الوطني؟
- تسمع المربية النشيد الوطني بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتحقيق الحماس المطلوب.

2. الممارسة والبناء:

- تطلب المربية من الأطفال الاستعداد للتدرب على تحية العلم الوطني من خلال ترديد النشيد الوطني؛
- يتم التدريب من خلال تقسيم النشيد الوطني الى مقاطع صغيرة؛
- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد الوطني امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛
- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- تدعو المربية صغارها الى الانتقال الى ساحة المدرسة؛
- يقومون بتحية العلم وترديد النشيد الوطني بتوجيه من مربيتهم؛
- تسجل المربية ملاحظاتها حول مواطن الدعم التي ينبغى التركيز عليها لاحقا؛
- يتدرب الصغار بانتظام على ترديد النشيد الوطني في كل فرصة ممكنة.

الأهداف : ان يميز الصغار العلاقات الإيجابية بين الأصدقاء.

الوسائل : صور ومشاهد _ تشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المريية على الصغار مشهدين ثم تطرح الأسئلة التالية:

- الأول لأطفال يلعبون في تناغم وانسجام؛

- والثاني لأطفال يتخاصمون...

_ ماذا تشاهدون في المشهد الأول؟

_ هل اعجبكم سلوك الأطفال؟

_ هل اعجبكم سلوك الأطفال في المشهد الثاني؟

_ لماذا؟

2. الممارسة والبناء:

في المحطة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 28:

- يتعرفون اللعب في المشهد الاول؛

- يصفون ملامح الطفلين السعيدين؛

- يتعرفون اللعبة في المشهد الثاني؛

- يصفون ملامح الأطفال بالمشهد؛

- يقومون بنفس العمل بالنسبة للمشهدين الثالث والرابع:

- يصفون المشهد واللعبة؛

- يميزون نوعية السلوك.

يستخلص الصغار مع مربيهم ويرددون: **الأطفال الجيدون لا يتخاصمون.**

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز أنشطة الكراسة على الصفحة 28:

طريقة الإنجاز:

_ تطالب المريية صغارها بملاحظة مضمون كل مشهد ووصفه؛

_ يعبر الصغار عن موقفهم من سلوك الأطفال في كل مشهد؛

_ يضع كل طفل علامة تحت المشاهد التي تعكس سلوكيات طيبة؛

تحرص المريية على توجيه صغارها وتشجيعهم.

الأهداف : ان يميز الصغار العلاقات الإيجابية بين الاخوة والاخوات.

الوسائل : حكاية (في حديقتنا ضيوف) _ مشاهد الحكاية _ تشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع حكاية (في حديقتنا ضيوف) باعتماد المشاهد؛
- تعرض المريبة على الصغار المشهد الرابع من الحكاية ثم طرح الأسئلة التالية:
- اين يقف الأصدقاء؟
- ما اسم الطفل الصغير؟
- ما علاقته بمريم وياسر؟
- هل يحبان اخاهما الصغير؟

2. الممارسة والبناء:

- في المحطة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 28؛
 - يتعرفون الشخوص في المشهد الاول؛
 - يصفون ملامح مريم وياسر؛
 - يصفون ملامح سالم ويعبرون عن سبب سعادته؛
 - يتعرفون لعبة الطفلين بالمشهد الثاني؛
 - يصفون ملامحهما؛
 - يقومون بنفس العمل بالنسبة للمشهدين الثالث والرابع؛
 - يصفون المشهد وعناصره؛
 - يميزون نوعية السلوك.
- يستخلص الصغار مع مربيهم ويرددون: **احب اخي واحب اختي.**

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز أنشطة الكراسة على الصفحة 28:

طريقة الإنجاز:

- _ تطالب المريبة صغارها بملاحظة مضمون كل مشهد ووصفه؛
- _ يعبر الصغار عن موقفهم من سلوك الأطفال في كل مشهد؛
- _ يضع كل طفل علامة تحت المشاهد التي تعكس سلوكات طيبة؛
- تحرص المريبة على توجيه صغارها وتشجيعهم.

الأهداف : ان يميز الصغار السلوك الجيد اتجاه النباتات.

الوسائل : حكاية (وعادات الطيور) _ مشاهد الحكاية _ تشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يتم تسميع حكاية (وعادات الطيور) باعتماد المشاهد؛
تعرض المربية على الصغار المشهد الرابع من الحكاية ثم تطرح الأسئلة التالية:

- اين يقف الأصدقاء؟

- لماذا عادت الطيور؟

- من ساهم في انقاذ الحديقة؟

- لماذا ابتسمت الاشجار؟

2. الممارسة والبناء:

- في المحطة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 28؛

- يتعرفون الشخوص في المشهد الاول؛

- ماذا يحمل الطفلان؟

- لماذا يسقون النباتات؟

- هل سلوكهما جميل؟

- ماذا تفعل الطفلتان في المشهد الثاني؟

- ما تغرسان في الحديقة؟

- يقومون بنفس العمل بالنسبة للمشهدين الثالث والرابع؛

- يصفون المشهدين وعناصرهما؛

- يميزون نوعية السلوك.

يستخلص الصغار مع مربيتهم ويرددون: **نحن نحب حديقةتنا.**

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز أنشطة الكراسة على الصفحة 28:

طريقة الإنجاز:

_ تطالب المربية صغارها بملاحظة مضمون كل مشهد ووصفه؛

_ يعبر الصغار عن موقفهم من سلوك الأطفال في كل مشهد؛

_ يضع كل طفل علامة تحت المشاهد التي تعكس سلوكيات سليمة؛

تحرض المربية على توجيه صغارها وتشجيعهم.

مقترح توجيهي لتدبير الأسبوع العاشر للمشروع الموضوعاتي

بطاقة تقنية لتقويم ودعم أنشطة المجالات التعليمية:

تقديم :

تروم هذه البطاقة التقنية تقديم مسار عام لتدبير أنشطة الأسبوع العاشر لكل مشروع موضوعاتي؛ وتهدف البطاقة الى رصد التعثرات وتقويم ما تم إنجازه خلال الأسابيع التسعة السابقة؛ ثم توثيق التعثرات المرصودة من اجل وضع خطة لمعالجتها. ونقترح ان يتم العمل خلال هذا الأسبوع على مستويين :

المستوى الأول :

في هذا المستوى تعتمد صفحات كراسة الصغار كحامل لمجموعة من الأنشطة والتطبيقات المتسمة بالشمولية، بحيث تغطي مختلف المجالات التعليمية الأساسية (اللغة والتواصل؛ تنظيم التفكير واستكشاف الذات والمحيط).

كما روعي في بناء هذه الأنشطة مبدأ التكامل، ومبدأ التدرج التصاعدي الذي تم اعتماده في كل مشروع موضوعاتي. ويمكن للمربية - قصد توثيق النتائج - اعتماد شبكات تقويمية لتوثيق درجات التمكن لدى صغارها.

وبناء على نتائج التوثيق التقويمي، يمكن للمربية برمجة أنشطة داعمة لترسيخ ومعالجة التعثرات التي تحتاجها المفاهيم والتعلمات المقدمة خلال كل مشروع.

المستوى الثاني :

نقترح في هذا المستوى ان يتم العمل وفق خطتين:

في الخطة الاولى تخصص المربية طيلة الأسبوع احيازا زمنية يومية، لدفع صغارها الى استرجاع وتذكر الحكايات الثلاث. ولأجل تعزيز مبدأ التربية على الاختيار تطلب منهم تحديد الحكاية التي يودون تشخيصها وتقمص أدوارها. وبعد ذلك تعمل المربية على مسرحة الحكاية او جزء منها، مع مراعاة تطور قدرات الصغار من اول مشروع الى المشروع الثالث. على ان يتراوح عدد جمل النص المراد تشخيصه ما بين 4 و 6 جمل.

وتحقيقا لمبدأ اشراك الصغار في مختلف الأنشطة تعمل المربية على تحفيز صغارها على اقتراح الوسائل المساعدة واعدادها باعتماد الرسم والتلوين والتقطيع.

تقدم أنشطة لعب الأدوار في إطار العمل بالمجموعات، ويساهم الصغار في اختيار اجود عمل.

في الخطة الثانية تدفع المربية صغارها الى ممارسة أنشطة التربية الحسحركية التي مارسوها من قبل وتعمل على تقويم ادائهم وتساعدهم على اتقانها. كما تنجز معهم أنشطة تطبيقية لما تم تقديمه من أنشطة قيمة؛ وتعمل على تقويمها وتعزيز تشبعهم بها.

الملاحق

بطاقات تقنية خاصة بالأطفال في وضعية إعاقة :

الأطفال في وضعية إعاقة يحتاجون الى تكييف الأنشطة التعليمية مع مستوى قدراتهم العقلية /الذهنية والجسمية/الحركية ، لا تكييفهم مع الأنشطة المقررة، لذا يجب العمل على تكييف الأنشطة حسب قدرات هؤلاء الأطفال وذلك ببرمجة بطاقات تقنية لكل فئة، وهنا نقدم لكم بعض النماذج لهذه البطاقات :

الإعاقة الذهنية :

هي حالة من التأخر في القدرات العقلية للطفل، حيث لا يستطيع مواكبة قدرات اقرانه، ويمكن التعامل مع حالات الإعاقة الذهنية ببرمجة أنشطة مكيفة وفق قدرات الأطفال الذهنية؛ هذا نموذج لنشاط مكيف مع حالة الأطفال الذين يعانون من التأخر الذهني:

النشاط	امرح مع مرييتي.
أهداف النشاط	ان يعزز الطفل قدراته الذهنية والتركيزية والحركية.
الأدوات والوسائل	فضاء منظم _ يمكن الاستعانة بموسيقى حماسية.
مدة النشاط	30 دقيقة/ جميع الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية.
خطوات العمل	تنظم المربية الصغار ذوي الإعاقة الذهنية في صف، تتقابل معهم وتقوم بحركات بسيطة وتطلب من الصغار تقليد كل حركاتها، تحاول المربية التركيز على حركات اليدين، تساعد وتوجه المتعثر، تشجع المواكب.

الأطفال التوحيديون :

اضطراب طيف التوحد يعتبر كذلك من الاعاقات الذهنية التي تجعل من الشخص غير قادر على العيش بشكل عادي وعدم القدرة على التعامل مع الاخرين بشكل اجتماعي، ويتم التعامل مع حالات اضطراب طيف التوحد ببرمجة أنشطة مكيفة مع قدرات هذه الحالات؛ هذا نموذج لنشاط مكيف مع حالة الأطفال التوحيديين:

النشاط	الألوان الذكية.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل الربط بين الاشكال والألوان.
الأدوات والوسائل	اشكال هندسية بحجمين صغير وكبير.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال التوحيديين.
خطوات العمل	تنجز المربية النشاط امام الصغار، حيث تضع الشكل الهندسي الصغير امام نفس الشكل الهندسي الكبير ويكونا بنفس اللون؛ توجهه المربية الصغار بالإشارات المناسبة لإنجاز النشاط.

الإعاقة الحركية :

تنتج هذه الإعاقة عن عيوب جسدية خلقية او نتيجة حادثة، تتعلق هذه الإعاقة بعدم القدرة او صعوبة الحركة الجسدية لدى الطفل، يمكن التعامل مع الأطفال الذين يعانون من هذه الإعاقة بتكييف الأنشطة حسب قدراتهم؛
هذا نموذج لنشاط مكيف مع قدرات هذه الفئة

النشاط	الألوان المسلية.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل تمييز الألوان.
الأدوات والوسائل	بطاقات ملونة.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال الذين يعانون إعاقة حركية.
خطوات العمل	تفق المربية مع الصغار على انجاز نشاط منفرد، حيث تتقابل مع الصغير وترفع بطاقة بلون معين والمطلوب منه هو التعرف على اللون؛ تنجز المربية النشاط مع جميع الأطفال بنفس الطريقة؛ توجهه المربية الصغار المتعثرين وتشجع المواكبين.

الأطفال الداونيون (الثلاث الصبغي):

هذه الإعاقة تنتج عن اضطرابات كروموسومية، بحيث تكون صبغيات الطفل الداوني زائدة عن المألوف، تتسبب هذه الزيادة في الصبغيات في مشاكل جسدية وذهنية عديدة.
يتميز الطفل الداوني باختلاف شكله كقصر أصابع اليد، وهذا يتطلب أنشطة حركية تساعده على تمرين عضلات اليد الدقيقة، كما تختلف هندسه اسنانه وكبر اللسان الذي يصبح غالبا خارج فمه....

تعاني هذه الفئة من الأطفال من تشوهات خلقية باطنية كذلك (ثقب في القلب)، اما ذهنيا فتختلف حدة الإعاقة من طفل لآخر، حيث يمكن ان تكون إعاقة طفيفة او متوسطة او عميقة، يتم العامل مع هذا النوع من الاعاقات ببرمجة أنشطة مكيفة تلائم قدرات هذه الفئة الذهنية والجسدية؛

وهنا نموذج لنشاط مكيف يراعي قدرات الأطفال الداونيين:

النشاط	اقلامي النشيطة.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل مسك القلم و تلوين الشكل الهندسي.
الأدوات والوسائل	ورقة بيضاء بها شكل هندسي بحجم كبير + أقلام ملونة.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال الداونيين.
خطوات العمل	تتعامل المربية مع الصغار بشكل منفرد، تدرب الصغير على التقاط القلم ومسكه ثم توجهه لتلوين الشكل الهندسي بشكل صحيح؛ توجهه المربية الصغار المتعثرين وتشجع المواكبين.

نموذج لبطاقات تتبع و تقويم الاداء

يمكن للمربين والمربيات والمشرفين التربويين بناء أدوات خاصة لتتبع نماء الصغار ومدى تمكنهم من المجالات التعليمية المستهدفة؛ ويمكن انتقاء أدوات تقييمية متوفرة، وتكييفها بما يتوافق وخصوصيات الصغار ومتطلبات المجموعة التربوية. ت وفي هذا الإطار يمكن تقديم نموذجين لبطاقتين، الأولى تنشُد قياس تأقلم الصغار وانسجامهم داخل المؤسسة، والثانية تروم قياس مدى تمكن الصغار من مجال تعليمي.

نموذج بطاقة تتبع السلوك اليومي للطفل (ة) داخل الروضة :

رت	اسم الطفل(ة)	انطوائي		اقرانه في اللعب اجتماعي يشارك		مشاغب داخل المجموعة		يجب اصدقاءه		يحافظ على بيئته	
		لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

نموذج لبطاقة مدى تمكن الطفل(ة) من مجال تعليمي :
تغطي البطاقة ثلاثة أسابيع

المجال التعليمي :									الاسم والنسب	رت
درجة التمكن										
غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن	غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن	غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن		
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7

الحدائق

المجموعة التربوية

حكايات السنة الاولى :

سنونو الأزرق

حكايات سنونو الأزرق

طائر السنونو:

طائر سريع ورشيق، يعيش على الحشرات، ويساهم في تحقيق التوازن البيئي. فلا عجب ان كانت له مكانة مميزة في اغلب المجتمعات... حتى ان الإباء كانوا ينصحون صغارهم بعدم ايدائه. وهو من الطيور المهاجرة، التي تفد مع بداية الربيع. حتى ان الفلاحين في بعض المناطق يطلقون عليه: اميرة الربيع. ولذلك قدمنا نشيدا بهذا العنوان.

تبنى طيور سنونو أحيانا اعشاشها في الغرف وتعيش مع الانسان. وتكون الفراخ الصغيرة ما بين ثلاثة وخمسة.

لكن صديقنا سنونو الأزرق لم يكن له اخوة... كان وحيدا؛ لذلك ربط صداقة مع ياسر واخته مريم. فعاش الثلاثة مغامرات رائعة. يتعلم منهم ويتعلمان منه...

على مدى تسع حكايات، طيلة السنة الدراسية. تغطي كل ثلاث حكايات مشروعا موضوعاتيا. والحكايات الثلاث هي عبارة عن ثلاث تجارب ومغامرات يعيشها الاخوان: مريم وياسر صحبة صديقهما سنونو.

تستثمر كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع، وتختتم في نهاية الأسبوع الثالث، بنشاط لتقمص الأدوار، يتدرب عليه الصغار ويشخصونه. ويمكن للمربية ان تبعد نصا مسرحيا ملائما للصغار يشخصونه خلال الأسبوع العاشر؛ أي في ختام المشروع الموضوعاتي.

وتجدر الإشارة الى أهمية اشراك الصغيرات والصغار، في اختيار الديكور والملابس؛ مع اعطائهم حرية اختيار الدور الذي يريدون تشخيصه.

ولا يفوتنا ان نذكر بان الحكايات بها شخصيات أخرى، من اقران الأطفال وعالم الكبار؛ إضافة الى شخصيات أخرى من عالم الطيور والحشرات والحيوان.

رحلة ممتعة

سنونو الرسام

في الصباح، نظر ياسر الى عش سنونو وقال لأخته مريم:

_ مريم، مريم.. هيا بنا نوقظ صديقنا سنونو.

أسرع الصغيران نحو العش، كان سنونو ينتظر.

حملته مريم برفق ووضعتة على طرف المكتب.

رأى سنونو أدوات الرسم، فصاح متسائلا: ما هذه الادوات الجميلة؟

أجابت مريم: إنها أدوات الرسم.

قال سنونو: هل يمكنني أن ارسم؟

اعطاه ياسر فرشاة ولوحة الوان وورقة بيضاء ثم قال: تفضل.. ماذا سترسم؟

ابتسم سنونو وأجاب. سأرسمك.

رسم سنونو راس ياسر وجسمه، ثم رسم يدين ورجلين.

قالت مريم: انه لا يرى..

رد سنونو: سأرسم العينين.

ضحك ياسر وقال: انا لا اسمع.

_ أجاب سنونو: اذن سأرسم الاذنين..

ثم رسم فما صغيرا وانفا، ورسم شعرا على الراس.

قال ياسر ضاحكا: اشعر بالبرد..

رد سنونو: سأرسم ملابسك بألوان جميلة.

نظرت مريم الى الرسم ثم قالت: انت رسام ماهر.

صفق ياسر وصفقت مريم فأحس سنونو بالفرح وقال:

انا سعيد جدا.

قال ياسر: انت صديق رائع.

فجأة؛ وضع سنونو جناحه على بطنه وصاح: أي أي ... انا جائع.

وضعتة مريم في عشه برفق ثم قالت. انتظر يا صديقي، سنحضر لك طعاما.

ثم أسرع مع نحو الباب

سنونو يتعلم الطيران

في الصباح ذهبت مريم وياسر ليتفقدوا صديقهما سنونو.

كان الطائر الجميل متعبا، ولا يستطيع الحركة.

سألته مريم: ما بك سنونو؟ هل انت مريض؟

رد سنونو: أنا جائع، ولا أستطيع الطيران لأبحث عن طعامي.

قال ياسر: لا تغادر عشك، سنحضر لك طعاما.

ثم خرج مع اخته مسرعين.

وصل الصغيران الى حظيرة أبقار، فخاطب ياسر بقرة لطيفة:

_ صديقتي بقرة، نريد طعاما لصديقنا سنونو.

اقتربت البقرة منهما، وناولتهما طبقا به حليب وجبن وزبدة، ثم قالت:

_ هذا ما لدي، لكن سنونو ربما لا يتناول هذا الطعام...

غادر الصغيران نحو خم الدجاج، فقابلتهما دجاجة جميلة مع كتاكيها اللطيفة.

قالت مريم: ايتها الدجاجة اللطيفة، صديقنا سنونو جائع. أعطنا بعض الطعام لنساعده.

اجابت الدجاجة: لدي بيض وقطعة لحم.

ثم اضافت: اظن ان سنونو يأكل الحشرات... ليست لدي حشرات.

في طريق العودة شاهد ياسر فلاحا يعمل في بستانه فسأله:

_ أيها الفلاح الطيب، صديقنا سنونو جائع، هل تعطينا بعض الحشرات لنطعمه؟

ضحك الفلاح وقال: لدي تفاح وموز وكرز... ولدي خس وبطاطا وجزر..

عاد الصغيران الى البيت وهما يتساءلان: كيف نحصل على طعام لصديقنا سنونو؟

حين دخلا البيت صاح سنونو فرحا: لقد تعلمت الطيران؛ انا احصل على طعامي وحدي...

العش النظيف

لعب سنونو مع صديقيه كثيرا، وحين تعبوا قالت مريم:

_ اريد ان ارتاح، سأذهب لسريري كي انام.

رد سنونو: انا أيضا اريد ان انام؛ لكن ليس قبل ان تنظفا جسميكما.

وقف ياسر ومريم امام المرأة، ناولهما سنونو فرشاة وعلبة سنون...نظفا اسنانهما ونظرا الى المرأة، فقال سنونو: ابتسامة رائعة.

انتقل الصغيران الى الحمام، فغسلا جسميهما بالماء والصابون.

لبست مريم ملابس منزلية ولبس ياسر مثلها.

سال سنونو صديقيه: كيف تشعران؟

أجاب ياسر: الماء منعش...

رد سنونو: والان جاء دوري لأنظف عشي...

وقف سنونو على طرف العش وشرع يرتبه وينظفه، بينما ياسر يأخذ الفضلات ويرميها في المهملات...

قالت مريم: سنونو.. اغمض عينيك.

أغمض سنونو عينيه، فزينت مريم العش النظيف بزهرة بيضاء جميلة، ثم قالت:

_ والان انظر الى عشك...

نظر سنونو الى عشه وصاح فرحا: يا له من عش جميل!

قال ياسر: انه اجمل عش لأجمل سنونو..

فرح سنونو كثيرا وقال:

_ الان سنرتب سريريكما..

شرع الصغيران يرتبان السريرين، وسنونو واقف على كرسي يخاطب مرة مريم ومرة يخاطب ياسرا:

_ ضعي الوسادة في مكانها..

_ ضع لعبك في الخزانة...

بعد ان اكمل الصغيران عملهما، قال سنونو:

_ ليلة سعيدة ... تصبحان على خير.

في حديقتنا ضيوف

سمع سنونو نداء امه واويه في الحديقة، فطلب من ياسر ان يفتح له الباب ...

قالت مريم: سأذهب معك للتعرف عليهما..

قال ياسر: وانا أيضا...

خرج الأصدقاء فوجدوا طائرين جميلين على غصن شجرة ينتظران؛

عانق الطائران سنونو ..

فرح سنونو كثيرا ثم خاطب مريم: هذه امي وهذا ابي... أحبهما كثيرا.

قال ياسر: هيا بنا لتتعرف على اسرتنا.

دخل الأصدقاء الى البيت، ثم توجهوا الى الشرفة.

كان الاب هناك يروي الزهور الجميلة.

قال ياسر: سنونو، سنونو.. هذا ابي.

نظر الاب الى سنونو ثم سال مبتسما:

_ من هذا الطائر الوديع؟

اجابت مريم: انه صديقنا سنونو..

انتقل الأصدقاء الى غرفة ياسر ومريم؛

كانت الام هناك ترتب اللعب في الخزانة؛

قالت مريم: هذه امي..

اقترب منها سنونو وقال: مرحبا سيدتي..

داعبت الام ريشه بحنان ثم ثالت: مرحبا بك بيننا.

سمع سنونو صوتا جميلا يأتي من الغرفة المجاورة، فسال :

_ لمن هذا الصوت الجميل؟

رد ياسر: هيا بنا لتعرف؛

في الغرفة المجاورة وجد سنونو طفلا جميلا في سريره..

حين رأى الصغير سنونو، مد كفه نحوه مبتسم؛

لمس سنونو الصغير بجناحه... فقالت مريم:

انه اخي سالم...

العش الدافئ

استيقظ ياسر واخته مريم، وذهبا الى عش صديقهما سنونو...
كان الطائر المسكين خارج عشه، يبدو حزينا ويشكو من شيء.
سألته مريم: ما بك سنونو؟ هل انت مريض؟
أجاب سنونو بصوت متقطع: عشي بارد يؤلمني، ويحرمني النوم. احتاج ريشا ناعما...
قالت مريم: هيا يا صديقي... سنحضر لك ما تريد.
غادر الصغيران عش سنونو، وحين مرا امام غرفة سالم، سألتها دمية لطيفة:
_ اين تذهبان؟ اريد مرافقتكما...
أجاب ياسر: ابق مع سالم؛ سنذهب لإحضار ريشات ناعمة لصديقنا سنونو.
نزعت الدمية شريطا لامعا يزين شعرها، ثم قالت:
_ خذا هذا الشريط وزينا به عش سنونو.
في حديقة البيت التقى الصغيران طاووسا جميلا؛ يزينه ريش ملون...
اقترب منه ياسر وقال:
_ أيها الطاووس الجميل؛ هل تعطينا ريشات لنضعها في عش سنونو؟
أجاب الطائر الجميل:
_ بكل سرور...
ثم مد له ثلاث ريشات رائعة.
في طريق العودة رات القطة سمسة الريشات في يد ياسر؛ فسألته:
_ يا لها من ريشات رائعة؛ اين تأخذها؟
أجاب ياسر: سنضعها في عش سنونو كي يصير دافئا.
ابتسمت سمسة وقالت:
_ خذ هذه الشعيرات من ذيلي، سيصير العش ناعما.
قالت مريم:
_ انت لطيفة جدا يا سمسة... شكرا ايها الجميلة.

اللعب السعيدة

استيقظ سنونو على صوت اللعب وهي تصرخ مستنجدة:

_ النجدة؛ النجدة؛ نريد ان نستريح في خزانتنا...

سال سنونو صديقيه:

_ ما هذه الفوضى؟ هينا نرتب الحجرة.

شرع الأصدقاء في ترتيب الأدوات المدرسية في خزانة الأدوات...

الأقلام والفرشاة والمسطرة وأدوات الرسم؛ ثم رتبوا القصص والأوراق...

قال سنونو: عمل رائع.

بعد ذلك انتقل الصغار الى اللعب؛ كانت مبعثرة في الحجرة وحزينة.

وضعت مريم دميتها والدب الصغير في رف الخزانة؛

اما ياسر فرتب القطار الملون والسيارة الصفراء ودراجة حمراء في رف اخر؛

بينما ساعد سنونو صديقيه في ترتيب لعب المطبخ.

سمعت مريم أمها تنادي:

_ مريم.. ياسر هيا الى الصالون لمساعدتنا.

اسرع الأصدقاء نحوها؛

رتب ياسر واهم وسنونو ازهارا في المزهرية ثم وضعوا المزهرية على مائدة نظيفة.

اما مريم فقد ساعدت ابها في تزيين الجدار بلوحة جميلة رسمت عليها ازهار رائعة حطت عليها فراشة ملونة.

قال ياسر : نسينا عش سنونو...

اسرع الأصدقاء الى العش، فنظفوه جيدا.

ثم ساعد ياسر صديقه سنونو في تزيينه بأشرطة ملونة.

اما مريم فقد ثبتت عليه زهرة بيضاء جميلة.

نظر سنونو الى عشه، وصاح فرحا:

_ ما اجمل عشي..

أنقذوني

سمع سنونو ذات صباح صوت الفراشة فيفي والنحلة نينو في الحديقة، فخرج مسرعا رفقة ياسر ومريم. كانت نينو وفيفي خائفتين، فقال سنونو:

_ ما بكما؟ أخبراني.

اجابت نينو:

_ حديقتنا تحتاج الماء...

وقالت فيفي:

_ ازهارنا صارت ذابلة.

قال سنونو:

_ هيا يا أصدقائي... لننقذ حديقتنا.

سلك الأصدقاء شارعا نظيفا به أشجار خضراء ...

قالت مريم: علينا ان نعبر الى الجهة المقابلة.

رد سنونو: انتظري يا مريم؛ سنعبر من ممر الراجلين.

وقف الصغار امام ممر الراجلين، فقال سنونو:

_ لن نعبر حتى تضيء الإشارة الحمراء.

وحين صارت الإشارة حمراء، فتوقفت السيارات، وعبر الصغار في امان.

مر الصغار امام دكان لبيع أدوات فلاحية، فقال ياسر:

_ علينا ان نأخذ معنا بعض الأدوات التي سنحتاجها للعناية بالحديقة.

كان الدكان مليئا بالأدوات؛ اخذوا معهم مسقاة ومجرفة ومقصا لتقليم النباتات.

ثم غادروا مسرعين.

في الطريق رات مريم مخبزة فقالت:

_ علينا ان نأخذ خبزا وفتائر؛ ربما سنحتاج طعاما.

رد سنونو:

_ معك حق؛ فقد نقضي يوما كاملا في الحديقة.

غادروا المخبزة واشتروا جبنا ثم توجهوا مسرعين نحو الحديقة.

احباب الحديقة

وصل الأصدقاء الى باب الحديقة؛ وقفوا امام بوابة كبيرة فوقها لافتة كبيرة كتب عليها «حديقة الزهور».

كانت الحديقة مهجورة والصمت يعم المكان. وقرب الباب شاهدوا شجرة كبيرة، اوراقها صفراء، فصاحت مستنجدة حين رآتهم:

_ أنقذوا حديقتنا... انها تموت عطشا.

تأثر الأصدقاء بما راوا ثم دخلوا الحديقة مسرعين.

ما إن دخل الأصدقاء الى الحديقة حتى أرعبهم ما رأوا:

لون العشب اصفر؛ الازهار ذابلة؛ الفراشات تبحث عن زهرة فلا تجدها... كان منظرا مخيفا.

شاهدت مريم نملة تغادر الحديقة مع رفيقاتها فاقتربت منها وسألتها:

_ اين تذهبين ايها النملة الجميلة؟

اجابت النملة: الحديقة تموت عطشا... سنبحث عن حديقة أخرى.

غير بعيد شاهد ياسر دعسوقة تتجه مع زميلاتها نحو الباب فاسرع قائلاً:

_ اين تذهبين؟

اجابت الدعسوقة: نحن نعتني بالنباتات؛ لكن النباتات هنا تكاد تختفي.

قال ياسر: ارجوك .. ابقى وسننقذ الحديقة جميعا.

في وسط الحديقة شاهد سنونو سرعوا يقف على صخرة وهو ينادي الجميع:

_ تعالوا يا احباب الحديقة... حديقتنا تحتاجنا جميعا؛ علينا ان ننقذها.

قالت الفراشة: أخبرنا ماذا سنعمل؟

رد سرعوف: ينبغي ان نطلب مساعدة الغيمة اللطيفة. انها تسكن عاليا في السماء.

قال سنونو: سأذهب حالا لأطلب مساعدتها. ثم طار عاليا حتى اختفى عن الانظار.

وعادت الطيور

في الأعالي شاهد سنونو غيمات محملة بقطرات المطر، فأسرع نحوها.

اتجه نحو غيمة جميلة في الوسط فخاطبها قائلاً:

_ ايتها الغيمة اللطيفة؛ حديقتنا تحتاج مساعدتك... تكاد تموت عطشا. أوراق الأشجار صارت صفراء، والازهار ذبلت؛ واحباب الحديقة يريدون الرحيل.

نادت الغيمة رفيقاتها وقالت: أسرعوا ... هيا ننقذ الحديقة.

تجمعت الغيمات فوق الحديقة، وارسلت قطرات بلورية لتروي عطش الحديقة، وهي تردد:

هيا يا قطرات

هيا نروي الشجرات

هيا يا قطرات

يا صديقات الزهرات

هيا يا قطرات

هيا نرسم البسمات

بعد فترة صاحت مريم:

_ انظروا! الماء يجري في الجدول...

قال ياسر:

_ أوراق الاشجار صارت خضراء... انها تبتسم من جديد.

صاحت الفراشة فرحة:

هواء حديقتنا صار منعشا.

صاح الجميع: شكرا ايتها الغيمة اللطيفة.

نظرا سنونو الى الأشجار وخاطب احباب الحديقة:

_ انظروا... لقد عادت الطيور.

فرح احباب الحديقة بعودة الحياة للحديقة الرائعة؛ فتجمعوا في الوسط وشرعوا يرقصون ويغنون:

مرحى يا طيور

هيا نغني للزهور

هيا هيا يا احباب

هيا نغني في حبور

معجم المفاهيم والمصطلحات

التعليم الأولي	طور تعليمي لتفتيح شخصية الطفل(ة) وتطوير مهاراته وإعداده لمرحلة التعليم الابتدائي، ويستقبل الأطفال من الفئة العمرية 4 - 6 سنوات (المستوى 4 - 5 سنوات، والمستوى الثاني 5 - 6 سنوات)
بنية التعليم الأولي	وحدة للتعليم الأولي تستقبل الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وتضم قسما واحدا أو أكثر في مؤسسة مستقلة، أو ضمن مؤسسة للتعليم الابتدائي.
التربية ما قبل المدرسية	الخدمات التربوية المنظمة التي تقدم للطفل(ة) في مرحلة الطفولة المبكرة، والتي تروم تنمية شخصيته وتطويرها وفق قواعد تربوية مضبوطة، وفي الوقت نفسه إعداده لمرحلة التربية المدرسية التي ستأتي فيما بعد، وهي مرادف للتعليم الأولي في كثير من الأنظمة التربوية .
حقوق الطفل	الحقوق المنصوص عليها في الاتفاقيات والإعلانات الدولية الخاصة بحقوق الطفل، والتي تضمن للطفل(ة) الرفاه والعيش الكريم، من الحق في الصحة، والرعاية، والتربية، واللعب والترفيه، والتغيير والمشاركة، والاندماج.. .
تكافؤ الفرص	توفير الظروف لكل طفل(ة) لاستثمار طاقاته التي يتوفر عليها، ومساعدته على تطوير إمكاناته المعرفية والوجدانية والاجتماعية إلى أقصى حد ممكن .
الإطار المنهجي	إطار يرسم الضوابط المنهجية العامة التي يتعين الالتزام بها في تربية وتكوين الفئة العمرية المعنية، من كفايات تربوية مستهدفة، وأنشطة تعليمية كفيفة بتنميتها، وطرائق تدبير وتنشيط داخل الفصل الدراسي، وأساليب تتبع وتقويم التعليم المحققة.
الهندسة المنهجية	البناء الهندسي في رسم معالم الإطار المنهجي، من تمفصلات تتضمن العناصر الكبرى المعروفة في تصور وبناء المنهج التربوي بوجه عام، بدءا من المدخلات، وانتهاء بالمخرجات، مروراً بالعمليات الأساسية التي تتوسطهما .
مواصفات الدخول	الوضعية العامة التي تكون عليها شخصية الطفل(ة) عند التحاقه بمؤسسة التعليم الأولي، على مستوى جوانبه الحسية الحركية والعقلية المعرفية والوجدانية الاجتماعية، كنتيجة لتنشئته الأسرية وتفاعله مع محيطه المباشر.
مواصفات الخروج	الوضعية العامة التي تكون عليها شخصية الطفل(ة) بعد استفادته من الخدمات التربوية بمؤسسة التعليم الأولي، على مستوى جوانبه الحسية الحركية والعقلية المعرفية والوجدانية الاجتماعية، والتي تؤهله للاندماج والنجاح بيسر في مرحلة التعليم الابتدائي.
الكفاية التربوية	مجموعة من القدرات والمهارات التي تجعل المتعلم الذي اكتسبها متمكنا من إنجاز ما، أو القيام بممارسة من الممارسات، مهما اختلفت الوضعية التي يكون متواجدا فيها.
الهدف التعليمي	وصف مقتضب لما ينبغي أن يتعلمه الطفل(ة) من خلال أنشطة تربوية محددة، أي ما ينبغي أن يكتسبه الطفل(ة) في نهاية النشاط أو مجموعة من الأنشطة المتدرجة والمتراطة فيما بينها.
المجال التعليمي	الفضاء السيكيوبيداغوجي الذي يمكن أن تتحرك داخله الأنشطة التربوية لإثراء جوانب محددة من شخصية الطفل(ة). وقد تم اعتماده في الإطار المنهجي الحالي كبديل للمادة الدراسية، مما يضمن الانسجام مع فلسفة التعليم الأولي التي تجعل هذا الأخير قريبا من النمو النفسي للطفل(ة) وخصوصياته، وليس تعليما مدرسيا ابتدائيا مصغرا.
المشروع الموضوعاتي	محور من محاور عيش الطفل(ة) تم اتخاذه كمدخل لتناول أنشطة تربوية تحقق الربط بين وحدة الشخصية ووحدة الفعل التعليمي من جهة، والتناغم والانسجام بين الأنشطة والتعلم المستهدفة من جهة ثانية. وكل مشروع موضوعاتي يتيح فرصة انفتاح الطفل(ة) على جوانب فرعية مرتبطة به، ويعالج من زوايا المجالات التعليمية كلها .
مصفوفة الأنشطة	إطار يحدد العناصر الفرعية المكونة للمشروع الموضوعاتي والأنشطة التربوية المنبثقة عن كل عنصر من تلك العناصر. إنها بمثابة لوحة توجيهية تتضمن ما يمكن الاشتغال عليه في إطار كل مشروع من المشاريع الموضوعاتية، في علاقته بجميع المجالات التعليمية .
تنظيم التفكير	عملية تقود الطفل(ة) إلى ترتيب تفكيره عند الملاحظة وجمع المعطيات، أي قيادة الطفل(ة) نحو عمل فكري منظم يعتمد على آليات ذهنية تساعده على القيام بذلك .
مهارات التفكير	العمليات الذهنية التي تساعد الطفل(ة) على استيعاب المعطيات من العالم الخارجي ومعالجتها وإرجاع النتائج بصورة منظمة بشكل منطقي، ويدخل في ذلك كل من التحليل والتركيب والمقارنة والتصنيف والاستنتاج والتمييز وإدراك العلاقات.. .

استكشاف الذات	تعرف الجسم ومكوناته ووظائفها وكيفية المحافظة عليها، مع الانفتاح على العالم الخارجي المحيط بالطفل(ة)، بغرض استجلاء عناصره البارزة، وإبراز أهمية الاستفادة من تلك العناصر، وكيفية تجنب أضرارها ومخاطرها.
النمو الحس الحركي	التغيرات التي تطرأ على الجانب الحركي للطفل(ة)، بما يجعله قادراً على التحكم في أدائه الحركي العام الكبير والدقيق، وتحقيق التآزر الحسي الحركية، مع تعلم مهارات حركية تساعده على التموضع في المكان والتفاعل معه على المستوى الحركي.
النمو المعرفي	التغيرات التي تطرأ على الجانب العقلي للطفل(ة)، والتي تمكنه من استعمال فكره استعمالاً سليماً بما يقتضيه ذلك من توظيف لمجموعة من العمليات الذهنية التي تمكنه من المعالجة المعرفية للأشياء التي يصطدم بها في محيطه المباشر.
النمو الوجداني	التغيرات التي تطرأ على الجانب الوجداني العاطفي للطفل(ة)، والتي تمكنه من التحكم التدريجي في انفعالاته ومشاعره وتوجيهها بما يساعده على إقامة علاقات إيجابية مع نفسه ومع الآخر.
النمو الاجتماعي	التغيرات التي تطرأ على الجانب الاجتماعي من حياة الطفل(ة)، والتي تمكنه من التواصل مع الآخر وإقامة علاقات تكاملية معه، وبناء المواقف والاتجاهات الخلقية والاجتماعية، بما يساعده على اكتساب القيم وقواعد السلوك الجمعي في ظل ضوابط التنشئة الاجتماعية التي يخضع لها في تربيته.
الخصائص السيكومترية	المميزات العامة التي ينفرد بها الطفل(ة) في مرحلة ثمانية معينة، أي ما يميزه على المستوى النفسي، من خصائص عقلية معرفية، وخصائص وجدانية عاطفية، وخصائص اجتماعية تفاعلية .
حاجات الطفل التربوية	المعطيات التي يتوقف عليها النمو النفسي الاجتماعي السليم للطفل(ة) من لعب، ورعاية، وأمن، وانتماء، وتفاعل، ومشاركة، وترفيه، وتعلم... وهي تسير في خط مواز مع الحاجات المادية من تغذية وملبس ورعاية صحية.. .
الطفل في وضعية إعاقة	الطفل(ة) الذي لا يستطيع أن يتعلم بنفس الطرائق التي يتعلم بها أطفال غيره، وذلك نتيجة وجود إعاقة لديه تحول دون استجابته لتلك الطرائق. ويدخل في هذا الإطار الأطفال التوحيديون، والأطفال في وضعية إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية، والأطفال المصابون بالشلل الدماغي، والأطفال الذين يعانون من اضطرابات التعلم .
طرائق التنشيط	الكيفيات والنهوج والأساليب التربوية التي يتبعها المربون والمربيات في تعاملهم مع الأطفال داخل الفصول حينما يكونون بصدد إنجاز نشاط تربوي مبرمج.
بناء القيم	جعل الطفل(ة) يستضمر قواعد السلوك الخلقية والاجتماعية، عبر تدريبه على الانتقال به من فهمه لتلك القواعد على أنها أوامر خارجية يحرص الكبار على تطبيقها، إلى التشبع التدريجي بها، واعتبارها التزامات سلوكية يتعين التقيد بها، لأنها تدرج ضمن منظومة الضوابط العامة للسلوك بالنسبة لجميع الأفراد.
العيش المشترك	القدرة على التواجد مع الآخر في إطار تفاعلي يحقق فيه الطرفان معا تعايشاً، ويدخل ضمن هذا التواجد تقبل الاختلاف واحترام الرأي الآخر والإنصات والحوار والتعاون.. .
الوساطة البيداغوجية	تدخل منظم يقدمه راشد محنك ذو تجربة في مجال المساعدة التربوية، لفائدة طفل(ة) أو مجموعة من الأطفال، بغاية إيقاظ أذهانهم وإكسابهم مهارات فكرية وتنمية ثقافتهم بذواتهم تنتقل بهم من وضعية يشعرون فيها بالنقص المعرفي، إلى وضعية يظهرون فيها قدراتهم مع الشعور بالتفوق والنجاح .
الارتقاء اللولبي	التطور الذي يحدث شيئاً فشيئاً بكيفية تدريجية، ويتسع بشكل حلزوني. وهذا التطور الحلزوني يحدث حينما تكون التعليمات هادفة، بحيث يؤدي كل تعلم فيها إلى تعلم أرقى وأوسع منه.
التعلم	تطور يحدث على مستوى سلوك الطفل(ة) نتيجة تفاعل الذات مع محيطها عبر تدريب على اكتسابات معينة مستهدفة. وهو يعني استبدال شيء قديم بشيء جديد، أو إضافة شيء جديد على شيء قديم.
تعلم التعلم	إمداد الطفل(ة) بالأدوات الفكرية والمنهجية التي تجعله قادراً على أن يواصل تعلمه بمفرده، أي تدريبه على امتلاك استراتيجيات ذهنية محددة تمكنه من الانتباه إلى الوضعيات المختلفة، وإدراك عناصرها، وإيجاد صيغ لفهمها.
التعلم الذاتي	أي إتاحة الفرصة للطفل(ة) لأن يكون مستقلاً في تعلماته، وذلك بمواصلة سيرورة التعلم والاكتساب بالاعتماد فقط على إمكانياته الذاتية والوسائل الفكرية التي يوظفها.
الشخصية	كل ديناميكي بكيفية مستمرة. ويشمل هذا الكل مختلف المقومات الجسمانية-الحركية، والعقلية-المعرفية، والوجدانية-الاجتماعية، التي تنمو وتتطور عبر مراحل النمو المختلفة من خلال تفاعل الطفل(ة) مع محيطه والخبرات التي يراكمها عبر هذا التفاعل .

السلوك	كل أداء يصدر عن الطفل(ة) سواء كان هذا الأداء حركياً، أو أداءً فكرياً، أو لفظياً، أو انفعالياً، أو تواصلياً، الخ... وغالباً ما يسعى الطفل(ة) من خلال هذا الأداء إلى تحقيق غرض يتمثل في الاستجابة لحاجة معينة أو التخفيف من درجة توتر داخلي يشعر به من خلال تفاعله مع محيطه.
النمو النفسي	التطور الذي يلحق شخصية الطفل(ة)، أي التغيرات التي تطرأ على الجوانب الجسمية الحركية، والعقلية-المعرفية، والوجدانية-الاجتماعية، نتيجة النضج من جهة، والتربية التي يتلقاها في أسرته ومحيطه المباشر من جهة ثانية.
القطام النفسي	هو المرحلة التي يخرج فيها الطفل(ة) لأول مرة من بيته ليلتحق بمؤسسة للتعليم الأولي. وهي خبرة حرجة يحتاج فيها الطفل(ة) إلى وقت لتجاوزها والاستئناس بحياة المؤسسة التربوية ونظامها اللذين يختلفان عن حياة البيت ونظامه.
النشاط البيداغوجي	جزء مما تم التخطيط له بكيفية قبلية، وهو ما يقوم به الأطفال فرادى أو بمجموعات عمل مع المربي(ة)، في إطار الاستكشاف أو بناء التعلّمات، أو تطبيقها وتوظيفها.
الأركان البيداغوجية	حيز فضائي في جانب ما من الفضاء العام للفصل الدراسي، يخصص للاشتغال على حقل معين من حقول الأنشطة التربوية) الرسم والتلوين، القراءة، المعلومات، الصحة...، ويكون مجهزاً بأدوات العمل المساعدة على الإنجازات المطلوبة.
تنظيم الفضاء	الطريقة التي ينظم بها جلوس الأطفال داخل الفصل الدراسي وكيفية تصفيف الطاولات والمقاعد، إلى جانب ترتيب أثاث الفصل وتزيينه بالصور والجداريات والوسائل التعليمية المختلفة.
تقويم التعلّمات	إجراء يُنجز من أجل الوقوف على مدى تحقق الأهداف التعليمية المستهدفة، أي مدى تمكن الأطفال من المعطيات المراد اكتسابها، ويتم عبر تمارين وأنشطة تتبعية لعمل الطفل(ة) ومختلف إنجازاته في إطار المجالات التعليمية المحددة.
تتبع النم و	رصد التغيرات الطارئة على شخصية الطفل(ة) على مستوى جوانبه الحركية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية، بعد الاستفادة من عدد من الأنشطة التربوية. ويعتمد هذا الرصد عادة على أدوات للملاحظة والتتبع.
التخطيط للنشاط	التنظيم المنهجي للتعلّمات المستهدفة خلال فترة زمنية محددة (سنة بأكملها، أو دورة من الدورات الدراسية)، ويتضمن الكفاية أو الكفايات التربوية المستهدفة، الأهداف التعليمية المتفرعة عنها، والأنشطة الممكنة معالجتها، وطريقة الاشتغال والوسائل التعليمية، مع البرمجة الزمنية لكل ذلك ووثائق العمل المؤجّرة لذلك.
تدبير النشاط	الطريقة التي تقدم بها المربي(ة) النشاط التربوي بمشاركة الأطفال، وتشمل تفاعلها مع الأطفال والمراحل التي يتم قطعها معهم أثناء معالجة موضوع من المواضيع، بما فيها الصعوبات التربوية التي تعترضها والكيفية التي تعتمدها لتجاوزها.
المهارات الحياتية	الكفايات النفسية الاجتماعية الكفيلة بضمن اندماج ناجح للطفل(ة) في حياته العامة عبر جميع مراحلها النمائية، وهي عبارة عن مهارات عامة تؤهله للإدراك السليم لذاته وتقديرها من جهة، ومن جهة أخرى إقامة علاقة ناجحة مع الآخر، في ظل تعايش مشترك قائم على التعاون والتكامل وتقبل الاختلاف.
النموذج التربوي	الإطار العام للاشتغال التربوي مع الطفل(ة) على مستوى الاختيارات والتوجهات، والمقاربة البيداغوجية المعتمدة، وطرائق التدخل لتدبير الأنشطة وتتبع التعلّمات وتقويمها.
المعالجة المعرفية	الاشتغال على الوظائف الذهنية للطفل(ة) من خلال تشخيص نقائصه على مستوى قدراته العقلية والاستراتيجية الفكرية التي يوظفها، في أفق شحذها وتطويرها، بما يجعله قادراً على استيعاب المعلومات من العالم الخارجي بسهولة ثم معالجتها بكيفية منظمة وناجعة.
مرحلة الاستكشاف	المرحلة الأولى من عمل المربي(ة) في تقديم الأنشطة التربوية، وتخصص لدفع الطفل(ة) إلى الملاحظة لشد انتباهه لموضوع ما وفحصه في مظاهره العامة، بهدف إثارة فضوله واهتمامه للشروع في البحث فيه.
مرحلة البناء	المرحلة الثانية من عمل المربي(ة) في تقديم الأنشطة التربوية، وتخصص لاشتغال الطفل(ة) على الموضوع الذي تمت ملاحظته والانشغال به في لحظة الاستكشاف، بهدف التأسيس والبناء التدريجي للمفهوم المستهدف أصلاً من النشاط. وتنتج هذه المرحلة عبر مناوبات وإنجازات فردية أو بواسطة مجموعات صغرى من أجل تعميق الفهم وترسيخه في ذهن الطفل(ة).
مرحلة التوظيف	المرحلة الثالثة من مراحل الاشتغال مع الطفل(ة) عند تناول أي موضوع من المواضيع، وتستهدف الدفع بالطفل(ة) إلى تطبيق المعطيات المكتسبة خلال مرحلة البناء وتوظيفها في وضعيات أخرى جديدة للتأكد من مدى استيعابها والتحكم فيها.
التعليم المبكر	التدخل المنظم لفائدة الطفل(ة) في مراحل العمرية الأولى (في الطفولة المبكرة)، عبر إكسابه مهارات حركية وفكرية ووجدانية تجعله مؤهلاً للتعلّم والاكتساب.

المراجع المعتمدة

- الميثاق الوطني للتربية والتكوين - وزارة التربية الوطنية 1999؛
- الاطار المنهجي للتعليم الأولي - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج يوليو 2018؛
- الدليل البيداغوجي للتعليم الأولي - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل الألعاب التربوية والرقمية - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل وسائل العمل - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل الأناشيد - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل التأهيل المادي م- وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- التعليم الاولي من خلال اللعب - نيفيل بينت - ترجمة: خالد العمري 2009؛
- التقويم التربوي: اسسه واجراءاته - ماهر صبري - 2009 .