

المجموعة التربوية

الحدائق

للتعليم الأولي

السنة الثانية من التعليم الأولي 5-6 سنوات

الدليل التربوي

للمربية والمربي

الإشراف البيداغوجي

أمين الحسن

مفتش تربوي للتعليم الابتدائي (سابقاً)

منسق الفريق

فريق التأليف

دكاء الطيبي

أستاذة التعليم الثانوي التأهيلي

سناء اليزوي

أستاذة التعليم الإبتدائي

زينب أبانو

أستاذة التعليم الإبتدائي

© جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار الكتاب التربوي MLE

رقم الإيداع القانوني : 2023MO4914

ر.د.م.ك : 9-1-9-8868-9920-978

الطبعة : 2024

فهرس الدليل التربوي

الصفحة	الموضوع
4	مقدمة
5	التعليم الاولي وخصائص الطفولة المبكرة
13	مقاربات دامجة للأطفال في وضعية إعاقة في التعليم الاولي
16	كيفية مساعدة الأطفال في وضعية إعاقة
19	هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الاولي
23	المجموعة التربوية: الحقائق - المقاربة البيداغوجية والتصور المنهجي
28	خطاطات توضيحية لكيفية الاشتغال على مهارات الوعي الصوتي
29	صيغ وسيناريوهات مرنة لتدبير المجالات التعليمية
32	التوزيع السنوي لأنشطة السنة الثانية
34	بطاقة تقنية لتدبير اسبوعي الاستثناس
38	جذاذات بيداغوجية لتدبير أنشطة المجالات التعليمية
41	جذاذات الحكاية التربوية
69	جذاذات استكشاف الذات والمحيط
97	جذاذات تنظيم التفكير
125	جذاذات اللغة والتواصل التعبير الشفهي
153	جذاذات اللغة والتواصل القراءة
210	جذاذات اللغة والتواصل الخط والكتابة
238	جذاذات السلوك الحسي الحركي
257	جذاذات تنمية الذوق الفني والجمالي
270	جذاذات القران الكريم
274	جذاذات تنمية القيم وقواعد العيش المشترك
284	مقترح توجيهي لتدبير الأسبوع العاشر للمشروع الموضوعاتي
286	بطاقات تقنية خاصة بالأطفال في وضعية إعاقة
288	نموذج لبطاقات تتبع وتقويم الاداء
290	حكايات السنة الثانية : سنونو الأزرق
301	معجم المفاهيم والمصطلحات
304	المراجع المعتمدة

مقدمة

يأتي هذا الدليل التربوي انسجاماً مع فلسفة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي القائمة على اعتبار التعليم الأولي طورياً وتعليمياً بهوية خاصة وليس تعليماً ابتدائياً مصغراً، والنظر إلى الطفل بما هو كائن له خصوصياته وحاجياته تختلف تماماً عن تلك الرؤية التي تجعل منه راشداً في صورة مصغرة. لذلك جاءت هندسته البيداغوجية متمشية مع هذه الفلسفة، القائمة على نسق متكامل يروم تطوير ست كفايات تربوية أساس عبر ستة مجالات تعليمية متضمنة لمصفوفة الأنشطة التعليمية المرتبطة بمشاريع موضوعاتية ثلاثة خاصة بكل مستوى وصولاً إلى مرحلة التتبع والتقويم.

لذلك جاء هذا الدليل في شقين نظري وعملي متضمناً للمحاور الآتية:

◀ الشق النظري:

- التعليم الأولي وخصائص الطفولة المبكرة؛
- مقاربات دامجية للأطفال في وضعية إعاقة؛
- هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي؛

◀ الشق العملي:

- «الحدائق» كطريقة بيداغوجية؛
- سيناريوهات مرنة لتدبير المجالات التعليمية؛
- التوزيعات السنوية والمرحلية للمشاريع الموضوعاتية؛
- نماذج من البطاقات التقنية لتدبير الأنشطة التعليمية؛

فضلاً عن ملحق يضم لائحة الحكايات والأناشيد، بالإضافة إلى أهم المفاهيم التربوية المتداولة في الإطار المنهاجي للتعليم الأولي.

يروم هذا الدليل تيسير عمل المربيّات والمربيّين من خلال مدهم بجملة من المعارف النظرية المرتبطة بمرحلة الطفولة المبكرة، قصد إقذارهم على ممارسة تبصيرية تراعي حاجات واستعدادات الأطفال في هذه المرحلة العمرية، وتستجيب أيضاً لمقتضيات الإطار المنهاجي للتعليم الأولي. وهو ما سيمكنهم من استثمار هذه الخلفية النظرية في تنزيل بيداغوجي وديداكتيكي سليم في تقديم الأنشطة وتدبير الوضعيات التربوية بنحو يمكن الأطفال من بناء تعلماتهم بشكل منسجم مع خصوصيات هذه المرحلة العمرية في النمو.

التعليم الاولي

وخصائص الطفولة المبكرة

1 أهمية التعليم الأولي

تعتبر المرحلة العمرية (4-6) مرحلة أساسية في بناء شخصية الطفل وتأهيله للمراحل اللاحقة على مستويات ثلاثة:

- المستوى اللغوي التواصلية؛
- المستوى العقلي المعرفي؛
- المستوى الوجداني الاجتماعي؛

وتكمن أهمية المرحلة بالأساس في كون التعليم الأولي يروم العمل على تنمية شخصية الأطفال في هذه المرحلة العمرية، من أجل مساعدتهم على تحقيق الاستقلالية الذاتية على جل المستويات: معرفيا ووجدانيا وتواصليا وحركيا، ومساعدتهم من ناحية أخرى على الاندماج في الحياة الجديدة وتحقيق النمو الوجداني المنشود.

ولأن تدبير التعلّيمات في هذه المرحلة لا يتم بواسطة نماذج بنائية كما هو الشأن في المراحل اللاحقة، فإن المربيّات والمربيّين مطالبون بتنويع الأنشطة واختيار الأنسب لصغارهم؛ بما يتوافق وخصوصياتهم والإمكانيات المتاحة.

من هذا المنطلق حرصت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة على إيلاء التعليم الأولي عناية خاصة، وأضحت مكانته مميزة في بنية المنظومة التربوية. وقد جاء الإطار المنهاجي للتعليم الأولي كوثيقة مرجعية لا محيد عنها من أجل بناء نموذج علمي يرتكز على نظريات علمية ويروم تحقيق أهداف تنشُد تأهيل الصغيرات والصغار للمراحل التعليمية اللاحقة.

2 وظائف التعليم الأولي

للتعليم الأولي وظائف مهمة في المسار التعليمي والتربوي للطفل، نظرا لأهميته في بناء شخصيته وتطوير ملكاته ومهاراته. يمكن تلخيصها فيما يلي:

الوظائف	تجلياتها
وظيفة تأهيلية	يسهم التعليم الأولي في منح إمكانيات مميزة للأطفال لأجل تحقيق كفايات مهمة في التموقع وتنظيم التفكير واللغة والتواصل وفي التمكن من الأنشطة الحس حركية التي تحقق للصغار توازنهم النفسي والحركي...
تحقيق تكافؤ الفرص	تتجلى الوظيفة الأساسية للتعليم الأولي في تحقيق تكافؤ الفرص أمام الأطفال لاكتساب القدرة على التوافق مع متطلبات الاندماج في بيئة المدرسة والتوافق مع الاقران.
وظيفة استكشافية	يعيش الطفل تجربة مهمة تمكنه من استكشاف ذاته ومحيطه القريب والبعيد؛ ويتمكن من خلال أنشطة مدروسة من معرفة ذاته وكيفية التعاطي مع محيطه. هذه الوظيفة داخل بنية التعليم الاولي تمكنه من التفاعل بشكل إيجابي مع ذاته ومحيطه الاجتماعي والبيئي.
وظيفة اندماجية	هذه الوظيفة تمكنه من الفطام الأسري وتقليص الارتباط بالأسرة، لينتقل من مناخ البيت إلى مناخ المدرسة التي تتطلب بناء علاقات متوازنة بينه وبين اقرانه ومحيطه الجديد.
وظيفة تواصلية	يسهم التعليم الأولي في إكساب الصغار وظائف تواصلية عن طريق اكتشاف البنيات اللغوية واكتشاف مواقف تعبيرية وتواصلية تمكنه من الانفتاح على الآخر وبناء أدواته التواصلية.
وظيفة ابداعية	يحقق التعليم الأولي للصغار فرصا للتفاعل الفني من خلال اكتشاف الألوان والأشكال والإنشاد والتشخيص.
وظيفة قيمية	يتيح التعليم الأولي للصغار اكتشاف القيم والعيش المشترك مما يمكنهم من التفاعل بشكل إيجابي مع المواقف التي تفرضها منظومة القيم.

3 الخصائص النمائية للأطفال في مرحلة التعليم الأولى

◆ النمو الجسمي والحسي الحركي:

يسير النمو الجسمي والحسي الحركي للطفل خلال هذه المرحلة بشكل سريع ولو انه ابطاً من مرحلة المهد السابقة. كما يزداد نمو الهيكل العظمي وتزداد العظام حكماً وصلابة؛ ويزداد نمو العضلات بشكل أسرع مما ينعكس على الوزن، ويطال نمو العضلات العضلات الكبيرة في الأطراف والظهر والكتف على حساب العضلات الدقيقة مثل الاصابع. ويكون الصغار في هذه المرحلة أكثر حركة، ويتجلى ذلك في المشي والجري والقفز؛ ومختلف الحركات التي تحقق لهم متعة الانخراط في اللعب.

ولكي ينمو الطفل بشكل صحيح ومناسب يجب توفير الجو الملائم له من حيث، النوم المريح والسلامة الصحية والنظافة وتنظيم مواعيد الطعام وتنويعه.

◆ نمو الحواس:

تعد الحواس وسيلة اتصال الطفل بالعالم الخارجي ويجد الطفل في هذه المرحلة متعة في استخدام حواسه، فهو يحب ان يرى ويتذوق ويشم ويفحص ويكتشف الأشياء ليتعرف على العالم الخارجي.

وتعتبر حاسة البصر من اهم الحواس التي يعتمد عليها الطفل في تكوين صورته الحسية واكتساب الكثير من المفاهيم عن العالم المحيط به بأشكاله والوانه المختلفة.

وتأخذ وظيفة الابصار في النمو خلال مرحلة التعليم الاولي، غير ان قوة الابصار عند الطفل في هذه المرحلة تكون غير مكتملة حيث يتميز معظم الاطفال الذين هم اقل من سن السادسة بطول النظر فيرون الأشياء البعيدة بوضوح يفوق رؤيتهم للأشياء القريبة ويرون الكلمات والاشكال الكبيرة ويصعب عليهم رؤية الكلمات والاشكال الصغيرة والدقيقة؛ لذا فإن استخدام الخط الكبير والاشكال والصور والرسومات الكبيرة يكون ضروريا خلال هذه المرحلة حتى لا يتم اجهاد عيونهم.

وتنمو لدى الاطفال في هذه المرحلة مهارة احداث التكامل بين حواس اللمس والرؤية والسمع والشم فأطفال الثالثة والرابعة من العمر يفضلون أن يكتشفوا الموضوعات غير المألوفة باللمس بينما يعتمد طفل الخامسة والسادسة على البصر في اداء المهمة الادراكية.

وتعتبر هذه المرحلة مرحلة النشاط الحركي المستمر حيث تمتاز حركات الطفل بالشدة وسرعة الاستجابة والتنوع والتحسن المستمر وتكون هذه الحركات غير مترابطة وغير متزامنة وغير منسجمة في بداية المرحلة وبعد ذلك يسيطر الطفل على حركاته بالتدرج كما يسيطر على عضلاته الصغيرة بفضل التدريب المتقدم نحو النضج وينمو التكامل الحس الحركي ويزداد، وهذه المرحلة من النمو تتميز بغزارتها الحركية والحسية فيبرز الطفل فيها حيويته ونضجه

الحركي. وفي سن الخامسة يستطيع الطفل ان يحقق قدرا كبيرا من التوازن ويتمكن تحقيق تكامل كاف بين العين واليد والتوقيت والسيطرة على الحركات الدقيقة. وفي هذه المرحلة تبرز صعوبة تعليم الطفل الكتابة ويمر التعبير الحركي بالكتابة من عدة مراحل، هي مرحلة الخطوط غير الموجهة حيث لا يستطيع الطفل السيطرة على العضلات الدقيقة، ثم تلي ذلك مرحلة الحروف، ثم تأتي مرحلة الكلمات كما يمكن في هذه السن تقليد رسم بعض الاشكال باستعمال وسائل متنوعة؛ وبصفة عامة يميل الطفل في هذه الفترة الى كل صنوف النشاط اليدوي.

◆ النمو العقلي والمعرفي:

يبدأ التطور العقلي للطفل باستجابة حسية حركية تساعد الطفل على تمييز عناصر البيئة المحيطة واكتشاف بعض خصائص الأشياء في محيطه. ويتركز النمو العقلي لطفل هذه المرحلة ايضا حول اكتشافه للعلاقات بين الافراد والعالم المادي المحيط به ويتعرف الصغار على بيئتهم من خلال الحواس باعتبارها منافذ الى المعرفة ثم يتدرج ذلك الى مستوى فهم بعض المواقف البسيطة وإيجاد حلول لها. كما يشرع الصغار في هذه المرحلة في بناء أدوات التفكير وفهم العلاقات بين العناصر والأشياء.

لذلك علينا ان نجعل بيئة الطفل غنية بالمحفزات واثرائها بالوسائل والانشطة المختلفة التي تزيد من صقل المهارات العقلية والمعرفية للطفل.

◆ النمو اللغوي:

يمثل النمو اللغوي للطفل جزءا هاما من نموه العقلي، كما انه يساعد على تحقيق المزيد من التطور المعرفي حيث ان اللغة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتفكير.

وللنمو اللغوي للطفل في هذه المرحلة قيمة كبيرة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي كما يعد النمو العقلي من مطالب النمو اللغوي في هذه المرحلة من حيث تحصيل عدد كبير من المفردات وفهمها واستخدامها وربطها مع بعضها البعض في افق بناء جمل ذات معنى.

وحيث إن الطفل عندما يكون صورة ذهنية بفعل العناصر الحسية في بيئته يحتاج الى لغة لتنظيم ملاحظاته الأولية وتحديدتها، ومن ثم نقلها للغير عند تفاعله مع الآخرين. لذلك نجد ان تفكير الطفل ينمو بسرعة كبيرة بفضل

العلاقات الاجتماعية حيث إن سماع كلام الآخرين أو رؤيته مكتوبا يحفزه على التفكير، والتفكير يدفعه الى التعبير، والتعبير يكون في الاغلب باللغة.

وبذلك نجد ان طفل هذه المرحلة يتمكن من اكتساب العديد من المفاهيم اللغوية التي قدراته اللغوية وتساعد على الاتصال بالآخرين وتكون الاساس لوضع القواعد اللغوية اللازمة لتفاعلاته معهم.

بيداغوجيا اللعب، هي بيداغوجيا تركز على اهداف ومبادئ وتبني على اعتبار اللعب استراتيجية للتعلم لدى فئات الصغيرات والصغار؛ وهدفها تمرير التعلمات بأسلوب يغلب عليه الاستمتاع والمرح.

دور بيداغوجيا اللعب في تعزيز نمو الشخصية:

- ◀ ترفع بيداغوجيا اللعب من مستوى النمو المعرفي لدى الطفل وتمكنه من الانخراط في أنشطة وحركات تفوق طاقته الإدراكية وتسبق سنه، الامر الذي يساعده على تطوير مهاراته وقدراته بشكل أسرع من المعتاد؛
- ◀ تنتقل بالصغار من وضعية التلقي الى وضعية التعلم الذاتي والاعتماد على النفس، والمشاركة الإيجابية والفعالة.
- ◀ الاعتماد على بيداغوجيا اللعب يساهم في تنمية خيال الصغار من أجل تمرير اهداف ومبادئ ومواقف شبيهة بالواقع المعيش.
- ◀ الصغار في خضم اللعب يتمتعون بحريته الحركة والتفكير مما ينمي لديهم بعد التربية على الاختيار كأسلوب حياة، ينعكس بشكل إيجابي على حياتهم.
- ◀ بيداغوجيا اللعب تساهم في تنمية البعد الوجداني للصغار عن طريق الانخراط في المجموعة والبحث عن الانسجام والتناغم والتكامل بين افراد المجموعة.
- ◀ يتميز اللعب البيداغوجي بكونه نشاطا ترفيهيا غير عفوي وإنما نشاطا موجه من طرف المربية قصد التوصل من خلاله لأهداف تعليمية واضحة ومحددة.

مراحل اعداد أنشطة اللعب البيداغوجي:

◆ مرحلة الاعداد:

- تحدد فيها المربية الهدف التعليمي الذي تريد تحقيقه واختيار طريقة للعب تكون متوافقة مع الهدف التعليمي ومع خصوصيات الصغار.
- تنظيم فضاء اللعب وتحفيز الصغار للمشاركة مع بسط قواعد اللعب للشروع في النشاط.

◆ مرحلة الإنجاز:

- تقديم مثال للنشاط المطلوب من طرف المربية (النمذجة)؛
- مطالبة الصغار بإنجاز النشاط، مع خلق جو تنافسي بينهم؛
- تحفيز المتفوقين ومساعدة المتعثرين على تصحيح أدائهم.

◆ مرحلة التقويم:

- اشتراك الصغار في اختيار أجود الإنجازات؛
- منح تقديرات وتحفيزات لأحسن نموذج وتحفيز الصغار على تقديم الأجود في الألعاب القادمة.
- تقويم مدى تحقق الأهداف المسيطرة.

5 تنظيم فضاء الفصل

• الخلفية البيداغوجية لتنظيم فضاء الفصل:

- تنظيم الفضاء وفق الإمكانيات المادية والتكوينية (استعمال الوسائل البسيطة المستوحاة من الطفل(ة) ومحيطه.
- ليس هناك تنظيم للفصل إلا بمنطق هندسة المشروع البيداغوجي الموضوعاتي والكفايات المراد بناؤها وتطويرها على مستوى تفعيل سيرورة النمو والتعلم عند الطفل(ة).
- الأنشطة المعتمدة في المشروع مبنية على حاجات الطفل(ة) (النمو/التعلم).
- مراعاة الربط بين البعد التربوي والبعد القيمي والبعد التنشئي والعمل بطريقة المشروع.
- تنظيم الفضاء بشكل يستهدف تفعيل النمو والتعلم تهيئاً للتعليم الابتدائي.

• مميزات الفضاء:

- مكان جميل للاستقبال والراحة واللعب مع توفر الولوجيات للأطفال في وضعية إعاقة.
- مكان مجهز بشكل ملائم للطفل.
- مكان مقسم إلى أجزاء (فصول، حديقة، مسرح...).
- مكان لإنجاز المشروع التربوي.
- فضاء غير قار(متحرك) ويسمح بإنشاء أركان بيداغوجية.
- يراعي الشروط الصحية كالتهووية، الإنارة، وحركية الطفل(ة).
- يتيح استعمال وتطوير الحواس الخمس والعمل بالمجموعات.
- « تنظيم الفضاء التربوي » يعبر عن المقاربة التربوية التي يود المربي(ة) تطبيقها. ويعكس ذلك التنظيم تلك المقاربة، ويحدد مواقف المربي التربوية وسلوكات الأطفال على حد سواء.
- يعتبر تنظيم الفضاء الذي يتوفر عليه كل مربي أداة رئيسة للفلسفة التربوية التي تعتمد في بناء أسسها على المعطيات العلمية لنمو الطفل.

فإقامة أركان الألعاب والورشات التربوية داخل هذا الفضاء، إنما هو سبيل لإشباع حاجات الأطفال الصغار، ووسيلة تربوية لتحقيق أهداف التربية ما قبل المدرسية.

■ يرتبط تنظيم الفضاء بمؤسسات التعليم الأولي بعدة مواضيع مترابطة فيما بينها، مثال:

- مفهوم الزمان والمكان يتم تكريسهما في جميع الأنشطة والتطبيقات العملية بالتعليم الأولي.

- سعيا إلى تمكين الطفل من نموه الشامل والمتجانس وبغية إقرار تنشيط تربوي غني، يتحتم على المربي أن يحترم جملة من المبادئ :

◀ المبدأ الأول:

يتعلق المبدأ الأول بتنظيم فضاء القسم بكيفية لا تعيق حركة الأطفال داخل الفصل، وتيسر تنقلهم بكل حرية من مجموعة عمل إلى أخرى، ومن ركن إلى آخر. هذا التنظيم من شأنه أن يساعد الطفل تدريجيا على إدراك الحد الفاصل بين حرية التنقل وضرورة الاستقرار في مكان معين.

هكذا يتعود الطفل أيضا على إنجاز عمله إلى نهايته، دون إزعاج الآخرين أو عرقلة سير نشاطهم.

◀ المبدأ الثاني:

يتعلق المبدأ الثاني بإشراك الأطفال في إعداد القسم وتنظيمه. يمكنهم مثلا تزيين جدران الحجرة بإنجازاتهم (رسم، صباغة، ملصقات) أو بكتابات المربي. كما يمكنهم إحضار أشياء مسترجعة أو عناصر من الطبيعة، كالأغراس أو الورود، وكذلك المساهمة ببعض المواد الضرورية لبناء ركن من أركان اللعب : قنينات الحليب، كؤوس «لياوورت» الفارغة، أو معلبات وصناديق من الورق المقوى المستعملة، أو ألبسة بالية. هذا يقتضي بالطبع الإلحاح على مساهمة الأطفال الفعلية في بناء كل ركن من الأركان، لأن مشاركة الأطفال في هذا العمل تساعد المربي على خلق جو جماعي يشعر فيه الطفل بمسؤوليته إزاء مشروع المجموعة، بحيث يمتلك حيزه من الفضاء معتبرا إياه مكانا ثانيا للعيش بعد بيت أسرته.

في معظم مؤسسات التربية ما قبل المدرسية، يقتصر المربون والأطفال على استغلال الفضاء الداخلي للقاعة أو للقاعات المتوفرة. وهذا ناتج بالطبع عن نوع العلاقات السائدة في هذه المؤسسات بحيث لا يعير القائمون عليها اهتماما كبيرا للممرات والساحات الداخلية ولا الخارجية عندما تكون موجودة (ولا تستغل إلا في أوقات الاستراحة). والحالة أن هذه المرافق لا تخلوا من فائدة تربوية، لأنها تكون مجالا لتنشيط حصص تربوية، وإشباع حاجات الأطفال إلى الحركة والتنقل والنشاط.

وعلى ضوء ما قيل، يمكن تثبيت لوحات من الخشب المعاكس (كونتربلاكي) على جدران الممرات، واتخاذها مجالا لممارسة أنشطة الصباغة. هكذا يستطيع الطفل، من جهة، مزاوله الصباغة واقفا، مما يحرر حركة ذراعه، ثم يشارك، من جهة أخرى، في الصباغة الجماعية، الأمر الذي يخدم تنشئته الاجتماعية.

مقاربات دامجة للأطفال في وضعية إعاقة بالتعليم الأولي

صارت التربية الدامجة مقارنة أساسية في مجال التربية والتعليم، وهي ضرورية في مرحلة التعليم الاولي من اجل تحقيق مبدا تكافؤ الفرص. وتروم إيجاد البنيات الملائمة لتحقيق تعلم جيد يستجيب للخصوصيات والحاجيات الخاصة. وتنطلق من مبدأ الحق في التربية والتعليم للجميع، وهي تحتضن التنوع الطبيعي البشري دون استثناء بمن فيهم الأطفال في وضعيات خاصة.

إن تمدرس الأطفال في وضعية إعاقة بالمدرسة المغربية يعتبر مشروعاً ريادياً يعطي لهؤلاء الصغار حقهم الطبيعي كباقي الصغار في التعلم والاندماج مع الاخذ بعين الاعتبار ما تتطلبه وضعياتهم من بنيات استقبالية ملائمة وتكييف للأنشطة وفق طبيع الإعاقة.

من هنا يمكن القول بأن التربية الدامجة تشكل مشروعاً مجتمعياً وجب الانخراط فيه من قبل الفاعلين والمتدخلين كما يعتبر ورشاً مفتوحاً أمام الجميع للعمل على تجاوز وتغيير النظرة الاجتماعية السلبية حول الإعاقة؛ وعلى ضرورة احترام حق الشخص في وضعية إعاقة وفي وضعيات أخرى في تعلم ذي جودة يراعي إمكانياته وحاجياته.

والتربية الدامجة كما عرفتها منظمة اليونسكو هي تربية مبنية على حق الجميع في تربية ذات جودة تستجيب لحاجات التعلم الأساسية وهي تتمحور بالخصوص حول الفئات الهشة وتعمل على تطوير إمكانيات كل فرد. لذلك يكون الهدف النهائي للتربية الدامجة ذات الجودة هو إنهاء جميع أشكال التمييز وتعزيز التماسك الاجتماعي.

واستقبال أطفال في وضعية إعاقة داخل اقسام التعليم الاولي يتطلب توفير شروط مادية وتكوينية ووجدانية لتحقيق الجودة المطلوبة. لذلك وجب الحرص على ما يلي:

■ تأمين تربية ذات جودة للجميع حسب إمكانياتهم ووضعياتهم.

■ تطوير إمكانيات كل فرد.

■ إزاحة التهميش وتحسين شروط التربية للجميع.

■ تعزيز الثقة بالنفس.

■ التحسيس بقيمة الطفل في وضعية إعاقة داخل المجتمع.

■ توفير بيئة آمنة من شأنها أن توفر لهذه الفئة الاندماج وتكافؤ الفرص.

لذلك حرصنا في مجموعتنا التربوية على توفير نماذج لمجموعة من الأنشطة التي يمكن للمربية أن تنطلق منها وتحقق بذلك ملاءمة إيجابية تستجيب لحاجيات جميع الصغار.

2 التعليم الأولي والأطفال في وضعية إعاقة

تشكل الكفايات التربوية المحددة أعلاه المرجع البيداغوجي الذي يستند عليه أي تدخل تربوي لفائدة طفل(ة) التعليم الأولي، وذلك بغض النظر عن انتمائه السوسيوثقافي، أو طبيعته النمائية، أو خصوصيات بنية التعليم الأولي التي سُجل بها.

ففي حالة الأطفال في وضعية إعاقة بمختلف فئاتهم، تبقى الكفايات التربوية أعلاه هي المنطلق الأساس في الاشتغال معهم، فمن خلالها يمكن وضع برامج خاصة ملائمة لنوعية كل صنف من أصناف الإعاقة. وتبعاً لذلك، يقتضي الأمر، عند الأجرأة العملية للأنشطة، مراعاة عدد من المبادئ التربوية في طبيعتها:

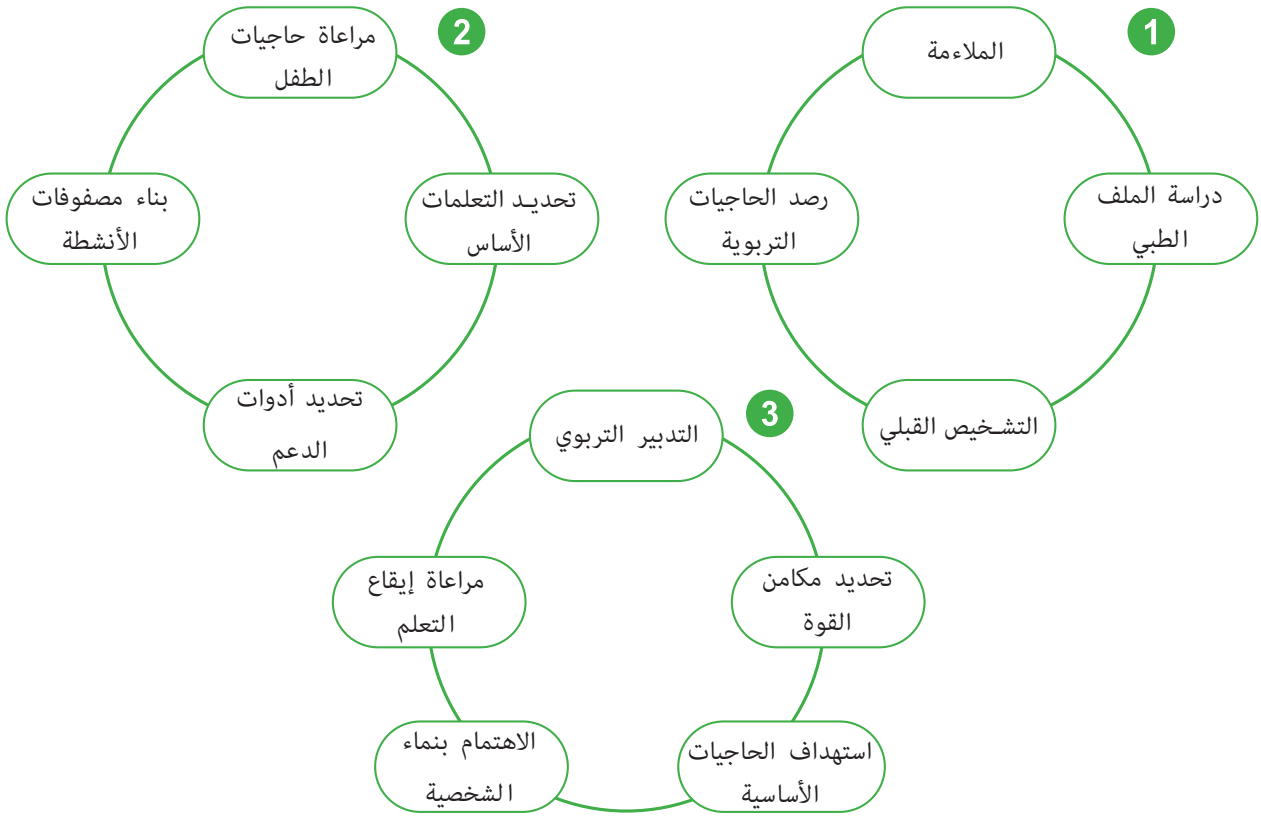
- البحث عن نقط القوة عند الطفل(ة) للانطلاق منها كمدخل يضمن شد اهتمام الطفل(ة) للتعلم والاكساب، وييسر بالتالي انخراطه الكبير في الأنشطة المقترحة عليه.

- عند شد الاهتمام، يوجه التركيز إلى الجوانب التي يشكو الطفل(ة) من نقص فيها بسبب الإعاقة التي يعيشها. فالطفل(ة) التوحدي مثلاً يكون بحاجة أكبر إلى تعلم التعبير والتواصل وقواعد العيش المشترك. والطفل(ة) في وضعية إعاقة ذهنية في حاجة أكبر إلى استكشاف ذاته ومحيطه، إلى جانب تطوير ذهنه واكتساب آليات تنظيم التفكير لديه.

- الانفتاح على الجوانب الأخرى من شخصية الطفل(ة) في وضعية إعاقة، لأن هدف التربية ما قبل المدرسية هو تنمية الشخصية بمختلف جوانبها وإثرائها بالأدوات والآليات الفكرية والمهارية التي تجعلها مهياًة للتعلمات المدرسية فيما بعد.

وانطلاقاً من ذلك، وبعد دراسة الملف الطبي للطفل(ة) في وضعية إعاقة وضبط نتائج التشخيص الأولي لموصفاته العامة ولخصائصه النمائية، يتم وضع مشروع تربوي للطفل(ة)، تحدد فيه التعلمات الأساس انطلاقاً من الهندسة المهيكلية للإطار المنهجي، والتي ستتولى المربي(ة) نفسها مهمة إنجازها مع الطفل(ة) المعني، ثم التعلمات الداعمة التي تحدد بتعاون مع الفريق شبه الطبي، والذي يتولى هو نفسه إنجازها لفائدة الطفل(ة)، من تقويم للنطق، وتدريب على التحكم في الحركات الدقيقة، وضبط للتآزر الحسي الحركي، وتطوير لبعض العضلات في أعضاء معينة بالجسم لمساعدة الطفل(ة) على السيطرة على حركاته وتوجيهها نحو ما هو وظيفي ومساعد على إنجاز ما هو مطلوب منه.

وعند وضع المشروع التربوي للطفل(ة)، يتم اعتماد طرائق للتنشيط تكون ملائمة لخصوصيات نوعية إعاقة الطفل(ة)، وتقوم على تفريد التعلمات واحترام الإيقاعات الخاصة بكل طفل(ة). والخطاظة أسفله توضح بتركيز المنهجية المقترحة عند ملاءمة الإطار المنهجي لفائدة الأطفال في وضعية إعاقة.



كيفية مساعدة الأطفال في وضعية إعاقة:

الأطفال ذوو إعاقة طيف التوحد:

يعاني الطفل التوحدي من صعوبات في الاندماج وحساسية مفرطة اتجاه سلوكيات الآخرين، لذلك ينصح بالسماح له باللعب في جو من الخصوصية وفي حرية حتى يستشعر الأمان وتتعرّز لديه فرص التواصل مع الآخر، وتنمى أدواته التواصلية.

كما ينصح بعدم عزل الطفل التوحدي في ركن من الحجر، بل يدمج وسط الصغار ويتم التفاعل مع أدائه وسلوكياته، حتى يشعر بالاندماج ويعتمد ذلك منطلقاً لتطوير اندماجه. مع الإشارة إلى أهمية التفاعل البيئي بينه وبين زملائه حتى يتحقق انخراطه التدريجي ضمن جماعة الاقران.

الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية:

يعاني الأطفال ذوو الإعاقة الذهنية من خلل أو قصور في النمو الذهني مما يؤثر على نماء مداركهم؛ لذلك ينصح بما يلي:

_ ابعاد أي عناصر تشوش عليه وتشتت انتباهه؛

_ تنظيم سلوكه الحركي وتوفير حيز ملائم له يمكنه من حركة مدروسة ويبقيه في صلب الأنشطة المبرمجة؛

_ استعمال تعليمات مبسطة في التواصل معه والتأكد من فهمه للمطلوب؛

_ التدرج في ادماجه ضمن جماعة القسم من خلال تكليفه بمهام بسيطة تروم تعويده على المساهمة مع زملائه في تنظيم العمل وترتيب الأدوات؛

_ تعويده على أنشطة بسيطة واعتماد خط تصاعدي لتمكينه من الانخراط الفعال، مع الحرص على تشجيعه وتحفيزه لخلق الدافعية لديه.

الأطفال ذوو الإعاقة الناتجة عن الشلل الدماغي الحركي:

يتسبب الشلل الدماغي في إعاقة تختلف من شخص الى اخر، وقد تكون طفيفة تتمثل في ضعف الحركة وتقلص العضلات؛ وقد تمتد الى مشاكل في النطق وقصور شديد في القدرة على الحركة مما يتطلب توفي كرسى متحرك.

تعتبر الإعاقة الحركية الناتجة عن الشلل الدماغي معيقا لنمو الطفل جسديا ووجدانيا وذهنيا؛ لأنها تحد من نشاطه وتؤثر عليه نفسيا فيصاف صعوبات ترتبط بدرجة الإعاقة لذلك ينصح بما يلي:

_ توفير الولوجيات ومساعدة الطفل على الحركة مع تحري ضمان الأمان؛

_ توفير التجهيزات التي تلائم درجة الإعاقة، وتمكنه من الانخراط في الأنشطة بشكل فعال؛

_ العمل على تصحيح وضعياته الجسدية خلال الجلوس او خلال الأنشطة الحركية؛

_ توفير الوسائل الملائمة لوضعه الصحي وتدريبه على استعمالها بشكل ملائم.

الأطفال ذوو الإعاقة السمعية:

تشكل الإعاقة السمعية معيقا يحد من تفاعل الطفل، ويؤثر على أدائه خلال الأنشطة المبرمجة؛ وربما يسبب له ذلك مضاعفات نفسية تنعكس سلبا على نمو شخصيته. وللعمل على إدماج ذوي الإعاقة السمعية في محيط اقرانهم ينصح بما يلي:

_ الحرص على اختيار مكان الجلوس في وضع يسمح له ان يكون قريبا من المربية؛

_ تجنب معيقات التواصل أو ما يعرقل إيصال الرسالة المستهدفة؛

_ الحرص على توفير جو هادئ يساعد الطفل على تركيز انتباهه مع استعمال الحركات والايماء

خلال تقديم الأنشطة؛

_ استعمال كلمات وجمل بسيطة معززة بحركات وصور لمساعدة الطفل على فهم المطلوب؛

- تعزيز الأنشطة بدعائم بصرية معززة للفهم، كالرسوم والمشاهد وحركات التشخيص.

الأطفال ذوو الإعاقة البصرية:

الإعاقة البصرية تتمثل في اضطرابات بصرية بدرجات متفاوتة؛ وتدرج من إعاقة طفيفة إلى متوسطة إلى إعاقة حادة وصولاً إلى العمى شبه المطلق فالعمى المطلق. وإذا كان الأطفال ذوو الإعاقات الحادة يستقبلون في مراكز خاصة؛ فإن أقسام التعليم الأولي لا تخلو من أطفال ذوي إعاقات بصرية طفيفة أو متوسطة أو عميقة. ولتوفير الظروف الملائمة لهذه الفئة ينصح بما يلي:

_ تعريف ذوي الإعاقة البصرية خلال اسبوعي الاستثناس بمرافق المؤسسة؛ ومساعدتهم على اختيار معالم داخل الفضاء تساعدهم في توجيههم الذاتي؛

_ مساعدة الطفل على اختيار مكان داخل الحجرة ييسر له الرؤية بشكل واضح؛

- الحد من الأشعة الضوئية التي يمكن ان تعيق نظر الطفل؛

- تكييف حجم الكتابة على السبورة أو على الكراسات، مع ترك مساحة كافية بين السطور.

_ تغليب الجانب الشفهي على الكتابي في التفاعل مع ذوي الإعاقة البصرية.

الأطفال ذوو اضطرابات التعلم:

يمكن ان تشمل إضرابات التعلم نواحي كثيرة تؤثر على الطفل الذي يعاني هذه الإعاقة، فينعكس أثرها على نمو شخصيته واندماجه ومهاراته التعليمية بشكل عام. وتتوزع هذه الإضرابات بين فرط الحركة وضعف الانتباه والتشتت الذهني؛ كما يمكن ان تشمل اختلالات حركية واضطرابات في إدراك المفاهيم الزمانية والمكانية؛ إضافة الى اختلالات في الكلام والاستماع وصعوبات في القراءة والكتابة.

ولتوفير الأجواء المناسبة لهذه الفئة ينصح بما يلي:

_ التعامل مع حالة الطفل حسب حالته واعتماد الطرق الملائمة لنوع الاضطراب لديه؛

_ اختيار الإيقاع الملائم الذي يتناسب وحالة الطفل، وتوفير الظروف الملائمة لمساعدته على تجاوز الاضراب الذي يعاني منه؛

_ التعاطي مع أخطائه بمرونة واعتماد النفس الطويل في معالجة اضطراباته، سواء تعلق الامر بعسر القراءة أو الكتابة أو التعثر الإدراكي؛

_ تحفيزه وتشجيعه متى ابان عن تطور أو انجاز مهما كان مستواه؛

_ احاطته باهتمام خاص، ومنحه وقتاً كافياً لإنجاز المهام المطلوبة منه بما يتناسب وامكانياته.

هندسة الإطار المنهاجي للتعليم الأولي:

يرسم الإطار المنهاجي الحالي المعالم الأساسية لما يتعين احترامه في تربية وتكوين الأطفال في مرحلة التعليم الأولي، وذلك بالنظر، من جهة، إلى طبيعة المرحلة النمائية وخصوصياتها، كما تفرزها النظريات السيكولوجية الحديثة والأبحاث التربوية، وتؤكد عليها المعاهدات والاتفاقيات الدولية الخاصة بحقوق الطفل، والنظر من جهة ثانية إلى الوظائف الأساسية للتعليم الأولي كفضاء لإعداد الطفل(ة) وتهيئته للتعليم الابتدائي على جميع المستويات الحسية الحركية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية، بما يجعل هذا الطور التعليمي فترة لإنماء شخصية الطفل(ة)، وتفتيحه على ذاته وعلى العالم المحيط به، وتعلمه المهارات الأساسية للاندماج بنجاح في عالم التمدرس وفي حياته فيما بعد.

ومراعاة لخصوصيات مرحلة الطفولة المبكرة، وللوظائف الأساسية للتعليم الأولي، صُمم الإطار المنهاجي اعتمادا على موجهات عامة تحكمت، كمنطلقات كبرى، في مسار الهندسة المنهاجية المقترحة من بداية تصورهما، إلى تنظيم الممارسة التربوية وتديريهما في الميدان.

وما بين هذه المنطلقات الموجهة، وتنظيم العمل وتديريه ميدانيا، تم اعتماد منحى متدرج ومتربط في بناء عناصر الهندسة المستهدفة، شمل ما يلي:

1. ملامح الأطفال عند الخروج:

يتمثل في تلك المواصفات المحددة أساسا في إكسابهم مجموعة من المهارات التي تساعدهم على تنمية جوانب شخصيتهم على المستوى الحسي الحركي أولا (ضبط وضعيات وحركات الجسد الدقيقة والمركبة، التمييز الإدراكي الحسي، ممارسة سلوكيات وقواعد الاستقلالية)، والمستوى العقلي المعرفي ثانيا (مناولات وعمليات ذهنية أولية، استعمال الأدوات الوظيفية للغة والتواصل)، والمستوى الوجداني الاجتماعي ثالثا (ممارسة الضوابط السلوكية والتفاعلية المرتبطة باحترام قواعد العيش المشترك والتفاعل الوجداني الإيجابي داخل الجماعة).

2. الكفايات التربوية المستهدفة:

ونقصد بها تلك الكفايات الكفيلة بتطوير شخصية الطفل(ة) وتحقيق المواصفات المتوخاة عند خروجه من مؤسسة التعليم الأولي، فعلى ضوء ذلك، حددت هذه الكفايات في ستة جوانب تغطي جميع شخصية الطفل، وتفسح المجال أمام تنمية هذه الشخصية بما يحقق تفتحها من جهة، ويضمن التوازن المطلوب بين مختلف مكوناتها من جهة ثانية، وذلك انسجاما مع الوظائف الأساسية المحددة لطور التعليم الأولي، والتي تبرز الهوية التربوية الخاصة بهذا الطور باعتباره طورا للتفتح والإعداد المرح، وليس تعليما مدرسيا مصغرا يستند في كل معطياته التدييرية على الحثيات التنظيمية والبيداغوجية المدرسية.

3. المجالات التعليمية:

تبنت الهندسة الحالية للإطار تسميات جديدة لما كان يعرف في السابق بالمواد الدراسية أو أنشطة التعلم، واستُعملت صيغ تجمع بين الكفايات التربوية المستهدفة وما يتعين إنجازه من أنشطة تربوية بغاية تنمية هذه الكفايات. هذه المجالات التي ينبغي أن تتضمن أنشطة وممارسات لتغذية الكفايات في تكاملها وانسجامها. فقد ظل هاجس التصور الهندسي للإطار المنهاجي الحالي متمحورا بشكل مستمر حول بناء هوية بيداغوجية للتعليم الأولي تمنحه تميزه عن السلك الابتدائي، وفي ذات الوقت تجعله أساس هذا السلك، ورافدا من أهم روافده.

4. المشاريع الموضوعاتية:

باعتبارها فضاءات للاشتغال في نطاق المجالات التعليمية المحددة. وقد اتُخذت هذه الفضاءات كمدخل لتحقيق الربط بين وحدة الشخصية ووحدة الفعل التعليمي من جهة، وتحقيق التناغم والانسجام بين الأنشطة والتعلمات المستهدفة من جهة ثانية. فكل مشروع موضوعاتي يُعالج من زوايا المجالات التعليمية كلها، لأن الهدف لا يكمن في المشروع الموضوعاتي في حد ذاته، بل أساسا فيما يتعلمه الطفل(ة) خلال اشتغاله على موضوع محدد من المشروع وهو ينتقل من مجال تعليمي إلى آخر بشكل انبثائي، يتيح له المعالجة المتدرجة التي تقتضي تناول الموضوع من زوايا نظر متنوعة ومتكاملة.

5. مقارنة بيداغوجية لتدبير الأنشطة متعددة المداخل:

بحكم طبيعة التصميم البيداغوجي لفضاء التعليم الأولي والطبيعة الحركية للطفل(ة)، فإن المقاربة المعتمدة في تدبير الأنشطة تقوم أساسا على :

1. اعتماد اللعب كقاعدة أساسية للاشتغال.
2. التركيز على العمل اليدوي والمناولاتي المبني على الملاحظة وتركيز الانتباه.
3. إنجاز المطلوب من لدن جميع الأطفال.
4. تهيئ جميع وسائل العمل.
5. تتبع أعمال الأطفال وتوجيهها.

6. تتبع نمو الطفل(ة) وتقويم تعلماته على نحو مستمر:

يأخذ بعين الاعتبار الجوانب الأساسية:

1. طبيعة تتبع وتقويم النمو.
2. أهداف التتبع والتقويم.
3. إجراءات التتبع والتقويم.
4. تقنيات التتبع والتقويم.

5. إشراك الآباء والأمهات في تقويم الأطفال وإخبارهم بالنتائج.

إن المكونات التي ارتكزت عليها هندسة الإطار المنهاجي متكاملة فيما بينها، ويجر بعضها إلى بعض بشكل تسلسلي كما توضح ذلك الخطاطة العامة أسفله :

منهجية بناء التصور الناظم للإطار المنهاجي:

انطلقت الهندسة البيداغوجية لوضع إطار عام لمنهاج التعليم الأولي من تصور تضمن الخطوات المنهجية التالية :



المقاربة المنهجية المعتمدة لتصريف أنشطة التعلم:

لقد تم الانطلاق في برمجة الأنشطة من المشروع الموضوعاتي الذي يغطي جميع المجالات التعليمية الستة، باعتبار ذلك المشروع مدخلا أساسا لتحقيق الكفايات والقدرات والمهارات المرتبطة بالمجالات التعليمية المحددة، وذلك من خلال تخصيص محاور للأنشطة لكل مجال تعليمي يتم تصريفها في كراسات الأطفال، وذلك باعتماد ثلاث مراحل أساسية مترابطة فيما بينها وهي :

- أنشطة الملاحظة والاستكشاف

- أنشطة الممارسة والبناء

- أنشطة التطبيق والتوظيف.

وباعتماد هذه المنطلقات تم تقديم أنشطة المشاريع الموضوعاتية: المدرسة والأصدقاء، القرية والمدينة، عالم التكنولوجيا، وذلك بمراعاة القدرات الذهنية والاستعدادات النفسية والمكتسبات القبلية للأطفال. ولتيسير تحقيق الأهداف المحددة لكل مجال تعليمي.

المراحل المنهجية لتدبير أنشطة التعليم والتعلم:

- أنشطة الملاحظة والاستكشاف :

تعتبر مدخلا مناسباً للتعلم يستهدف إثارة انتباه وفضول الطفل(ة) وتحفيزه وإثارة تساؤلات تشوقه وتخلق لديه الدافعية للتفاعل الإيجابي مع الأنشطة المولوية.

- أنشطة الممارسة والبناء :

وذلك من خلال أنشطة فردية وجماعية تجعل الطفل(ة) منهماكا(ة) ومستغرقا في العمل اليدوي والفكري في تكامل وتعاون مع الزملاء والزميلات الذين يتقاسمون فيما بينهم لتحقيق عمل جماعي منتج.

- أنشطة التطبيق والتوظيف :

بواسطة أنشطة تثبت وترسخ المعارف والمكتسبات باعتماد مواقف حياتية ووضعية مرتبطة بواقع الطفل(ة) تتسم بالجدة، وتمكن من إدراك مدى تمكنه(ها) من تحقيق الهدف المنشود، وتشكل السلوك المطلوب.

الحدائق

المجموعة التربوية

المقاربة البيداغوجية
والتصور المنهجي

1 الحكاية التربوية في المجموعة التربوية (الحدائق)

تعتبر الحكاية من أهم الوسائل التي استخدمها الإنسان ليوثق من خلالها خبراته الحياتية بما تتضمنه من أحداث وأفعال وقيم، ومن ثم نقل هذه الخبرات إلى الآخرين بشكل ضمني. في كل العالم، كان هناك وقت مخصص لرواية القصص المشوقة للأطفال، سواء أكان ذلك في الأمسيات، أم في المناسبات الاحتفالية المختلفة، حيث كانت الحكاية وطريقة تقديمها يشكلان أسلوباً وممارسة مهمة من ممارسات هذه الاحتفالات «لأهميتها في تربية النشء»، ففي المغرب كانت الجدّات وكبار السن من النساء يحكين للأطفال العديد من القصص والحكايات؛ وفي المدن العتيقة كانت الحلقة مكاناً مميزاً لمختلف الأعمار من أجل إشباع رغبتهم في سماع قصص المغامرات وعلم الحكاية المفعم بالتشويق والخيال. وانتقلت الحكايات اليوم لتملأ العالم الرقمي وتصير منفذاً للصغار من أجل اكتشاف عالمها المليء بالشخصيات المحببة للصغار والخيال الطفولي الذي يفيض بالمتعة والجمال، وأضحت الحكاية التربوية تلعب دوراً مؤثراً في النمو العقلي للطفل، وتحيط روحه ووجدانه بإطار سحري ضروري ومهم، وتم اعتماد الحكاية كوسيلة تربوية أساسية ومرتكز لتمرير أنشطة متعددة في مرحلة التعليم الأولي.

1. الحكاية والبعد التربوي / التعليمي:

من خلال الحكاية التربوية صار ممكناً تمكين الصغار من مجموعة مفاهيم بشكل ضمني يتسم بالسلاسة والبساطة. ومن هذه المفاهيم التي سطرناها أهدافاً لمجموعتنا التربوية (الحدائق)، نذكر ما يلي:

- مفهوم الوضعية / المشكلة، وكيف تتم معالجتها داخل الحكاية؛
- مفهوم العلاقات بين الشخصيات والتكامل بينها.
- مفهوم البناء الهندسي للحكاية من خلال تسلسل الأحداث.
- مفهوم الزمان والمكان وكيف يتم رصده داخل الحكاية.
- مفهوم منظومة القيم داخل القيم وكيف تساهم في بناء علاقات إيجابية.

كل هذه الجوانب تساعد وتنمي الاستعداد والمهارات والقدرات اللازمة لانخراط الصغار في التعلم وبناء الشخصية.

2. الحكاية في المجموعة التربوية (الحدائق):

تتوخى المجموعة التربوية (الحدائق) من خلال توظيف الحكاية التربوية، إيجاد نواة تمسك بخيوط المجالات التعليمية وترتكز بشكل أساسي على موجهات الإطار المنهجي للتعليم الأولي. في هذا السياق جاءت (حكايات السنونو الأزرق) لتحقيق عنصر التكامل بين مختلف مجالات المجموعة التربوية، وقد تم اختيار الشخصيات الرئيسية بشكل دقيق يلائم تطلعات الصغار. السنونو طائر جميل وله حضور إيجابي في ثقافات عدة، ومنها ثقافتنا المغربية. يبني أحياناً أعشاشه في

البيوت، ويساهم في التوازن البيئي بشكل فعال. لذلك درج الناس على توجيه أطفالهم من اجل عدم ايدائه.

عادة ما يكون لزوج السنونو ثلاثة فراخ الى خمسة. لكن سنونو الأزرق وجد نفسه وحيدا بدون اخوة، فنشأت علاقة جميلة بينه وبين ياسر واخته مريم. ثم عاشوا مغامرات وقصصا جميلة؛ يتعلمان منه ويتعلم منهما، في إطار مشوق مفعم بخيال طفولي رائع.

3. موقع الحكاية في المجموعة التربوية:

لطالما كانت الحكاية موردا واساسا للتربية والتعليم منذ غابر العصور؛ ومهما تعددت اشكالها وتنوعت بين الاساطير والخرافات والقصص والحكايات، فان الاستفادة منها كانت هي الهدف من خلال إعادة الحكاية بما يتوافق وواقع كل عصر. لكن الأکید هو انها كانت مجالا خصبا لتمير الدروس والعبر، ولزرع الاخلاق والقيم، ولشحن الطموح والهمم. بل تطورت الحكاية التربوية في العصر الحديث لتصبح أداة لنقل الخبرات والمفاهيم العلمية بطرق سلسلة ومحبة للصغار.

وانطلاقا مما سبق فقد حاولنا في المجموعة التربوية التي بين ايديكم ان نستثمر الحكاية التربوية استثمارا جيدا يجعل الطفل مشدودا الى كل المجالات التعليمية؛ باعتبار الحكاية هي الخيط الناظم والنسيج الذي تنظم حوله مفاهيم الاكتشاف وتنظيم التفكير؛ ويزين بألوان معجم مصور، مأخوذ من مشاهد الحكايات وأجوائها؛ ويهدف توظيف الحكاية الى تحقيق قيم إيجابية هي مبتغى التربية والتعليم. كما تحاول المجموعة التربوية جعل الطفل ينخرط في عالم الحكاية من خلال تشخيص بعض أجزاءها بما يشبه مسرحا طفوليا ينتصر للقيم والتعلم المبتوثة في كل حكاية عن طريق التشخيص اللغوي والحركي والوجداني...

وكل ذلك يسهم في تعزيز خيال الطفل وزيادة ثقافته وإبداعه، ويسهم في مساعدته على تحديد اختياراته، ويمكنه من الاطلاع على ثقافات متنوعة تغني مداركه وتشحن خياله؛ مما يثير فضوله وينمي شخصيته ويزيد من رغبته في التجربة والتعلم. ويمكن تلخيص أهم الأهداف التي تحققها الحكاية لدى الطفل فيما يلي:

■ مساعدته على التمييز بين الصواب والخطأ، وتيسير التربية على الإختيار لديه؛

■ تنمية مهارات التفكير والتحليل لدى الطفل، وجعلها مهارات سلسلة وفي صلب الحياة؛

■ تنمية القيم الوجدانية لدى الطفل؛

■ مساعدته على تطوير قدراته التواصلية؛

■ تطوير احساسه بالتشويق الهادف والخيال المبدع؛

■ إثراء معجم الطفل وتعويدده على السماع والاستماع.

ولتيسير اعتماد الحكاية مرتكزا اساسيا لتدبير مختلف المجالات التعليمية في مجموعتنا التربوية (الحدائق) فقد تم استثمارها على مستويين :

4. الاستماع والتحليل والتشخيص:

في هذا المستوى، تقدم المجموعة التربوية (الحدائق) حكايات السنونو الأزرق كنص يروم وضع الصغار في عالم مشوق، تؤثته الشخصيات الرئيسية وشخصيات أخرى يفرضها موضوع كل حكاية. وهي شخصيات متنوعة بين عالم الانسان والحيوان والنبات وبعض الجمادات احيانا.

ويتم تقديم كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع، وخلال كل أسبوع تتطور عمليات التحليل والفهم البسيط، انطلاقا من تعرف الشخصيات الى تحديد الزمان والمكان؛ ثم ترتيب الاحداث؛ وصولا الى تشخيص وتقمص بعض الأدوار حسب رغبات الصغار وميولاتهم.

وتختم كل حكاية بمسرحة جزء منها ليقدمه الصغار في ختام الأسبوع الثالث من خلال توظيف مهاراتهم في لعب الأدوار، ومهاراتهم التي اكتسبوها من الأنشطة الحسركية.

5. الأنشطة التعليمية والحكاية:

لأجل خلق حوافز تدفع الصغار الى الانخراط في جو الأنشطة التعليمية؛ فقد تمت برمجة مواقف الانطلاق، بشكل عام بالاعتماد على الحكاية.

فاغلب المواضيع التي تعالج مجالات استكشاف الذات والمحيط وتنظيم التفكير تركز على مشاهد جزئية من الحكايات؛ كما ان مجال اللغة والتواصل مرتبط في اقله بالحكاية، سواء تعلق الامر بالمعجم الموظف في أنشطة الاستعداد للقراءة، او معجم المفردات والأفعال.

ولأن الحكاية تعزز التربية على القيم فقد تم الارتكاز عليها في بناء القيم وتعزيز السلوكات الإيجابية التي تروم المجموعة التربوية تحقيقها.



تبرز الخطاطة أعلاه موقع الحكاية داخل المجموعة التربوية وتقاطعاتها مع المجالات التعليمية. لكن تجدر الإشارة الى ان الحكاية قد توظف في مجال تعليمي خلال الأسابيع الثلاثة، وقد توظف في أسبوعين او أسبوع واحد. وتوظيفها قد يأخذ شكل وضعية انطلاق خصوصا في أنشطة استكشاف الذات والمحيط وانشطة تنظيم التفكير. وقد يتم توظيف معجم الحكاية وبنياتها الاسلوبية في مجال اللغة والتواصل؛ اما في مجال الأنشطة الحس حركية فالحكاية توظف خلال الأسبوع الثالث على شكل لعب أدوار وانشطة مسرحية ملائمة للصغار. كما توظف بعض الحكايات في اختيار مواضيع الرسم والتلوين وفي مجال التربية على القيم

6. استثمار الحكاية:

تتضمن المجموعة التربوية الحدائق للسنة الأولى من التعليم الاولي 09 حكايات تستثمر على مدى 27 أسبوعا. كل حكاية تهم مشروعا فرعيا من المشروع الموضوعاتي؛ يتم استثمار الحكاية وتوظيفها في اتجاهين: عموديا وافقيا.

◀ الاستثمار العمودي للحكاية:

1. موضوع الحكاية:

يفتح كل مشروع فرعي بحكاية جديدة؛ يستمع اليها الصغار من خلال قرص مدمج، تقدم فيه الحكاية مشخصة صوتيا وبخلفية موسيقية منسجمة ومتناغمة مع احداث الحكاية. كما يتم تسميع الحكاية من طرف المربي(ة) مستعينة بالمشاهد التي تلخص احداث كل حكاية. واخيرا يتعرف الصغار بشكل مبسط على موضوع الحكاية من خلال أسئلة هادفة وحوار مبسط

2. تحليل الحكاية:

يتم التركيز في مكون التعبير والتواصل على ثلاثة محاور:

■ شخوص الحكاية؛

■ مكان وزمان الحكاية؛

■ أحداث الحكاية.

ويبقى الهدف من التركيز على هذه المحاور هو تعويد الأطفال على المزج بين مهارة الاستماع وتحليل المشاهد وترتيب الأحداث

◀ الاستثمار الأفقي للحكاية:

كما ورد في الجدول السابق فالحكاية حاضرة في جل المجالات التعليمية؛ لكن كما أشرنا سابقا فالحضور قد يكون منتظما وقد يكون متناغما مع طبيعة الموضوع تجنباً للتكلف والتعسف

لذلك يمكن تلخيص حضور الحكاية وتوظيفها في المجالات التعليمية افقيا كما يلي:

• استكشاف الذات والمحيط:

يعتمد مشهد كلي أو جزئي من مشاهد الحكاية كوضعية انطلاق للموضوع.

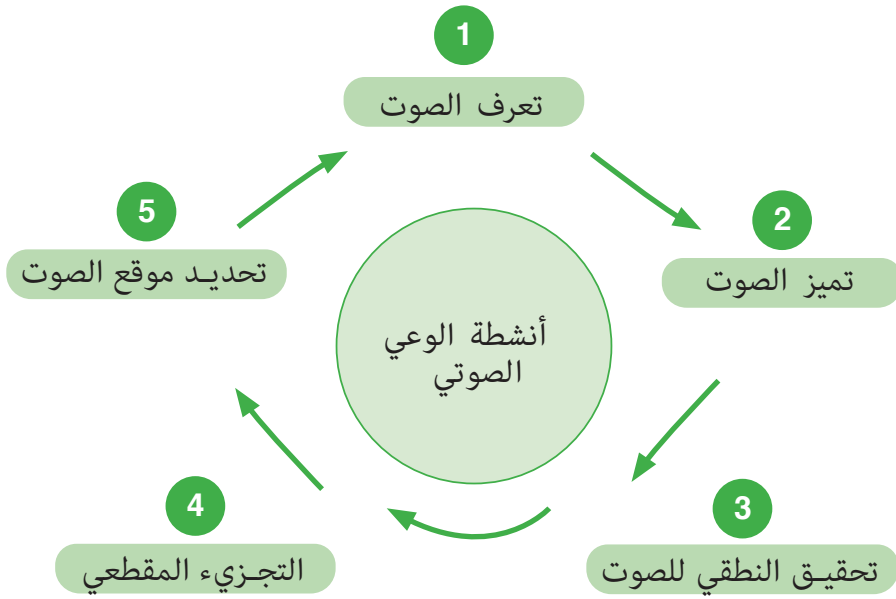
• تنظيم التفكير:

يعتمد مشهد كلي أو جزئي من مشاهد الحكاية كوضعية انطلاق، مع الاقتصار على أنشطة المكان والتصنيف والترتيب..

• اللغة والتواصل:

يستثمر معجم الحكاية في أنشطة التعبير والتواصل وأنشطة الاستعداد للقراءة والأساليب.

خططات توضيحية لكيفية الاشتغال على مهارات الوعي الصوتي



1

تعرف الصوت

عرض صويرات تتضمن كلمات بها الصوت الجديد وقيادة جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك : مثال : ما الصوت المشترك في كلمات : دمية ، قرد، درهم. الأطفال : الصوت الذي يتكرر هو [د]

2

تمييز الصوت

لعبة «الطائر يخلق» : سأقدم كلمة وأنتم ستصفقون/تقفون إذا سمعتم الصوت الجديد مثال : تقدم المربية كلمات : قرد، طائر، دبوب... الأطفال : يميزون الكلمات المتضمنة للصوت الجديد من تلك التي لا تتضمنه.

3

التحقيق النطقي للصوت

النمذجة : تقوم المربية بنطق الصوت مع احترام مخارجه وصفاته، موضحة للأطفال مخرج الصوت وطريقة نطقه. يقوم الأطفال فرادى بنطق الصوت بالشكل المطلوب، وتقوم المربية بتقويم وتصحيح نطقهم له

4

التجزئ المقطعي

لعبة الأطواق : النمذجة : تقوم المربية بوضع أو رسم 3 أطواق بألوان مختلفة، وتخبر صغارها بأنها ستقوم بتجزئ كلمة «درهم» إلى مقاطع، أن عليهم معرفة عدد مقاطع الكلمة. تقفز المربية من طوق لآخر وهي تقوم بتجزئ الكلمة موجهة ظهرها للأطفال، ثم تسألهم عن عدد المقاطع.

5

تحديد موقع الصوت

تعد المربية لعبة الأطواق من جديد وتقوم بالقفز مرة أخرى من طوق لآخر مع مطالبة الصغار بتحديد موقع الصوت الجديد : بداية الكلمة أم في وسطها أم في آخر الكلمة . تطلب من أحد الأطفال القيام بنفس النشاط الحركي.

الحدائق

المجموعة التربوية

صيغ وسيناريوهات مرنة
لتدبير المجالات التعليمية

تنظيم المجالات التعليمية¹

البرمجة اليومية لأنشطة التعلم حسب المجال التعليمي:

الصيغة 2
- اليوم الأول: المجال الأول والثاني
- اليوم الثاني: المجال الثالث والرابع
- اليوم الثالث: المجال الخامس والسادس
- اليوم الرابع: المجال الثاني والثالث
- اليوم الخامس: المجال الرابع والخامس

الصيغة 1
- اليوم الأول: أنشطة استكشاف الذات والمحيط
- اليوم الثاني: أنشطة تنظيم التفكير
- اليوم الثالث: أنشطة بناء أدوات لتعبير اللغوي والتواصل
- اليوم الرابع: الأنشطة الحسحركية والذوق الفني والجمالي
- اليوم الخامس: أنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك

الصيغة الثانية
- اليوم الأول: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: التعبير الشفهي والإعداد للقراءة ؛
- اليوم الثاني: أنشطة استكشاف الذات والمحيط وأنشطة تنظيم التفكير،
- اليوم الثالث: أنشطة اللغة والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة ؛
- اليوم الرابع: أنشطة تطوير السلوك الحسي والحركي
- اليوم الخامس: أنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي وأنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك.

الصيغة الأولى
- اليوم الأول: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: التعبير الشفهي وأنشطة استكشاف الذات والمحيط؛
- اليوم الثاني: أنشطة تنظيم التفكير، وأنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة؛
- اليوم الثالث: أنشطة بناء أدوات التعبير اللغوي والتواصل: الإعداد للقراءة والتخطيط والكتابة ؛
- اليوم الرابع: أنشطة تطوير السلوك الحسي والحركي وأنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي؛
- اليوم الخامس: أنشطة تنمية الذوق الفني والجمالي وأنشطة بناء القيم وقواعد العيش المشترك.

توجيه:

يمكن ادخال تعديلات إضافية على البرمجة الأسبوعية للمجالات التعليمية، حسب خصوصيات كل مؤسسة مع الحفاظ على التدرج المتسلسل للمجالات كما هو وارد في الصيغتين المقترحتين.

البرمجة الأسبوعية لزمّن التعلم: نموذج العمل بفترتين:

المدة الزمنية	النشاط	التوقيت	الفترة
30 د	استقبال الأطفال	08h00 - 08h30	الفترة الصباحية
30 د	طقوس اعتيادية (حكاية، أناشيد، أحوال الجو، ألعاب حركية ترفيهية، مسرح...)	08h30 - 09h00	
60 د	حصة الملاحظة والاستكشاف	09h00 - 10h00	
30 د	استراحة/لمجة/ألعاب ترفيهية	10h00 - 10h30	
60 د	حصة الممارسة والبناء	10h30 - 11h30	
30 د	استعداد للخروج	11h30 - 12h00	
30 د	استقبال الأطفال	14h00 - 14h30	الفترة الزوالية
30 د	طقوس اعتيادية (حكاية، أناشيد، أحوال الجو، ألعاب حركية ترفيهية، مسرح...)	14h30 - 15h00	
60 د	حصة التوظيف والتطبيق	15h00 - 16h00	
30 د	استراحة/لمجة/ألعاب ترفيهية	16h00 - 16h30	
30 د	استعداد للخروج	16h30 - 17h00	

توجيه:

هذا مقترح لتدبير الزمن اليومي للأنشطة التعليمية، على اعتبار العمل بفترتين: فترة صباحية للعربية وأخرى مسائية للفرنسية، او العكس.

ويمكن تكييف المقترح إذا كانت المؤسسة تعمل بصيغة التوقيت المستمر؛ مع اعتماد المرونة اللازمة حسب خصوصيات كل مؤسسة.

نموذج لاستعمال الزمن الأسبوعي حسب المجالات التعليمية

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	التوقيت	
استقبال والعب حرة		استقبال والعب حرة		استقبال والعب حرة	20 دقيقة	الفترة الصباحية
الأنشطة الاعتيادية		قراءة - ح 1		الأنشطة الاعتيادية	15 دقيقة	
تنمية الذوق الفني		تخطيط وكتابة - ح 1		الحكاية	60 دقيقة	
استراحة					20 دقيقة	
أنشطة التربية على القيم		أنشطة السلوك الحسي الحركي		استكشاف الذات والمحيط	60 دقيقة	الفترة الزوالية
	الأنشطة الاعتيادية		الأنشطة الاعتيادية		15 دقيقة	الفترة المسائية
	قراءة - ح 2		تنظيم التفكير		60 دقيقة	
استراحة					20 دقيقة	
	تخطيط وكتابة - ح 2		تعبير شفهي		60 دقيقة	
			استعداد للخروج		20 دقيقة	

التوزيع السنوي لأنشطة السنة الثانية

			الموضوعات	المشروع	المكونات الفرعية	حكاية سنونو	استكشاف الذات والمحيط	تنظيم التفكير	التعبير واتواصل	
أسبوع الاستعداد									1 و 2	
			المدرسة والأصدقاء	أدواتي	القلم والممحاة	أدواتي	أتعرف أدواتي	أعلى/أسفل	هذه أدواتي	
							أستعمل أدواتي	يمين/يسار	أدواتي التشبيطة	
							أحفظ أدواتي	الاعداد 5/1	اطول من...	
				مدرستي	لوحة جميلة	مدرستي	أكتشف مدرستي	فصول السنة	مرافق مدرستي	
							أكتشف حجرتي	العدد 0	في المدرسة	
							أكتشف حديقتي	الاعداد 9/6	أقصر من...	
				نحن الاطفال	أصدقاء ياسر	مدرستي	أصدقائي في المدرسة	داخل/ خارج	أصدقائي	
							في حجرة الدراسة	الشهور	انا واصدقائي	
							في حديقة المدرسة	المتحرك	اطول من.../أقصر من ...	
أسبوع التقويم والدعم									12	
				القرية والمدينة	مدينتي	الجرس العجيب	مدينتي	مدينتي	الالوان	في المدينة
			إشارات المرور					الالوان	في الطريق	
			حديقة الألعاب					الاعداد من 1 الى 9	ما أجمل...!	
			أحب قرأتي		التهر الحزين	مدينتي	قرأتي	اتعرف الاشكال	في قرأتي	
							في الحظيرة	الاشكال 2	قرأتي الفتاة	
							طيور المزرعة	العدد 10	ما أطى...! ما الذبي!	
			في السوق		القبة الجميلة	مدينتي	الخباز	الحيوانات	المهن	
							التجار	التشجير	حماة البيئة	
							الكتبي	الحرف	يا له !..... يا لها !....!	
أسبوع التقويم والدعم									22	
			عالم التكنولوجيا		وسل نقل	الى الحديقة	الى الحديقة	الدراجة	الاعداد من 11 الى 15	وسل النقل
				العربة				خفيف/ ثقيل	أحب السفر	
				الحافلة				الاعداد من 16 الى 19	أين ..؟	
				أدوات نكية	الحيوانات الحزينة	الى الحديقة	الهاتف	يساوي/ لا يساوي	ادوات النكية	
							المصورة	الاعداد من 19 الى 19	في الحديقة	
							لوحتي الإلكترونية	العقود 40/10	كيف ..؟	
				أين غذائي؟	أصدقاء الحديقة	الى الحديقة	وجبة شهية	العقود 90/50	في المطبخ	
							فواكه طرية	وسل النقل	طعامي	
							عصير منعش	حديثة / قديمة	أدوات الاتصال قديمة / حديثة	
				أسبوع التقويم والدعم						32

المجالات التطعيمية

العيش المشترك	القيم الوطنية	القيم الدينية	تنمية الذوق الفني	تطوير السلوك الحسي الحركي	كتابة	استعد للقراءة
أسبوع الاستعداد						
		الوضوء	أدوات بسام	كرة سنونو	الدال	الدال
	علم بلادي				الميم	الميم
مدرستنا النظيفة		المتعاونون الصغار	طريق النجاح	الشمس الياضمية	الراء	الراء
	ارسم علمي				الباء	السين
حجرتنا المرتبة		لنتضامن	تشوذة الأصدقاء	الاباطال الصغار	الفاء	الفاء
	الصق علمي				اللام	اللام
حديثتنا الخضراء				العصفور	الذال	الذال
أسبوع التقويم والدعم						
		اصلي	الفنان الصغير	سباق الارانب	الزاي	الزاي
	مدن بلادي				الطاء	الطاء
مساعدة المعاق		الرفق بالحيوان	اميرة الربيع	ورنتي	الضاد	الضاد
	بلدي الجميل				التون	التون
اشجارنا الجميلة		حملة البيئة	المهن	الحركة السريعة	العين	العين
	نشينا الوطني				التاء	التاء
اصدقاء النهر				شجرتي	الظاء	الظاء
					الحاء	الحاء
					الهاء	الهاء
أسبوع التقويم والدعم						
		آداب الطريق	الرسام الصغير	الرمية الموقفة	الهمزة	الهمزة
	وطني الغالي				الجيم	الجيم
في الحافلة		آداب التواصل	ارنب	التسديدة الصقبة	الخاء	الخاء
	ملابس بلادي				الغين	الغين
الحيوانات الصديقة				قطاري	الكاف	الكاف
		آداب الاكل	البرعم الصغير	التمساح السريع	الثاء	الثاء
	اطباق مغربية				القاف	القاف
اطفال راعون				فواكه لثيذة	الشين	الشين
					الواو/الياء	الواو/الياء
أسبوع التقويم والدعم						

بطاقة تقنية

لتدبير اسبوعي الاستئناس

الاسبوعان : الأول والثاني

يعتبر أسبوعا الاستثناس (الاسبوعان الأول والثاني)، منطلقا مهما لنجاح المربين والمربيات فيما يلي من برامج وانشطة مستقبلية تروم التأسيس للمشاريع الموضوعاتية اللاحقة. وتكمن اهميتهما فيما يلي :

_ تعتبر مرحلة التعليم الاولي بمثابة فطام ثان، يغادر فيه الطفل بيئة البيت والاسرة، ويجد نفسه في بيئة جديدة بفضاءاتها ومرافقها الجديدة عليه، وبنظامها التربوي المختلف، وسيجد نفسه بين أطفال في مثل سنه سيمثلون مجتمع الاقران الذي سيرافقه طيلة السنة.

_ كون الطفل يعيش مرحلة نمو مميز على المستوى الجسمي والمعرفي والوجداني، مما يتطلب عناية خاصة تروم تمكينه من تحقيق الاستقلالية في مجالات عدة.

_ نظام بنية التعليم الأولي سيحتم عليه التدرج المنتظم لأجل تحقيق الاعتماد على نفسه، خصوصا وانه سيشعر بغياب الاسرة التي كانت تلبى اغلب احتياجاته.

وبناء على ما سبق، فإن مرحلة الاستثناس الصحيحة ستتمكن من توفير ظروف النجاح في مهمة ليست باليسيرة، وتتمثل اهم الأهداف التي ينبغي العمل على تحقيقها خلال هذه المرحلة فيما يلي:

_ ضمان إحساس الطفل بالأمان والطمأنينة في أجواء بنية التعليم الأولي؛

_ خلق انسجام اولي بين جماعة الاقران لأجل تطويره خلال الأنشطة اللاحقة؛

_ تدريبه على الاعتماد على نفسه في التموقع بفضاء الحجره وتنظيم اشيائه وادواته داخل اركان الحجره؛

وبناء على ما سبق تقترح عليكم المجموعة التربوية (الحدائق) تدير اسبوعا الاستثناس وفق الخطوات التالية :

الأسبوع الاول

<p>تحرص المربية خلال هذا اليوم على ما يلي :</p> <p>توثيق بطاقات اجتماعية لكل الأطفال تتضمن ما يلي :</p> <p>_ فتح باب التعارف، مع تشجيع الأطفال على تقديم انفسهم بشكل مبسط؛</p> <p>_ تسجيل اسم الام والأب؛</p> <p>_ تسجيل عدد الاخوة؛</p> <p>_ ترتيب الطفل بين اخوته؛</p> <p>_ الطعام المفضل للأطفال؛</p> <p>_ الألعاب المفضلة للأطفال؛</p> <p>_ يمكن للمربية ان توثق معلومات أخرى عن طريق الإدارة لتكون على معرفة دقيقة بكل طفل.</p>	<p>اليوم الاول</p>
<p>_ تحاول المربية ان تقدم للصغار نشيدا في مستوى قدراتهم؛</p> <p>_ تدعوهم الى حفظ مقطع او مقطعين منه مع ترديدها معا؛</p> <p>_ تدعوهم الى تعرف اركان حجرتهم:</p> <p>_ خزانة الأدوات؛</p> <p>_ ركن اللعب؛</p> <p>_ مكان حفظ الملابس؛</p> <p>_ تعرف تجهيزات الحجرة</p>	<p>اليوم الثاني</p>
<p>يخصص اليوم الثالث لتعريف الصغار بمرافق بنية التعليم الأولي:</p> <p>_ التعرف على المرافق الإدارية؛</p> <p>_ زيارة الحديقة وتعرف بعض النباتات؛</p> <p>_ تعرف ساحة المؤسسة؛</p>	<p>اليوم الثالث</p>
<p>يخصص اليوم الرابع لتعريف الصغار بقاعة الألعاب وتعرف تجهيزاتها:</p> <p>_ زيارة قاعة الألعاب وتعرف تجهيزاتها:</p> <p>_ الاطواق؛</p> <p>_ الكرات؛</p> <p>_ المسارات....</p>	<p>اليوم الرابع</p>
<p>يخصص اليوم الخامس لتعرف وزيارة المرافق الصحية:</p> <p>_ تعرف المرافق الصحية وتجهيزاتها؛</p> <p>_ المراحيض؛</p> <p>_ الصنابير؛</p> <p>_ أدوات النظافة؛</p>	<p>اليوم الخامس</p>

الأسبوع الثاني

<p>التذكير بأنشطة الأسبوع السابق من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تعيين بعض الصغار لتحديد بعض المرافق التي تمت زيارتها مع القيام بزيارات خفيفة لها:_ المرافق الإدارية؛_ الساحة؛_ الحديقة؛_ قاعة الألعاب؛_ المرافق الصحية	<p>اليوم الاول</p>
<p>تقسيم الصغار الى مجموعتين؛ ذكورا واناثا لزيارة المرافق الصحية:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تتذكر كل مجموعة تجهيزات المرافق الصحية؛_ تنتدب المريية بعض الصغار من كل مجموعة لتنفيذ كيفية النظافة مع توجيههم وتقويم ادائهم؛	<p>اليوم الثاني</p>
<p>تشوق المريية صغرها الى الحكايات المنتظرة خلال المراحل اللاحقة:</p> <ul style="list-style-type: none">_ تقدم لهم صور الشخصوس الرئيسية:- سنونو؛- مريم؛- ياسر. <p>يمكنها ان تسمعهم حكاية المشروع الفرعي الأول:</p> <ul style="list-style-type: none">_ ترصد انطباعاتهم؛_ تسألهم عن توقعاتهم حول الحكايات القادمة.	<p>اليوم الثالث والرابع والخامس</p>

◀ جذاذات بيداغوجية

لتدبير أنشطة المجالات التعليمية

مرتبة حسب التسلسل الزمني لأسابيع السنة الدراسية

تقديم

تروم المجموعة التربوية (الحدائق) في هذا الإطار، تزويد الممارسات والممارسين بتخطيط يومي لأنشطة المجالات التعليمية المنصوص عليها في هذا الدليل. وهي على شكل جذاذات تقترح أنشطة متنوعة لكل مرحلة من المراحل الثلاث:

_ مرحلة الملاحظة والاكتشاف؛

_ مرحلة الممارسة والبناء؛

_ مرحلة التطبيق والتوظيف.

ولكي يكون العمل فعالا ومتكاملا ينبغي التنصيص على ما يلي:

1. لا ينبغي التعاطي حرفيا مع مضامين الجذاذات، حيث يمكن التصرف في تلك الأنشطة من خلال اغنائها بأنشطة أخرى وفق خصوصيات الصغار ضمن محيط مؤسساتهم. وبالتالي يمكن برمجة أنشطة مشابهة او تعديل الأنشطة المقترحة خدمة لتحقيق الأهداف المسطرة.

2. بالنسبة للوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية المقترحة، ينبغي اغناؤها وتجويدها حسب الإمكانيات المتوفرة بالمؤسسة.

3. أي تعديل في مسار الأنشطة او الوسائل، ينبغي ان يحافظ على البناء العام لكل المجالات التعليمية، والجذاذات المخصصة لكل منها. موجّهات عامة لتدبير مكونات المجالات التعليمية:

1. الحكاية التربوية:

تتضمن المجموعة التربوية تسع حكايات؛ تستثمر كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع. ويتم تقديم أنشطة الحكاية في اليوم الأول من كل أسبوع، وفق خطة متدرجة تنطلق من التسميع وتعرف الشخص والاحداث والامكنة والازمنة المرتبطة بكل حكاية؛ وصولا الى التشخيص وتقمص الأدوار في الحصة الثالثة، أي في الأسبوع الثالث. ملحوظة:

نظرا لاتخاذ المجموعة التربوية الحكاية مدخلا لبناء التعلّمات؛ فستجدونها حاضرة في مجالات تعليمية لاحقة؛ اما من خلال موضوعها او معجمها او مشاهدتها والقيم التي تروجها.

2. استكشاف الذات والمحيط:

أغلب مواضيع هذا المجال التعليمي، تعتمد مواقف انطلاق مستوحاة من مشاهد الحكاية؛ ونحرص في هذا المجال على طرح أفكار أقرب الى عالم الصغار بشكل مبسط واعتماد تدرج موضوعي من اول موضوع الى اخر موضوع.

3. مجال بناء الأدوات الاساس لتنظيم التفكير:

بعض مواضيع هذا المجال أيضا تعتمد الحكاية منطلقا لأنشطتها؛ والأنشطة هنا تركز على بياداغوجيا اللعب والمناولات اليدوية. لذلك نؤكد على اغناء الأنشطة المقترحة وتجويدها حسب الوسائل المتوفرة ووفقا لقدرات الصغار.

4. مجال اللغة والتواصل:

يعتمد هذا المجال أيضا على مكون الحكاية، كمنطلق في حصص التعبير الشفهي؛ او كوسيلة لإغناء المعجم في حصص القراءة. كما يتوفر المجال أيضا على عدة متنوعة تخص معجم المفردات والافعال في التعبير الشفهي؛ وعدة لتمكين الصغار من قراءة الحروف مع الحركات وتمييز موقع الحرف. اما بالنسبة لمكون التخطيط والكتابة فقد تم اقتراح مجموعة من الأنشطة، ويمكن التصرف فيها بالتعديل او الإضافة حسب شكل الحرف؛ وحسب الإمكانيات المتاحة.

5. مجال تطوير السلوك الحسي الحركي:

هذا المجال يتم استثماره على مستويين؛ هناك جذاذات خاصة بالأنشطة الحركية ويمكن تعزيزها بأنشطة أخرى او تنفيذها بوسائل أكثر فاعلية ان توفرت. وهناك أنشطة أخرى بالكراسة تروم تنمية البعد الحركي والمهاري للصغار.

6. مجال تنمية الذوق الفني والجمالي:

يضم هذا المجال مكونين اثنين: الرسم والتلوين، والناشيد. وقد تم تضمين هذا الدليل ثلاثة نماذج لتخطيط الأناشيد، وثلاثة لتخطيط أنشطة الرسم والتلوين. يمكن اتخاذها مرجعا لتخطيط جذاذات الأناشيد الأخرى، وبرمجة أنشطة متنوعة في مكون الرسم والتلوين.

7. القرآن الكريم:

تمت برمجة تسع سور من القرآن الكريم؛ تقدم كل سورة على مدى ثلاثة أسابيع. ويتضمن الدليل ثلاث نماذج من تخطيطات جذاذات القرآن الكريم.

8. مجال بناء القيم وقواعد العيش المشترك:

يتضمن هذا المجال ثلاث مكونات، تشمل القيم الدينية والوطنية والعيش المشترك. وقد تم تقديم ثلاثة جذاذات لكل مكون يمكن اعتمادها مرجعا لتخطيط باقي الجذاذات.

جذائذ الحكاية التربوية

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 3

العنوان : القلم والممحاة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها؛ ويحددوا سبب خصومة القلم والممحاة.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد التالي الأول من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟
- هل تتذكرون اسمه؟
- اين تقف الأدوات؟
- ما اسم الطائر الذي تشاهدونه؟
- ماهي الأدوات التي تعرفونها في الصورة؟
- أين يقف سنونو؟

2. الممارسة والبناء:

التنظيم: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم

بشكل متدرج كما يلي:

- إزاحة الطاوات وخلق فسحة وسط الحجرة؛
- مساعدة الصغار على نزع احذيتهم ومساعدتهم على الجلوس بشكل دائري.

التسميع: يتم تسميع الحكاية للمرة الثالثة معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛

مع الاستعانة بالمشاهد.

تسأل المربية صغارها:

- هل اعجبتمكم الحكاية؟
- من يخاصم الممحاة في الحكاية؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوصها بطرح الأسئلة التالية:

- أين ذهب سنونو بعد أن نام ياسر ومريم؟
- ماذا سمع سنونو؟
- ما هي الأدوات المتخاصمة؟
- من يحددهما في المشهد؟
- لماذا يتخاصم القلم والممحاة؟
- لنحدد الشخوص التي ترونها في المشاهد.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 4

العنوان : القلم والممحاة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:
- ما هي الأدوات التي ترونها في المشاهد؟
تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض الأدوات ثم تطالبهم بذكر اسمائها؛ ويمكن ان يتعرفوا عليها ضمن ادواتهم المدرسية.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا تشاجر القلم والممحاة؟

- من تدخل لحل الخصام بين القلم والممحاة؟

- هل تصالح القلم والممحاة؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفهها.

مثال: صاحت الممحاة: ابتعد عني أيها.....(رفع الكف) انك تؤلمني.

قال القلم: لماذا تمسحين ما؟

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هما الشخصيتان الرئيسيتان في الحكاية؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية.

- هل كانت الأدوات في المحفظة؟

- اين وقف سنونو والادوات؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في النهار ام في الليل؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها رسم عليها قلم وممحاة وتطلب منهم تلوينهما، حسب الوقت المتوفر.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 5

العنوان : القلم والممحاة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض مرافق المدرسة، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ما هي الأدوات التي وقعت بينها الخصومة؟
- من ساعد الأدوات على حل الخصومة؟
- من الشخصية التي اعجبتمكم؟ وتعطى للصغار الفرصة للإجابة بشكل فردي.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

من هي الشخصيات الرئيسية في الحكاية؟

ما سبب الخصام بين القلم والممحاة؟

لماذا انزعجت الأدوات الأخرى؟

من تدخل لحل الخصومة بين القلم والممحاة؟

ماذا اقترح سنونو على الأدوات في النهاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين القلم والممحاة وسنونو، يبرز من خلاله دورهما. تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 6

العنوان : لوحة جميلة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي / البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الأول من مشاهد الحكاية وتطرح الأسئلة التالية:

- ما اسم الطفلين في المشهد؟
- ماذا يحملان؟
- أين يقف سنونو؟
- ما هذه البناية التي امامهما؟
- ماذا يوجد فوق بوابة البناية؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة:

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- ماذا رسمت الادوات؟
- ماذا كتب القلم فوق بوابة المدرسة؟
- ما الذي رسم الاشجار؟
- ماذا فعلت الفرشاة؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- ما هي الأدوات المذكورة في الحكاية؟
- هل أنجزت الأدوات رسما جميلا؟
- ما القلم الذي لون العلم الوطني؟
- ماذا رسمت الأدوات بساحة المدرسة؟
- من يحدد شخصيات الحكاية ويسميها في المشاهد؟
- ماذا اعجبكم في الحكاية؟

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 7

العنوان : لوحة جميلة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- ما هي مرافق المدرسة التي ترونها في المشاهد؟

تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتشير في كل مرة الى بعض المرافق ثم تطالبهم بذكر اسمائها؛ ويمكن

ان تساعدهم على تعرف اسمائها من خلال دفعهم الى المقارنة بين مدرستهم وما تعرضه المشاهد.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم

بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع

الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ماذا طلب سنونو من الأدوات ان ترسم؟

- هل عادت الممحة والقلم الى الخصام؟

- هل كان رسمهم جميلا؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي

تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: ضحكت الأدوات وقالت: الان صرتما.....(رفع الكف).

قال سنونو: الصداقة..... ثمين.

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هما الشخصيتان الرئيسيتان في الحكاية؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان وقوع احداث

الحكاية.

- ما هي الأدوات التي تعاونت على رسم المدرسة؟

تستعمل المربية طاولة فارغة؛ وكلما ذكر الصغار أداة وضعتها على الطاولة.

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في النهار ام في الليل؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها رسمت عليها فرشاة وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض الأدوات التي تتحدث، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا كتب القلم فوق بوابة المدرسة؟
- من ساعده على تصحيحها؟
- ما الذي اعجبكم في المدرسة التي رسمتها الادوات؟ وتعطى للصغار الفرصة للإجابة بشكل فردي.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

ماذا رسمت الأدوات في البداية؟

كيف كانت بوابة المدرسة؟

ماذا رسمت الأدوات بعد الباب؟

ماذا رسمت الأدوات في ساحة المدرسة؟

ما الأشياء التي رسمتها الأدوات داخل الحجرة؟

اذكروا الأشياء الجميلة التي رسمتها الأدوات بالحديقة؟

ما اخر شيء رسمته الادوات؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين الأدوات او بعضها، يبرز من خلاله دورها في رسم المدرسة. تقوم بتشخيصه امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 9

العنوان : الاصدقاء

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصياتها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الثالث من مشاهد الحكاية وتطرح الأسئلة التالية:

- اين يتواجد الاطفال؟
- اين يقف سنونو؟
- ماذا يوجد خلف الاطفال؟
- هل يتواجدون في البيت؟
- ماذا يوجد على الطاولة امام الاطفال؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة:

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- ماذا وجد ياسر ومريم امام البت؟
- هل كانا وحدهما بالحافلة؟
- اين كان قلم ياسر؟
- من التي استقبلت الأطفال بالحجرة؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- هل في الحكاية شخوص جديدة؟
- من يذكرها؟
- اين كانت المربية؟
- ما أسماء الأطفال الاخرين الذين عرفتموهم؟
- هل بقي سنونو في البيت ام رافقهما؟
- ماذا اعجبكم في الحكاية؟

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 10

العنوان : الاصدقاء

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تتعرض المربية مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا يفعل الأصدقاء طيلة احداث الحكاية؟
 - تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:
 - كيف ذهب الأصدقاء الى المدرسة؟
 - اين دخل الأصدقاء حين وصلوا الى المدرسة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- من كان يسوق الحافلة؟

- ماذا اكتشف الأصدقاء في الحجرة؟

- من الأصدقاء الذين تعرف عليهم ياسر؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: لكن القلم اطل عليه من المحفظة وقال: انا معك يا.....

قال ياسر: انا ياسر وهذا

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هي الشخصيات الجديدة في الحكاية؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية.

- ماذا يفعل الأصدقاء في الساحة؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في النهار ام في الليل؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها رسم عليها مضمار وتطلب منهم تلوينه، حسب الوقت المتوفر.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 11

العنوان : الاصدقاء

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض الأدوات التي تتحدث، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- هل نسي ياسر قلمه؟
- كيف عرفتم؟
- ليذكر كل منكم أسماء أصدقائه. وتعطى للصغار الفرصة للإجابة بشكل فردي.

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

من الشخصيات التي عرفتم في الحكاية؟

اذكروا بعضها؛

هل كان ياسرا خائفا؟

ماذا قالت المربية حين دخل ياسر مع مريم الى الحجرة؟

ما الذي اعجبكم في الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين المربية وياسر، او بين ياسر واخوته في الساحة او مقاطع أخرى.... تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا هدف زيارة الاصدقاء للقرية.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الثاني من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة ؟
- من يرافق سنونو؟
- هل شاهدتم مثل تلك الاسوار من قبل؟
- ما اسم الطائر الذي تشاهدونه؟
- اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة التالية:

- لماذا أراد سنونو زيارة القرية؟
- من هو صديقه في القرية؟
- ما اسم صديق سنونو؟
- ماذا قرر الأصدقاء ان يشتروا للجدي الصغير

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- لماذا فكر سنونو في صديقه ديدو؟
- من خاف عليه؟
- ماذا اشتروا له؟
- كيف كان لون الجرس؟
- من يحدد شخصيات الحكاية ويسميها في المشاهد؟
- ماذا اعجبكم في الحكاية؟

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين سيتوجه سنونو ومريم وياسر؟

تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:

- هل كانوا في المدينة ام في القرية؟

- من اين سيشترون الجرس؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا كان سنونو يخشى على صديقه ديدو؟

- ماذا اقترح عليه ياسر؟

- كيف كانت اسوار المدينة العتيقة؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: سأله سنونو: وماذا سنفعل ب.....؟

قالت مريم: سنعبّر من هناك؛ هيا بنا إلى

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من هي شخوص الحكاية؟

- من هي الشخصية الجديدة في الحكاية؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد امكان وزمان وقوع احداث الحكاية.

- لماذا ذهبوا الى متجر اللعب؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في النهار ام في الليل؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها رسم عليها جرس وتطلب منهم تلوينه، حسب الوقت المتوفر.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 15

العنوان : الجرس العجيب

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض المرافق التي تميز المدينة، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- من اين عبر الصغار الشارع؟
- لماذا؟
- ما الذي يعجبكم في مدينتكم؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

كيف كان لون اسوار المدينة العتيقة؟

- من كان ينظم المرور؟

- اين شاهد سنونو الجرس العجيب؟

- ما الذي اعجبكم في الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين ياسر ومريم وسنونو، او بين تاجر اللعب والاطفال او مقاطع أخرى.... تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها، ويحددوا مشكلة النهر مع اصدقائه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - صور حيوانات اليفة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الاول من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- كيف هو لون النهر؟
- اين يقف سنونو؟
- ما أسماء الحيوانات التي تقف على جانب النهر؟
- هل النهر سعيد؟
- كم عدد الأشخاص على ضفة النهر؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذييل التسميع بالأسئلة الآتية:

- هل وجد الصغار صعوبة في عبور النهر؟
- لماذا يمنع النهر زواره من الماء؟
- كيف عبر الأصدقاء النهر؟
- من علق الجرس حول عنق ديدو؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة الآتية:

- من هي الشخصيات الجديدة في الحكاية؟
- ما الحيوانات التي اعجبتم في الحكاية؟
- كيف هو لون ديدو؟
- ماذا اعجبكم في الحكاية؟
- الان سنعيد تسميع الحكاية، وتحددون شخصياتها...

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - صور حيوانات اليفة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها مع عرض المشاهد امام الصغار ثم تطرح الأسئلة الآتية:

- اين يقف الصغار في المشهد الاول؟
- تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:
- هل كان الاصدقاء في المدينة ام في القرية؟
- اين وصلوا في الاخير؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا اجتمعت الحيوانات على ضفة النهر؟
- ماذا كانت تطلب من النهر؟
- من وجد الحل لغضب النهر على جيرانه؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركون في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: صاحت الفراشة: نشرب ماء.....؟

ثم رددوا بصوت واحد: النهر صديقنا،

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- من يقول لي سبب حزن النهر؟
- هل فرح ديدو بالجرس؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية.

- أين وقعت احداث الحكاية؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في النهار ام في الليل؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها أوراقا رسم عليها حصان وتطلب منهم تلوينه، حسب الوقت المتوفر.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 18

العنوان : النهر الحزين

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - صور حيوانات اليفة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض العناصر التي توجد في القرية، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ما الذي افرح النهر في النهاية؟
- لماذا؟
- ما الذي اعجبكم في القرية؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا جاءت الحيوانات الى النهر؟
- هل يمكنها ان تعيش بدون ماء؟
- كيف ستحافظ على ماء النهر؟
- هل بيوت القرية جميلة؟
- ما الذي اعجبكم في الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين النهر وشخصيات الحكاية، ويمكنها ان تنوع المقاطع تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها، ويحددوا مشكلة النهر مع اصدقائه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الاول من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- أين يقف الصغار والعم ادريس؟

- بماذا أحس ياسر؟

- وانتم ما شكل القبة التي اعجبتمكم ؟

- ماذا يبيع التاجر؟

- ماذا اختارت مريم؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد. ثم تذيّل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا فعل الصغار قبل العودة الى البيت؟

- لماذا اصطحبهم العم ادريس الى السوق؟

- ماذا يبيع اول تاجر وقفوا عنده؟

- ماذا يضعون في الصندوق؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة الآتية:

- من هي الشخصيات الجديدة في الحكاية؟

- كم عدد البائعين الذين تعرفوا عليهم في السوق؟

- ماذا يبيعون؟

- ماذا اعجبكم في الحكاية؟

- الان سنعيد تسميع الحكاية، وتحددون شخصياتها...

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها مع عرض المشاهد امام الصغار ثم تطرح الأسئلة الآتية:

تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:

- اين ذهب الصغار؟

- ما هي الفواكه التي تذوقوها؟

- ماذا اشترى ياسر من السوق؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا قرر العم ادريس ان يأخذ الصغار الى السوق؟

- هل كان اليوم ممطرا ام حارا؟

- ماذا اشترى العم ادريس للصغار؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: تذوقت مريم حبة الكرز وقالت: ما الذ.....

رد سنونو: سنشترى صندوقا لحفظ

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- هل قرر الصغار العودة صباحا ام مساء؟

- هل اعجبكم سوق القرية ؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية.

- أين وقعت احداث الحكاية؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في فصل الصيف ام في فصل الشتاء؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها أوراقا رسمت عليها قبة وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض المتاجر التي توجد في سوق القرية، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ما الذي افرح النهر في النهاية؟

- لماذا؟

- ما الذي اعجبكم في القرية؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا جاءت الحيوانات الى النهر؟

- هل يمكنها ان تعيش بدون ماء؟

- كيف ستحافظ على ماء النهر؟

- هل بيوت القرية جميلة؟

- ما الذي اعجبكم في الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين النهر وشخصيات الحكاية، ويمكنها ان تنوع المقاطع تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 23

العنوان : إلى الحديقة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا هدف رحلة الاصدقاء.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الرابع من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

ماذا ترون في المشهد؟

- اين يقف الأطفال وسنونو؟

- هل ترون سنونو وياسرا ومريم فقط؟

- من هؤلاء الأطفال الاخرون؟

- كم عدد الاولاد؟

- كم عدد البنات؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية

التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع حكاية (إلى الحديقة) باعتماد التسجيل الصوتي/ البصري مرتين؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثالثة بصوتها، معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

تسال المربية صغارها:

- هل اعجبتكم الحكاية؟

- أين ذهب الصغار؟

- هل سمعوا أصوات الحيوانات حين وصلوا الى باب الحديقة؟

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- أين ذهب سنونو وياسر ومريم؟

- بمن التقوا؟

- ماذا قال سنونو حين وصلوا الى باب الحديقة؟

- من يتذكر أسماء الأطفال الذين التقاهم ياسر ومريم وسنونو؟

لنحدد الشخوص التي ترونها في المشاهد.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 24

العنوان : إلى الحديقة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تسمع المربية الحكاية بصوتها مع عرض المشاهد امام الصغار ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:
 - اين ذهب الصغار؟
 - لماذا ذهبوا الى حديقة الحيوانات؟
 - ما هي وسائل النقل الأخرى التي رأيتموها في المشاهد؟
 - ما هي الوسيلة التي استعملها ياسر ومريم وسنونو لبلوغ محطة الحافلات؟
 - من جاء على الدراجة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لمن اشتاق سنونو؟

- ماذا اقترحت مريم؟

- هل ذهبوا لحديقة الحيوانات لوحدهم؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركون في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: قال سنونو: انهما يجيدان ركوب.....

انتظموا في صف أمام.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- في أي يوم نظم الأطفال رحلتهم؟

- كيف كانت الحافلة التي ركبوها؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان الحكاية.

- أين وقعت احداث الحكاية؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ في الصباح ام في المساء؟

توزع المربية في الأخير أوراقا على صغارها أوراقا رسمت عليها قبة وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 25

العنوان : إلى الحديقة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المريبة الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض وسائل النقل التي استقلها الصغار، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- ماذا وضعت ريم وحسان على راسيهما؟

- لماذا؟

- ما الصوت الذي اعجب سلمى حين ركبت العربة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المريبة الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا أراد سنونو زيارة أصدقائه الطيور؟

- ما هي الحيوانات التي توجد في الحديقة؟

- هل سبق لكم زيارة حديقة الحيوانات؟

- من يقلد أصوات بعضها؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المريبة مقطعاً حوارياً بين الاطفال المشاركين في الرحلة، ويمكنها ان تنوع المقاطع تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار.

يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المريبة حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها.

تشجعهم المريبة على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 26

العنوان : الحيوانات الحزينة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا هدف رحلة الاصدقاء.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الاول من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

ماذا ترون في المشهد؟

- اين يقف الأطفال؟

- ما هي أسماء الحيوانات التي تظهر في المشهد؟

- هل تبدو الحيوانات سعيدة؟

- هل تبدو الحديقة نظيفة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية

التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع حكاية (الحيوانات الحزينة) باعتماد التسجيل الصوتي/ البصري مرتين؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثالثة بصوتها، معتمدة على تغيير نبرات صوتها ولامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

تسال المربية صغارها:

- هل اعجبتمكم الحكاية؟

- ماهي الحيوانات والطيور التي تعرفتم عليها في الحكاية؟

- لتتعرف على أسماء بعضها من خلال المشاهد. ثم تعرض المربية المشاهد على صغارها ويحاولون تسمية بعض الحيوانات والطيور.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- لماذا كانت الحيوانات حزينة؟

- ماذا اقترح القرد سعدان على الاطفال؟

- هل تغير حال الحيوانات بعد ذلك؟

لنحدد بعض الشخوص التي ترونها في المشاهد.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 27

العنوان : الحيوانات الحزينة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها مع عرض المشاهد امام الصغار ثم تطرح الأسئلة الآتية:

تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:

- اين ذهب الصغار؟

- كيف وجدوا الحيوانات؟

- لماذا؟

- ماذا انجز الأطفال لإسعاد الحيوانات؟

- ماذا فعل الفيل ليفرح الاطفال؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم

بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- لماذا كانت الحيوانات حزينة؟

- هل كان الأسد يزار؟

- هل تحب الحيوانات النظافة؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركوا في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: قال الفيل: لن أملأ خرطومي ب..... وأرشمكم....

وقالت الطيور: لن تفرحوا ابدا بأصواتنا

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- ماذا اكتشف الأطفال في مدخل الحديقة؟

- هل ساعد الصغار حيوانات الحديقة؟ كيف ذلك؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان الحكاية.

- أين وقعت احداث الحكاية؟

- متى وقعت احداث الحكاية؟ يوم الأربعاء ام الجمعة ام الاحد؟

توزع المربية في الأخير على صغارها أوراقا رسمت عليها زرافة او طائر وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض وسائل النقل التي استقلها الصغار، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- هل ترك الصغار حيوانات الحديقة حزينة؟
- حين عادت الفرحة للحيوانات ماذا فعل الصغار؟
- ماذا فعل سنونو في الاخير؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجره لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجره؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- بماذا تفاجأ الصغار حين دخلوا الى الحديقة؟
- ماذا قرر الصغار لأجل إعادة الفرحة لحيوانات الحديقة؟
- كيف صارت الحيوانات بعد تنظيف الحديقة؟
- ماذا فعلت الزرافة في الاخير؟
- هل اعجبتكم الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من 1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المربية مقطعاً حوارياً بين الاطفال وبعض الحيوانات، ويمكنها ان تنوع المقاطع تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المربية حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها. تشجعهم المربية على الانخراط والمشاركة وتحفزهم على جودة الأداء.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 29

العنوان : أصدقاء الحديقة

الموضوع : حكاية سنونو

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتعرفوا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا هدف رحلة الاصدقاء.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مدرسية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية المشهد الرابع من مشاهد الحكاية امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في المشهد؟
- اين يجلس الأطفال؟
- ماذا يفعلون؟
- ماذا يقدم سنونو لصديقه العصفور؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع حكاية (أصدقاء الحديقة) باعتماد التسجيل الصوتي/ البصري مرتين؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثالثة بصوتها، معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.
- تسال المربية صغارها:
- هل اعجبتم الحكاية؟
- ماذا أحضر الأطفال معهم إلى الحديقة؟
- ماذا قدم ياسر للقرد سعدان؟
- لتتعرف على أسماء بعض شخوص الحكاية خلال المشاهد. ثم تعرض المربية المشاهد على صغارها ويحاولون تسمية بعض الحيوانات والطيور.

3. التطبيق والتوظيف:

تقويم الفهم الأولي للحكاية وتحديد شخوص الحكاية بطرح الأسئلة التالية:

- ماذا قدمت ريم للزرافة؟
- ما هي الحيوانات التي ظهرت في مشاهد الحكاية؟
- لنحدد أسماء الأطفال الذين تتذكرونهم في كل مشهد.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا موضوعها وشخصها؛ ويحددوا مكان وزمان وقوعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المربية الحكاية بصوتها مع عرض المشاهد امام الصغار ثم تطرح الأسئلة الآتية:

تستعرض المربية مع صغارها جميع المشاهد وتسال في كل مرة:

- ماذا يوجد خلف الأطفال في المشهد الاول؟

- من هم أصدقاء الحديقة؟

- ماذا قالت الحيوانات للأطفال في النهاية؟

- ماذا تأكل الزرافة؟

- هل فرحت الحيوانات بزيارة الاطفال؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

- تسمع المربية الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

- تذكير الأطفال بعناصر الحكاية وأحداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- ماذا كان الأطفال يتناولون؟

- ماذا كانوا يشربون؟

- اين كانوا يحفظون طعامهم ومشروباتهم؟

تتعاهد المربية مع الأطفال على أن يشاركون في إعادة سرد أحداث الحكاية بذكر اسم الشخصية او الكلمة او العبارة التي تقف عندها كلما رفعت كفها.

مثال: ضحك ياسر وقال: أعرف أنك تحب..... يا صديقي.

أجاب العصفور: انا احس بالعطش؛ أريد أن.....

ملحوظة: يتم تحديد الكلمات والمقاطع وفق تطور مستوى الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

التذكير بشخصيات الحكاية وتحديد مكان وزمان وقوع احداث الحكاية وفق ما يلي:

- ماذا أحضر الأطفال معهم الى الحديقة؟

- هل كانوا سعداء؟

تفتح المربية الفرصة للصغار من اجل الإجابة، وتمنح الفرصة للجميع من اجل مناقشة وتحديد مكان وزمان الحكاية.

- أين وقعت احداث الحكاية؟

- متى تناول الأطفال طعامهم؟ في الصباح ام في العشية ؟

توزع المربية في الأخير على صغارها أوراقا رسمت عليها موزة او ورقة شجر وتطلب منهم تلوينها، حسب الوقت المتوفر.

الأهداف : ان يستمع الصغار للحكاية ويتذكروا شخوصها ومكانها وزمانها؛ ويحاولوا تشخيص بعض مقاطعها.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري - المشاهد - التسميع - أدوات مرتبطة بالحكاية.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسمع المريبة الحكاية بصوتها باعتماد المشاهد، من خلال استعمالها بتدرج يراعي تسلسل الاحداث. وتشير في كل مرة الى بعض وسائل النقل التي استقلها الصغار، وتذيل التسميع بالأسئلة الآتية:

- هل اعجبكم سلوك الأطفال في الحديقة؟
- هل اعتدوا على الحيوانات ام ساعدوها؟
- من هم أصدقاء الحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظيم الفضاء: يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة لتحقيق جو مناسب للحكي، مع جعل الصغار يساهمون في عملية التنظيم بشكل متدرج من خلال خلق فسحة وسط الحجرة؛ ومساعدة الصغار على نزع احذيتهم وتنظيم جلستهم في شكل دائري.

التسميع والحكي: يتم تسميع الحكاية باعتماد التسجيل الصوتي مرة واحدة؛

تسمع المريبة الحكاية للمرة الثانية معتمدة على تغيير نبرات صوتها وملامح وجهها لإبراز تفاعلها مع الاحداث؛ مع الاستعانة بالمشاهد.

مطالبة الأطفال بتذكر شخصيات الحكاية ومكان وقوع احداثها من خلال طرح الأسئلة التالية:

- هل ذهب الصغار الى المطعم لتناول الطعام؟
- اين جلسوا؟
- ماذا افترضوا؟
- هل فرح سنونو؟ لماذا؟
- هل اعجبتمكم الحكاية؟

نشاط في مجموعات: يقسم الصغار الى مجموعات وترتب كل مجموعة احداث الحكاية من خلال ترتيب المشاهد من

1 الى 4.

يتم تحفيز المجموعات التي نجحت في ترتيب احداث الحكاية باعتماد المشاهد بشكل صحيح؛ وتصحح أخطاء المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

التشخيص:

تعد المريبة مقطعا حواريا بين الاطفال وبعض الحيوانات، ويمكنها ان تنوع المقاطع تقوم بتشخيص المقطع امام صغارها من خلال تقنية لعب الأدوار. يتدرب الصغار على تشخيص المقطع؛ وتترك لهم المريبة حرية اختيار الشخصية التي يرغبون في تقمص دورها. يمكنها ان تدعوهم الى انشاد اغنية الطيور والأطفال المثبتة في الحكاية بعد ان يحفظوها.

◀ جذادات
استكشاف الذات
والمحيط

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 3

العنوان : أتعرف أدواتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الادوات المدرسية ويتمكنوا من تصنيفها.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ الحكاية _ الأدوات _ السلات _ الأدوات المستعملة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الأول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون على المكتب؟
- تعين بعض الأدوات في المشهد وتطالب الصغار بتسميتها.

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم؛
- تضع على طاولة أمامهم مجموعة من الأدوات (مساطر _ أقلام _ ممحاة _ مبراة _ فرشاة ...)
- ترسم على السبورة أربعة مربعات، وتكتب تحت كل مربع اسم مجموعة؛
- في كل مرة تنتدب عضوا من مجموعة، تسمي واحدة من الأدوات الموجودة على الطاولة؛ ويكون دور المتسابق رفع الأداة المطلوبة ووضعها بين أعضاء مجموعته؛
- إن أصاب المتسابق، تكتب المربية 1 في مربع المجموعة؛ وإن أخطأ تكتب 0؛
- تعطى خمس مناوبات لكل مجموعة. والمجموعة الفائزة هي التي تحصل على أكبر عدد من الاختيارات الصائبة.

نشاط فردي:

- تطلب من الصغيرات والصغار وضع أدواتهم على الطاولة؛ وفي كل مرة تنطق اسم أداة يقوم الصغار برفعها. وتحرص المربية على توجيه الصغار وتقويم أدائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 8:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تطلب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛
- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛
- يحيط كل طفل(ة) الأدوات المدرسية في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح أخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 4

العنوان : استعمل أدواتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار دور الادوات المدرسية ويتمكنوا من استعمالها استعمالا صحيحا.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ أوراق بيضاء _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تضع المربية بعض الأدوات على طاولة امام الصغار وتطرح الأسئلة الآتية:
- بماذا نكتب؟
- من يرفع القلم؟
- بم نلون رسمنا؟
- ماذا تفعل الممحاة؟
- ماذا تفعل المسطرة؟
- تترك للصغار حرية التعبير، ثم تصحح اجوبتهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.
- تضع امام الصغار أدوات مختلفة ومتنوعة وورقة بيضاء ثم تسال؟
- بماذا نرسم الخطوط؟
- بعد الاتفاق على ان القلم هو الأداة لرسم الخطوط، تطلب من افراد كل مجموعة رسم خطوط عليها. مع الحرص على اشراك كل افراد المجموعة.
- بعد ذلك تسال:
- إذا أردنا محو الخطوط، باي أداة سنفعل ذلك؟
- بعد الاتفاق على ان الممحاة هي الأداة لمحو الخطوط، تطلب من افراد كل مجموعة محو الخطوط المرسومة مع الحرص على اشراك كل افراد المجموعة.
- بعد ذلك تقول:

والان سيحدد كل واحد الأدوات اللازمة لرسم وتلوين لوحة جميلة؛ ثم تساعدهم على فتح كراساتهم على الصفحة 16.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 16:
- عمل جماعي:** يتعرفون ويسمون الادوات التي يتضمنها النشاط؛
- عمل فردي:** يصل كل طفل(ة) الأدوات التي تحتاجها الطفلة لأجل رسم وتلوين اللوحة.
- تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات.
- يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 5

العنوان : أحفظ أدواتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار كيفية المحافظة على أدواتهم.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ مقلّمات _ محافظ _ خزّانة الحجرة _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية مقلّمة ومحفظة ثم تطلب من الصغار تسميتهما؛
تشير إلى خزّانة الحجرة وتسالهم عن اسمها؛
يردد الصغار الأسماء (مقلّمة _ محفظة _ خزّانة)؛
تنتدب طفلا او طفلة وتناولوه كراسة وتطلب منه وضعه في المقلّمة؛
تستخلص مع صغارها: ينبغي ان أضع الكراسة في المحفظة.

2. الممارسة والبناء:

تعد المربية فضاء الحجرة لتدبير النشاط.

تنظم الصغار في جلسة دائرية وتضع في الوسط طاولة عليها أدوات مدرسية:

أقلام - فرشاة - ممحاة - مسطرة - كراسات - قصص - دفتر - مقلّمة - محفظة....الخ

تطلب من الصغار مساعدتها في ترتيب الأدوات في امكنة حفظها؛ وفق ما يلي:

- اين اضع القلم؟

يجيبون: في المقلّمة.

- اين اضع الكراسة؟

يجيبون: في المحفظة.

تفسح المجال للصغار للمشاركة في تنفيذ بقية النشاط:

في كل مرة تحمل أداة وتسال:

- اين اضع المسطرة؟

تنتدب طفلا او طفلة لتنفيذ المهمة مع التعبير عنها:

- اشع المسطرة في المقلّمة.

بعد نهاية النشاط يعود الصغار الى مقاعدهم، وتطلب المربية وضع ادواتهم على الطاولة ثم يقومون بترتيبها مثلما سبق.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 24:

طريقة الإنجاز:

1- يسمي الصغار الأدوات المرسومة بالصفحة؛

2- تشرح لهم المربية مضمون التعليمية؛

3- يصل الأطفال بين كل أداة ومكان حفظها بخط.

4- تشرف المربية على أدائهم، توجههم وتحرص على تقويم انجازاتهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 6

العنوان : أكتشف مدرستي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار على مدرستهم ومرافقها.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ الحكاية _ صور مرتبطة بموضوع المدرسة

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الأول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 32 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ماذا كتب القلم فوق البوابة؟
- ماذا يحمل الأطفال وهم ذاهبون الى المدرسة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية مع الأطفال زيارة لمرافق مؤسسته (حسب بينية مدرستهم):

زيارة ساحة المدرسة:

من خلال أسئلة بسيطة وموجهة يتعرف الصغار مكونات ساحة المدرسة: (ممرات - علم وطني - سبورة الإعلانات _ حجرات تحيط بالساحة....)

زيارة الإدارة:

بعد التنسيق مع مسؤولي الإدارة؛ تأخذهم المربية الى بناية الإدارة حيث يتعرفون على الحد الأدنى من المعلومات التي تناسب قدراتهم؛

- ترسم على السبورة أربعة مربعات، وتكتب تحت كل مربع اسم مجموعة؛

مرافق أخرى:

بنفس الطريقة يتعرف الصغار على باقي المرافق: (ملعب _ حديقة _ مرافق صحية....)

توجيه:

يمكن للمربية أن تأخذهم إلى حجرة دراسية أخرى للتعرف على أطفال آخرين بمؤسستهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 32:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛
- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛
- يحيط كل طفل(ة) مرافق المدرسة في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 7

العنوان : اكتشاف حجرتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار حجرتهم الدراسية وتجهيزاتها.

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ أوراق بيضاء _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 40 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- أين يتواجد سنونو ومريم وياسر؟
- هل الحجرة التي ترون جميلة؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.
- تطلب من كل مجموعة تسمية أكبر عدد من مكونات الحجرة؛
- تسجل المربية المكونات الأساسية التي يتعرفها الصغار على السبورة؛
- بعد اجرد مكونات الحجرة الدراسية من طرف الصغار؛ تطلب منها ترديد مسمياتها لترسخ في أذهانهم:
- طاولة _ سبورة _ خزانة _ كرسي _ أدوات _ أوراق

بعد تسمية مكونات الحجرة، يتم إنجاز نشاط فردي شفهي:

- تعيين في كل مرة مكونا مما تعرفه الصغار، وتنتدب طفلا او طفلة لتسميته.

توجيه: يتم تصحيح الأخطاء في النشاط من طرف الصغار؛ ولا تتدخل المربية إلا في حالة الضرورة

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 40:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛
- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛
- يحيط كل طفل(ة) تجهيزات الحجرة الدراسية في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح أخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 8

العنوان : أكتشف حديقتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار حديقة مدرستهم.

الوسائل : الحكاية _ مشاهد الحكاية _ حديقة المدرسة او أي فضاء اخضر بداخلها _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 48 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟

- أين يتواجد الاطفال؟

- هل حديقة المدرسة جميلة؟

- هل توجد بها ازهار؟

- هل توجد بها أشجار؟

2. الممارسة والبناء:

تصطحب المربية صغارها في زيارة لحديقة المدرسة.

- تطلب منهم ملاحظة الحديقة ومكوناتها؛

- تساعدهم على جرد وتسمية بعض مكونات الحديقة؛

بعد اجرد مكونات حديقة المدرسة من طرف الصغار؛ تطلب منها ترديد مسمياتها لترسخ في أذهانهم:

شجرة _ زهرة _ وردة _ عشب _ فراشة _ عصفور

بعد تسمية مكونات الحديقة المدرسية، يتم إنجاز نشاط فردي شفهي في الهواء الطلق:

- تعين في كل مرة مكونا مما تعرفه الصغار، وتنتدب طفلا او طفلة لتسميته.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 48:

طريقة الإنجاز:

1 - يسمي الصغار العناصر الموجودة بالصفحة؛

2 - تشرح لهم المربية مضمون التعليم؛

3 - يحيط كل طفل(ة) عناصر الحديقة المدرسية في النشاط الثاني بخط مغلق؛

تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛

يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 9

العنوان : أصدقائي في المدرسة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار على اصدقائهم في المدرسة.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ الحكاية _ الكراسة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 56 وتطرح الأسئلة الآتية:
- اين يتواجد الاصدقاء؟
- هل كانوا يتعارفون قبل المدرسة؟
- ماذا يفعلون في الساحة؟

2. الممارسة والبناء:

تصطحب المربية صغارها في زيارة لساحة المدرسة .

- تطلب منهم ما يلي:
- ان ينتظموا في صفوف؛
- ان يقفوا اتجاه العلم الوطني؛
- ان يستريحوا؛
- ان يتعرفوا على بعضهم.
- بعد ذلك تطرح الأسئلة الآتية:
- هل مدرستنا جميلة؟
- هل بها حجرات دراسية؟
- هل بها حديقة العاب؟

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 56:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها النشاط الثاني ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛
- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛
- يحيط كل طفل(ة) صور الأطفال في المدرسة في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح أخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 10

العنوان : في حجرة الدراسة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار أدوارهم في حجرة الدراسة.

الوسائل : الحكاية _ مشاهد الحكاية _ تجهيزات الحجرة _ كراسة التلميذ.....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 64 وملاحظة الصورة في النشاط الأول ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- هل يتواجد الأطفال في الحافلة؟
- اين يتواجدون؟
- هل حجرة الدراسة جميلة؟
- ماذا تفعل المجموعة الاولى؟
- ماذا تفعل المجموعة الثانية؟
- ترك للصغار حرية التعبير، ثم تصحح اجوبتهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.
- تطلب من كل مجموعة إنجاز مهمة تختلف عن باقي المجموعات:
- . مجموعة ترسم؛
- . مجموعة تقرأ؛
- . مجموعة تصنف أشكالاً؛ الخ
- ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا يفعل الأصدقاء في حجرة الدرس؟
- هل يسقون الازهار؟
- ثم تستخلص معهم مجموعة من التعبيرات وتطالبهم بترديدها:
- في حجرة الدرس نكتب _ نرسم _ نقرأ ... الخ
- تراعي المربية قدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 64:
- عمل جماعي:** يتعرفون ويسمون العناصر التي يتضمنها النشاط؛
- عمل فردي:** يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها النشاط الثاني ويرددون اسماءها؛
- يحيط كل طفل(ة) الصور التي توجد في حجرة الدرس في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 11

العنوان : في حديقة المدرسة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار كيفية المحافظة على حديقة مدرستهم.

الوسائل : الحكاية _ مشاهد الحكاية _ صور لأدوات البستنة _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 72 وتطرح الأسئلة الآتية:

- هل تتذكرون هذه الصورة؟
- كم عدد الأطفال في الصورة؟
- ماذا يحملون في أيديهم؟
- ماذا يفعلون بها؟
- لماذا يسقون النباتات؟

2. الممارسة والبناء:

تصطحب المربية صغارها في زيارة ثانية لحديقة المدرسة بعد ان تكون قد اعدت بعض أدوات البستنة.

- تطلب منهم ملاحظة الحديقة وتسمية بعض مكوناتها (شجرة _ زهرة _ عشب ...)
- تسألهم:

- كيف هو لون العشب؟
- ماذا يحتاج ليبقى أخضر اللون؟
- يرددون: تحتاج النباتات إلى الماء.

بعد ذلك تحفز المربية صغارها على سقي نباتات الحديقة باعتماد مسقاة صغيرة تناسب وقدراتهم الجسدية.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تدفع صغارها في مناسبات أخرى الى الاهتمام بالحديقة والعناية بنباتاتها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 72:

عمل جماعي:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها النشاط الثاني ويرددون اسماءها؛

عمل فردي:

- يحيط كل طفل(ة) الصور المرتبطة بحديقة المدرسة في النشاط الثاني بخط مغلق؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 13

العنوان : مدينتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض مرافق المدينة.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ الحكاية _ صويرات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ما اسم الطفلين؟
- ما اسم الطائر الذي يرافقهما؟
- اين يتواجد ياسر ومريم وسنونو؟
- هل تحبون مدينتكم؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم؛
- توزع المربية على الأطفال بطاقات عليها صور لبعض المرافق التي توجد في المدينة (مستشفى - عمارات - مدارة - مركب رياضي - سيارات واشارات المرور - اسوار المدينة - متاجر - سوق ممتازة - مطاعم)؛
- يتعرف الصغار على هذه المرافق ويسمونها؛
- تأخذ المربية بطاقات أخرى مختلفة وتطلب من الأطفال تحديد مكانها مثلا:
- ترفع بطاقة لصورة اسد وتطلب منهم تسميتها ثم يحددوا مكانه (الغابة)؛
- ترفع بطاقة لصورة مستشفى وتطلب منهم تسمية المرفق وتحديد مكانه (المدينة)؛
- ثم تستمر في رفع البطاقات وتطلب منهم تسميتها وتحديد مكانها

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 8:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛
- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛
- يضع كل طفل(ة) علامة (x) تحت في بطاقات مرافق المدرسة؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 14

العنوان : إشارات المرور

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار إشارات المرور وكيفية احترامها.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ لعب سيارات ... _ بطاقة ودائرتان حمراء وخضراء _ تشخيص _ اشرطة لاصقة _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 16 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا تلاحظون في الصورة؟
- اين يقف ياسر ومريم وسونو؟
- ماذا يوجد في الجهة المقابلة من الطريق؟
- ما هو اللون البارز في إشارة المرور بجانبهم؟

2. الممارسة والبناء:

يتم انجاز النشاط التالي في الساحة او في فناء الحجرة بعد اعداده:

ملخص النشاط: تتفق مع الصغار على رسم طريق للسيارات يشبه طرق مدينتهم وترسم في وسطه بواسطة اشرطة لاصقة ممرا للراجلين. ثم تفسح المجال امام الأطفال لاختيار ادوارهم:

- المجموعة الأولى تحمل لعبا، عبارة عن سيارات وشاحنات ودراجات وينتبهون الى ممر الراجلين...
- المجموعة الثانية تقف على طرف ممر الراجلين وتنتبه الى إشارة المرور؛
- تتعاقد المربية مع صغارها على التدريب على كيفية احترام إشارات المرور؛ ثم ينطلق التشخيص.
- تلصق دائرة خضراء على البطاقة ثم تردد: تمر السيارات ويقف الراجلون؛
- تلصق دائرة حمراء على البطاقة ثم تردد: تقف السيارات ويعبر الراجلون.
- تشخص العملية مرات ومرات، يردد خلالها الأطفال الذين يشخصون دور الراجلين ما يلي:

الإشارة الحمراء: اعبى الطريق.

الإشارة الخضراء: انتظر وقوف السيارات.

يتم التشخيص الى ان تتأكد المربية ان صغارها قد استوعبوا احترام إشارات المرور، ويمكنها تكييف النشاط بما يحقق الهدف...

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ (ة) ص 16:

عمل جماعي: يتعرفون ويصفون الرسمين في النشاط؛

عمل فردي: يصل كل طفل (ة) علامة (+) تحت السلوك السليم.

تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات. يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 15

العنوان : حديقة الالعب

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار حديقة الالعب.

الوسائل : صور حدائق الألعاب _ اطواق ملونة _ كرات _ حبل ... _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 24 ثم تدعوهم لوصفها من خلال الأسئلة الآتية:

- ماذا تلاحظون في الصورة؟

- اين يلعب الاطفال؟

- بماذا يلعبون؟ يمكنها مساعدتهم على تسمية بعض العناصر

- هل سبق لكم الذهاب لحديقة الالعب؟

2. الممارسة والبناء:

تأخذ المربية صغارها الى قاعة الألعاب بالمؤسسة (ان توفرت)؛ او تفسح وسط الحجرة لإجراء لتقديم النشاط الآتي:

- تعرض صورة او صوراً لحدائق الألعاب، ثم تطلب من الصغار تعرف وتسمية مكوناتها؛

- يردد الصغار أسماء الألعاب:

مثال: ارجوحة _ اطواق القفز _ الكرات الملونة _ العاب الزحلقة _ لعبة الحبل _ القطار الدوار ... الخ

بعد ذلك تدعو المربية صغارها الى العاب تطبيقية في حدود الممكن ووفق المتوفر من الوسائل؛ مع التركيز على مبدا

الأمان اللازم للحفاظ على سلامة الصغار.

توجيه: يمكن للمربية ان تستثمر تجارب الصغار الذين سبق لهم زيارة حديقة الألعاب ليعرضوا ما شاهدوه وما مارسوه

من العاب.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 24:

طريقة الإنجاز:

1 - يتعرف الصغار عناصر الصور المرسومة ويسمونها؛

2 - تشرح لهم المربية مضمون التعليم؛

3 - يضع الصغار علامة تحت العناصر التي توجد بحديقة الألعاب؛

تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات.

يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 16

العنوان : قريتي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الادوات المدرسية ويتمكنوا من تصنيفها.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ الحكاية _ الأدوات _ السلات _ الأدوات المستعملة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 32 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في الصورة؟
- هل تشاهدون عمارات؟
- ما هي الفاكهة التي تظهر في الصورة؟
- ماذا تفعل المرأة القروية وزوجها؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية؛
- تقوم بتسميع حكاية (النهر الحزين)، باعتماد المشاهد؛ ثم تطرح الأسئلة التالية وفق كل مشهد:
- المشهد الأول:** - كيف هو لون ماء النهر؟
- ما هي الحيوانات والطيور التي تقف على ضفة النهر؟
- المشهد الثاني:** - ماذا يركب الأصدقاء لعبور النهر؟
- ماذا يفعل الجرار في الحق؟
- المشهد الثالث:** - كيف هك لون الأشجار؟
- بماذا تسقى الحقول؟
- المشهد الرابع:** - اين وصل الأصدقاء؟
- ما هي الحيوانات التي ترونها في المشهد؟
- هل هي حيوانات متوحشة؟

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 32:

جماعيا:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها كل رسم ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

فرديا:

- تشرح المربية تعليمة النشاط للصغار؛
- يضع كل طفل(ة) علامة تحت العناصر التي توجد في القرية؛
- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛
- يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح أخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 17

العنوان : في الحظيرة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار حيوانات الحظيرة.

الوسائل : الحكاية _ مشاهد الحكاية _ صور لحيوانات الحظيرة _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 40 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ماذا يفعل سنونو؟
- ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد؟
- هل تعيش في الغابة؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في أربع مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.
- تعرض امامهم صورتين؛ احدهما صورة غابة والثانية صورة حظيرة؛
- تعطي لكل مجموعة صورتين لحيوانين، أحدهما يعيش في الغابة والآخر في الحظيرة؛ ويمكنها ان تضيف أكثر من صورتين حسب الإمكانيات المتاحة؛
- تطلب من كل مجموعة ان تنتدب عضوا منها لعرض الصورة الأولى وتسمية الحيوان، وتحرص المربية على تصحيح الأخطاء؛
- يردد الصغار أسماء الحيوانات؛
- بعد ذلك تنتدب المربية المجموعة الأولى، وتنطق اسم حيوان مما لديهم؛ فيقوم أحد أعضاء المجموعة برفع الصورة المطلوبة وتثبيتها في مكانها الصحيح؛ اما تحت صورة الغابة او تحت صورة الحظيرة.
- تقوم المربية بنفس العملية مع باقي المجموعات حتى النهاية.
- المجموعة الفائزة هي التي تتوفق في تصنيف صور الحيوانات بين الغابة والحظيرة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 40:

عمل جماعي: يتعرفون ويسمون الحيوانات التي يتضمنها النشاط؛

عمل فردي: يلون كل طفل(ة) صور حيوانات الحظيرة.

تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات.
يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 18

العنوان : طيور المزرعة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار طيور المزرعة.

الوسائل : مشاهد الحكاية _ صور لطيور المزرعة _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 48 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟
- هل ترون طيوراً أم حيوانات؟
- ما هي الطيور التي ترونها في الصورة؟
- هل هذه الطيور تربي في البيوت؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في أربع مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.

- تعرض امامهم ثلاثة صور؛ احداها صورة غابة والثانية صورة مزرعة والثالثة صورة بحيرة؛
- تعطي لكل مجموعة صور ثلاثة طيور، أحدها يعيش في الغابة (نسر - بومة ...) والأخر في المزرعة (دجاجة - حمامة ...) والثالث في الماء (بطّة - بلشون ...); ويمكنها ان تصيف صوراً اخرى حسب الإمكانيات المتاحة؛
- تطلب من كل مجموعة ان تنتدب عضواً منها لعرض الصورة الأولى وتسمية الطائر، وتحرص المربية على تصحيح الأخطاء؛
- يردد الصغار أسماء الطيور؛
- بعد ذلك تنتدب المربية المجموعة الأولى، وتنطق اسم طائر مما لديهم؛ فيقوم أحد أعضاء المجموعة برفع الصورة المطلوبة وتثبيتها في مكانها الصحيح؛ اما تحت صورة الغابة او تحت صورة المزرعة او تحت البحيرة.
- تقوم المربية بنفس العملية مع باقي المجموعات حتى النهاية.
- المجموعة الفائزة هي التي تتوفق في تصنيف صور الطيور بشكل صحيح.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 48:

طريقة الإنجاز:

- 1- يسمي الصغار الطيور المصورة بالنشاط الثاني؛
 - 2- شرح لهم المربية مضمون التعليم؛
 - 3- يحيط الأطفال طيور المزرعة بخط.
- تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات.
يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 19

العنوان : الخبز

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار مهنة الخبز ويميزوا ما يباع في المخبزة.

الوسائل : صويرات _ عججين _ عمل في مجموعات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 56 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟
- ماذا تلبس عاملة المخبزة؟
- ماذا يبيع الخبز في المخبزة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في مجموعات (ثلاثة او اربعة) ويختارون اسم مجموعتهم.

- تضع على طاولة كل مجموعة صوراً بها أشياء تباع في المخبزة (رغيف - كعكة - معجنات - فطائر...) وتضع صور عناصر أخرة (مسطرة _ فواكه _ ممحاة _ سمك ...)؛ يمكن وضع صور منفردة او مشهدين يتضمنان عناصر مختلفة،

- تطلب من كل مجموعة اخذ العجين وتشكيل أكبر عدد من العناصر التي تباع في المخبزة؛
- تحدد للصغار الوقت المطلوب؛

- بعد نهاية الوقت، تعطي المربية إشارة نهاية الاشتغال؛

- كل مجموعة تسمي إنجازاتها، ويتم تصنيف الإنجازات الصحيحة جماعياً بإشراف المربية؛

- تطالب المربية الصغار بترديد أسماء العناصر الصحيحة لدى كل مجموعة،

ملحوظة: المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تشكيل أكبر عدد مما يباع في المخبزة،

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 56

جماعياً:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها المشهد ويرددون اسماءها جماعياً وفردياً؛

فردياً:

- تطالب الصغار برفع الأقلام التي سيستعملونها لإنجاز النشاط؛

- تساعدهم على المسك السليم للأقلام والتحكم فيها؛

- يحيط كل طفل(ة) المواد التي تباع في المخبزة في النشاط الثاني بخط مغلق؛

- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛

يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 20

العنوان : النجار

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار مهنة النجار ويميزوا ما يصنعه.

الوسائل : محتويات الحجرة (كراسي - طاولات - خزانة...) _ قطع خشبية _ صويرات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 64 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟
- ماذا يلبس النجار؟
- ماذا يضع على راسه؟
- ماذا يحمل في يده؟

2. الممارسة والبناء:

تعرض المربية الأطفال أمام صغارها ثلاثة عناصر؛

مثلا: صندوقا خشبيا؛ وكوبا من زجاج؛ وصحنا من البلاستيك؛

يتعرفون على العناصر وتدعوهم الى لمسها والطرق عليها، ليميزوا الصوت الصادر عنها؛

ثم تسألهم عن الصندوق الخشبي:

- من صنع الصندوق الخشبي؟

يرددون فرديا: النجار صنع الصندوق الخشبي.

توزع الصغار بعد ذلك الى مجموعات، وتطلب من كل مجموعة اكتشاف تجهيزات الحجرة المصنوعة من الخشب.

تقدم كل مجموعة إنجازها النهائي:

مثال: النجار صنع الكرسي الخشبي... النجار صنع الخزانة الخشبية... الخ

المجموعة الفائزة هي التي تعرض اكبر عدد من المصنوعات الخشبية

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 64:

عمل جماعي: يتعرفون ويسمون الادوات التي يتضمنها النشاط؛

عمل فردي: يصل كل طفل(ة) بخط بين النجار والأدوات التي يصنعها.

تحرص المربية خلال ذلك على تتبع عمل الصغار وتيسير عملهم من اجل تجاوز التعثرات وتذليل الصعوبات.

يتم تحفيز الصغار المتفوقين ودعم المتعثرين لتجاوز اخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 21

العنوان : الكتبي

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار مهنة الكتبي ويميزوا ما يبيعه.

الوسائل : كراسات_ قصص مكتوبة _ مقلّمات _ محافظ _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 72 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في الصورة؟
- ماذا تبيع عاملة المكتبة؟
- ماذا يحمل الأطفال في أيديهم؟
- ماذا يوجد على الرفوف؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في مجموعات (ثلاثة أو أربعة) ويختارون اسم مجموعتهم؛

- تضع على طاولة كل مجموعة صوراً بها أشياء تباع في المكتبة (كراسات - دفاتر - اقلام - فرشاة...) وتضع صور عناصر أخرى (صور فواكه _ لعب _ صور ملابس...)؛ يمكن وضع صور منفردة أو مشهدين يتضمنان عناصر مختلفة.

- تطلب من كل مجموعة تصنيف العناصر الى قسمين: ما يباع في المكتبة وما لا يباع في المكتبة؛

- تحدد للصغار الوقت المطلوب؛

- بعد نهاية الوقت، تعطي المربية إشارة نهاية الاشتغال؛

- كل مجموعة تسمي العناصر التي تباع في المكتبة، ويتم تصنيف الإنجازات الصحيحة جماعياً بإشراف المربية؛

- تطالب المربية الصغار بترديد أسماء العناصر الصحيحة لدى كل مجموعة،

ملحوظة: المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من تشكيل أكبر عدد من العناصر التي تباع في المكتبة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 72:

جماعياً:

يتعرف الصغار على مكونات الرسوم ويسمون العناصر التي يتضمنها النشاط ويرددون اسماءها جماعياً وفردياً؛

فردياً:

- يحيط كل طفل(ة) الاشياء التي تباع في المكتبة في النشاط الثاني بخط مغلق؛

- تحرص المربية على تتبع عملهم وتوجيه أدائهم، كما تساعد المتعثرين منهم على تصحيح أدائهم؛

يتم تحفيز المتفوقين من الصغار وتشجيع المتعثرين على تصحيح أخطائهم.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 23

العنوان : الدراجة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار على الدراجة واجزائها.

الوسائل : مجسمات لدراجات هوائية _ صور لأجزاء الدراجة الهوائية _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 8 وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ترون في المشهد؟
- اين يقف الأطفال؟
- من وصل الى المحطة في الأخير؟
- ماذا تركب ريم وحسان؟

2. الممارسة والبناء:

- تتمهد المربية الأطفال للنشاط بأناشيد ملائمة.
- توزع عليهم مجسمات لدراجات هوائية، تطلب منهم تفكيك المجسم والتعرف على أجزاء الدراجة:



المقود والدواسة، المقعد، العجلة؛

يعيد الصغار تركيب أجزاء الدراجة وتوجههم المربية في ذلك وتذكرهم بأسماء الأجزاء؛

تسال المربية الأطفال عن كيفية استعمال الدراجة بطرح الأسئلة التالية:

- اين نجلس عندما نركب الدراجة؟ (على المقعد)؛
- اين نضع يدينا؟ (بيدينا)؛
- كيف نحرك العجلتين؟ (بتدوير الدواسة برجلينا)؛
- اين نسير عند قيادة الدراجة؟ (على الممر الخاص بالدراجات).

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 8:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليمية؛
- تسألهم عن الفرق بين الدراجتين (دراجة الأولاد ودراجة البنات)؛
- تطلب منهم اختيار أقلام التلوين التي يحبون استعمالها؛
- تسال المربية الصغار عن الدراجة التي اعجبتهم في الرسمين ثم تطلب منهم تلوينها.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- يختارون في نهاية الحصة أفضل الإنجازات؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 24

العنوان : العربية

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار العربية ودور الحصان.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ صورة حصان _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثاني من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 16 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ما الذي يجرب العربية؟
- من وصل الى المحطة على متن العربة؟
- ما الصوت الذي اعجب سلمى؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية الأطفال في مجموعات ويختارون اسم مجموعتهم.
- تضع امام كل مجموعة عددا من وسائل النقل اما على شكل مجسمات او صور؛ (أربعة وسائل لكل مجموعة)
- تثبت امامهم ثلاثة صور: صورة البحر، وصورة السماء، وصورة طريق بري؛
- بعد ذلك تتعاقد مع الصغار على ان يحمل عضو من كل مجموعة وسيلة نقل، فيسميها بالتعاون مع مجموعته؛ ثم يضعونها تحت مجال تنقلها؛
- حين تتم تسمية أي وسيلة نقل يردد الصغار اسمها؛
- يتم تصحيح إنجازات الصغار جماعيا تحت اشراف المربية؛
- المجموعة الفائزة هي التي صنفت أكبر عدد من وسائل النقل بشكل صحيح

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 16:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليلة؛
- تطالبهم بالتعرف على وسائل النقل في النشاط ويرددون اسماءها؛
- تطلب منهم اختيار أقلام التلوين التي سيستعملونها (الأصفر والاخضر والازرق)؛
- تطالبهم بتلوين بطاقة كل وسيلة باللون المطلوب في التعليلة؛
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- يختارون في نهاية الحصة أفضل الإنجازات؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 25

العنوان : الحافلة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار الحافلة وانواعها.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ صورة حافلة _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 24 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
 - ما الوسيلة التي أوصلت الأصدقاء الى الحديقة؟
 - كيف وجد الأصدقاء الحافلة؟
 - ماذا اخذ الصغار قبل الدخول الى الحديقة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الصغار في جلسة دائرية وتطرح الأسئلة الآتية:

- لماذا نركب الحافلة؟

يجيبون:

- للسفر الى مدينة أخرى؛

- للتنقل في المدينة؛

- للذهاب الى المدرسة.

تلخص المربية اجوبتهم في جمل بسيطة يرددها الصغار.

- ماذا نحمل معنا حين نسافر بالحافلة؟

يجيبون:

- نحمل معنا ماء؛

- الطعام؛

- مصورة.

تفسح المجال للصغار للمشاركة واستعراض تجاربهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 24:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليمية؛
- تطالبهم بالتعرف على العناصر المرسومة في النشاط ويرددون اسماءها؛
- تطالبهم برسم علامة (+) في بطاقة كل عنصر يحتاجونه خلال السفر؛
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- يختارون في نهاية الحصة أفضل الإنجازات؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 26

العنوان : الهاتف

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الهاتف ودوره في الاتصال.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ هاتف نقال _ هاتف ثابت _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 32 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ما اسم الحيوان الذي يوجد امام ياسر؟
- ماذا يحمل يا سر في يده؟
- هل يتصل ياسر بالزرافة ام يأخذ لها صورة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط هاتفا ثابتا وهاتفا محمولا. تحمل الهاتف الثابت ثم تطرح الأسئلة الآتية:

اين نضع الهاتف الثابت؟

- نضع الهاتف الثابت في البيت؛
- في الادارة؛

ماذا نفعل به؟

- نجري به المكالمات؛

كيف نركب الأرقام؟

- تفسح المربية المجال للصغار لتجريب تركيب الأرقام على الهاتف الثابت.
- بعد ذلك تحمل الهاتف المحمول وتطرح الأسئلة الآتية؟

هل نترك الهاتف المحمول في مكان واحد؟

- نحمله معنا؛

ماذا نفعل به؟

- نجري به مكالمات؛

- نأخذ به صورة؛

- نشاهد فيه قصصا مصورة.

توجيه: تترك المربية المجال لصغارها من اجل تجريبه وفق الإمكانيات المتاحة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تطالبهم برسم علامة (+) في بطاقة كل عنصر يحتاجونه خلال السفر؛

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 32:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليمية؛
- تطالبهم بالتعرف على العناصر المرسومة في النشاط ويرددون اسماءها؛
- يحيط كل طفل(ة) بخط مغلق الوسائل التي يمكنه استعمالها للاتصال بأسرته.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 27

العنوان : المصورة

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار المصورة ودورها في توثيق الصورة.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ مصورة _ صور مختلفة لألات التصوير _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 40 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ما اسم الحيوان الذي يوجد امام مريم؟
- ماذا تحمل مريم في يدها؟
- ماذا تفعل مريم بالمصورة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط مصورة ثم تطرح الأسئلة الآتية:

- ما هذه؟
- هذه مصورة؛
- هذه آلة تصوير؛
- ماذا نفعل بها؟
- نأخذ بها الصور؛
- ماذا نفعل بهذه الصور؟
- نحفظها في دفتر الصور.
- نتذكر بها رحلاتنا.
- توجيه: يمكن للمربية ان تحضر صوراً لها من طفولتها ثم تسألهم:
- من هذه في الصورة؟
- فتاة صغيرة.
- هل تعرفونها؟
- لا...

ثم تقول: هذه انا حين كنت صغيرة.

وتستخلص: المصورة ساعدتني على تذكر طفولتي...

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 40:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليم؛
- تطالبهم بالتعرف على العناصر المرسومة في النشاط ويرددون اسماءها؛
- يصل كل طفل(ة) الصور الفوتوغرافية بالمصورة والرسوم بلوحة الالوان.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 28

العنوان : لوحتي الالكترونية

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار اللوحة الالكترونية واستعمالاتها.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ لوحة الكترونية _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
تعرض المربية المشهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 48 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
 - ماذا يوجد خلف الاطفال؟
 - ماذا يحمل ياسر في يده؟
 - ماذا يظهر على شاشة اللوحة الالكترونية؟

2. الممارسة والبناء:

ممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط لوحة الكترونية ثم تطرح الأسئلة الآتية:

ما هذه؟

- هذه لوحة الكترونية؛
- هذه مصورة؛
- تتقبل المربية أجوبة الصغار ثم توحد الجواب النهائي؛ وتطلبهم بترديد:
- لوحة الكترونية؛
- لوحة رقمية؛
- يمكن للمربية ان تعتمد الاسم الاسهل مع صغارها.

ماذا نفعل بها؟

- نأخذ بها الصور؛
- نشاهد فيها قصصا ممتعة وانا شيد مصورة؛
- نتفرج فيها على رسوم متحركة؛
- نبحث فيها عن برامج مفيدة..... الخ
- توجيه: يمكن للمربية ان تركز على مجموعة من الاستعمالات المناسبة لصغارها.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 48:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليم؛
- تطالبهم بالتعرف على الرسم الموجود على شاشة اللوحة في النشاط؛
 - تطالبهم بإعداد الألوان التي سيحتاجونها لتلوين السمكة وفق النموذج؛
 - يلون كل طفل(ة) السمكة على كراسته بالألوان المناسبة.
 - ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
 - تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأُسبوع : 29

العنوان : وجبة شهية

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض وسائل حفظ واعداد الطعام.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ صور لبعض وسائل اعداد وحفظ الطعام _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشهد الاول من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 56 وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا ترون في المشهد؟
- ماذا يوجد وسط حلقة الاطفال؟
- ماذا وضعوا في الثلاجة الصغيرة؟
- اين وضعوا الفواكه؟
- ماذا يوجد في الابريق؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط ثلاجة صغيرة وسلّة وابريقا او تعتمد صوراً لها حسب الإمكانيات المتاحة؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:

- ما هذه؟

- هذه ثلاجة؛

هل هي كبيرة؟

- انها ثلاجة صغيرة؛

متى نحتاجها؟

- في رحلة البحر.... في رحلة الحديقة... في رحلة الغابة....

تتقبل المربية أجوبة الصغار وتصححها وتطالبهم بترديدها؛

ماذا نحفظ في السلّة؟

- نحفظ الفواكه في السلّة.

اذكروا بعض الفواكه التي يمكننا وضعها في السلّة:

تفتح المجال للصغار ليذكروا الفواكه التي يمكن وضعها في السلّة.

يمكن للمربية تنويع الوسائل التي تستعمل لحفظ الطعام خلال الرحلات حسب إمكانيات وقدرات صغارها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ(ة) ص 56:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعليميّة؛
- تطالبهم بالتعرف على الرسوم الموجودة في النشاط؛
- يضع كل طفل(ة) علامة (+) تحت الوسائل التي تستعمل لإعداد وحفظ الطعام.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض الفواكه وكيفية تناولها.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ صور لبعض الفواكه _ سكين _ شوكة _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
- تعرض المربية المشاهد الثالث من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 64 وتطرح الأسئلة الآتية:
- من ترون في المشهد؟
- ما اسم القرد الذي جاء عند مريم وياسر؟
- ما هي الفاكهة التي يحبها القرد؟
- اين وضع الصغار الفواكه؟
- ما هي الفواكه التي وضعها الصغار في السلة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط صوراً لبعض الفواكه؛ كما يمكن اعتماد فواكه طرية يحضرها الصغار لأجل تناولها وقت الاستراحة؛ لذلك يمكن تقديم الموضوع بأحد السيناريوهين:

- السيناريو الأول:

- تعتمد المربية طريقة حوارية ليتعرف الصغار الفواكه المصورة؛
- توجههم الى طريقة حفظ الفواكه؛
- يتعرفون كيفية اعداد سلطة متنوعة من الفواكه؛
- تحسسهم بأهمية تنظيف الفواكه، وخطورة تناولها دون تنظيف؛

- السيناريو الثاني:

- تنظم المربية صغارها في مجموعات؛
- تعلمهم كيفية تنظيف الفواكه؛
- تتفق معهم على ما سيعودونه للاستراحة باستعمال الفواكه المتوفرة.
- تحرص المربية على توفير الأمان فيما يرتبط بتقطيع الفواكه.
- يتناول الصغار في جلسة جماعية ما ساهموا في تحضيره رفقة مربيتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني بكراسة التلميذ (ة) ص 64:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعلية؛
- تطالبهم بالتعرف على الفواكه الموجودة في الرسم بالنشاط الثاني؛
- تدعو المربية صغارها الى اختيار أقلام التلوين المناسبة ووضعها على الطاولة؛
- يضع كل طفل (ة) الفواكه بالألوان المناسبة.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

مجال استكشاف الذات والمحيط

الأسبوع : 31

العنوان : عصير منعش

الموضوع : المكتشف الصغير

الأهداف : أن يتعرف الصغار على أنواع من العصير وكيفية اعدادها.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ صور لبعض الفواكه _ صورة خلاط كهربائي _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يتم تسميع الحكاية مرة واحدة وملاحظة المشاهد؛
تعرض المربية المشاهد الرابع من الحكاية ثم تطلب من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 72 وتطرح الأسئلة الآتية:
- من ترون في الصورة؟
 - ماذا يشرب ياسر؟
 - ماذا تشرب مريم؟
 - اين وضع الصغار الفواكه؟
 - ما هي الفواكه التي وضعها الصغار في السلة؟

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية الأطفال في جلسة دائرية وتضع على طاولة في الوسط صوراً لبعض الفواكه؛ كما يمكن اعتماد فواكه طرية يحضرها الصغار لأجل تناولها وقت الاستراحة؛ لذلك يمكن تقديم الموضوع بأحد السيناريوهين:

- السيناريو الأول:

- تعتمد المربية طريقة حوارية ليتعرف الصغار الفواكه المصورة؛
- توجههم الى طريقة حفظ الفواكه؛
- يتعرفون كيفية اعداد عصير من الفواكه؛
- تحسسهم بأهمية تنظيف الفواكه، وخطورة تناولها دون تنظيف؛

- السيناريو الثاني:

- تنظم المربية صغارها في مجموعات؛
- تعلمهم كيفية تنظيف الفواكه؛
- تتفق معهم على اعداد عصير يتناولونه في الاستراحة باستعمال الفواكه المتوفرة.
- تحرص المربية على توفير الأمان فيما يرتبط باستعمال الخلاط الكهربائي.
- يتناول الصغار في جلسة جماعية عصيرهم الذي ساهموا في تحضيره رفقة مربيتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 72:

طريقة الإنجاز:

- تشرح المربية للصغار العمل المطلوب في التعلية؛
- تطالبهم بالتعرف على العناصر الموجودة بالنشاط الثاني وترديد أسمائها؛
- تدعو المربية صغارها الى اختيار قلم التلوين الذي يودون استعماله؛
- يلون كل طفل(ة) بطاقات المكونات التي يمكن استعمالها لإعداد العصير.
- ينجز الصغار العمل المطلوب وتتبع المربية اداءهم؛
- تشجع المربية المتعثرين وتحفز المتفوقين.

جذادات تنظيم التفكير

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 3

العنوان : أعلى / أسفل

الموضوع : المكان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي اعلى/ أسفل؛

الوسائل : بطاقتان: سنونو اعلى السلم/ سنونو أسفل السلم _ دمي متحركة - طاولة _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية بطاقتين:

- في الأولى يظهر سنونو أعلى السلم؛ وفي الثانية يظهر سنونو أسفل السلم.

تعرض المربية البطاقة الأولى وتسال صغارها:

- هل يقف أعلى السلم ام أسفل السلم؟

تترك الحرية لصغارها ليجيبوا عن سؤالها. ثم تعمل على توحيد اجابتهم؛ وتطلب منهم ترديد العبارة التالية، جماعيا

وفرديا:

يقف سنونو أعلى السلم

تسلك المربية نفس الطريقة مع تقديم البطاقة الثانية، لتطالبهم بترديد العبارة التالية بنفس الطريقة السابقة:

يقف سنونو أسفل السلم

2. الممارسة والبناء:

تحضر المربية عصا خشبية صغيرة ودميتين (ارنب ودب): لأجل عرض مشوق، ثم تثبت الدب بأداة لاصقة أعلى العصا

وتضع الارنب أسفل العصا. بينما تتخذ طاولة كخشبة مسرح؛ ثم تشخص حوارا بينهما:

دبوب : ارنوب ... اين انت يا ارنوب ؟

ارنوب : انا هنا يا دبوب.

دبوب : اين انت ؟ انا لا اراك. (ينظر الى الأعلى)

ارنوب : لما تنظر الى الأعلى ؟ انا هنا في الأسفل.

دبوب : هاااااااا ها قد وجدتك يا صديقي انت هناك في الأسفل اذن.

ارنوب : هل تنزل الي الى الأسفل ام اصعد اليك الى الأعلى ؟

دبوب : اصعد يا ارنوب بسرعة احتاج مساعدة.

تستثمر المربية العرض من خلال أسئلة بسيطة ومركزة ليحدد الصغار موقع دبوب في الأعلى وارنوب في الأسفل

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 9:

طريقة الإنجاز:

1 _ مطالبة الصغار بتلوين سنونو أسفل الشجرة في الجزء الأول من النشاط؟

2_ مطالبة الصغار بقص صورتي سنونو وقطة بالصفحة 85 والصاق صورة سنونو اعلى الشجرة وصورة القطة أسفل الشجرة.

تحرص المربية على توجيه صغارها وتقويم إنجازاتهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 4

العنوان : : يمين / يسار

الموضوع : المكان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي يمين/ يسار؛

الوسائل : الكراسة _ قفازين ملونين - أدوات مدرسية - لعب ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
 - تطالب المربية الأطفال بملاحظة النشاط الأول ص17 وتسمية الأشياء بجانب الطفل:
 - تطالب المربية الأطفال بتسمية المجموعة الأولى من الأشياء (لعب)؛
 - تطالب المربية الأطفال بتسمية المجموعة الثانية من الأشياء (ثياب)؛
 - ثم يحددون مكان الطفل جماعة (يوجد الطفل بين الثياب واللعب)؛
 - ثم يحددون مكان اللعب بالنسبة للطفل (اللعب على يسار الطفل)؛
 - ثم يحددون مكان الملابس بالنسبة للطفل (الملابس على يمين الطفل).
- تطلب المربية من الصغار ترديد العبارتين.

2. الممارسة والبناء:

- تمهد المربية الأطفال للنشاط بأناشيد ملائمة؛
- _ ترتدي قفازا احمر في يدها اليمنى وقفازا ازرق في يدها اليسرى؛
- _ تطلب من الأطفال التعرف على اللونين؛
- _ تتواجه المربية مع الأطفال وتصرح للأطفال بان يدها اليمنى هي الحمراء ويدها اليسرى هي الزرقاء؛
- _ ثم تمرنهم على رفع يدهم اليمنى عندما ترفع اليد الحمراء ويدهم اليسرى عندما ترفع اليد الزرقاء؛ مع مواجهة السبورة.
- _ تتعاقد المربية مع الأطفال بانها ستغير وضعها لتكون باتجاههم، وعندما ترفع يدها الحمراء يرفعون يدهم اليمنى وعندما ترفع يدها الزرقاء يرفعون يدهم اليسرى.
- تقدم المربية بعد ذلك نشاطا عمليا يشارك فيه صغارها:
- تضع امام الصغار طاولتين بينهما حيز لوقوف الأطفال؛ وعلى كل طاولة نفس الادوات: (قلم - مسطرة-محاة - فرشاة)؛
- تنتدب طفلا او طفلة، ثم تطلب منه ان يقف بين الطاولتين ثم تطالبه بما يلي:
- قف وانظر الى زملائك؛
- احمل القلم بيدك اليمنى؛
- ضع القلم واحمل الفرشاة بيدك اليسرى.
- تطلب منه بعد ذلك ان يستدير نحو السبورة؛ وتطالبه بنفس الشيء مع تنويع الأدوات المستهدفة.
- تشرك المربية أكبر عدد من التلميذات والتلاميذ، وتدفعهم الى تصويب وتصحيح أدايتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 17:

طريقة الإنجاز:

- 1 _ مطالبة الصغار بتحديد اليد اليمنى واليد اليسرى لمريم؛
 - 2_ تطالب الصغار بتلوين الاشكال على يمين مريم بالأحمر والتي على يسارها بالأزرق.
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 5

العنوان : الاعداد من 1 الى 5

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الاعداد من 1 الى 5 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ سلات _ كرات _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 25؛
تطالبهم بملاحظة كل رسم وتحديد عدد الأصابع المرفوعة في كل يد؛
يجيبون عن كل رسم ويرددون العدد المطلوب؛
تختم بإنجاز نشاط جماعي مشابه: تنطق عددا من 1 الى 5 والصغار يرفعون عدد الأصابع المطلوب.

2. الممارسة والبناء:

تضع المريية امام صغارها 5 سلات تعلق على كل واحدة ورقة كتب عليها عدد من 1 الى 5؛
تنتدب المريية كل مرة طفلا وتطلب منه وضع كرات في سلة معينة عدد الكرات الذي يتناسب مع العدد المكتوب على واجهة السلة.

بعد ذلك تطلب من الصغار وضع اقلامهم على الطاولات؛

تشرح لهم العمل المطلوب:

حين اتلفظ عددا من 1 الى 5، ترفعون عدد الأقلام المناسب؛

تحرص المريية على تقويم أدائهم وتصحيح اخطائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 25.

طريقة الإنجاز:

1 _ يلاحظ الأطفال النشاط الأول في الصفحة 25 ويجيبون عن الأسئلة:

كم عدد الأصابع في البطاقة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ الخامسة؟

2_ يصل الأطفال بين بطاقات الأقلام والعدد المناسب.

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 6

العنوان : فصول السنة

الموضوع : الزمان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا فصول السنة؛

الوسائل : صور فصول السنة _ صور مظاهر الفصول _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
- تطالب المربية الأطفال بملاحظة لوحة الطقس الاعتيادية وتطرح الأسئلة الآتية:
 - هل الجو في الخارج بارد أم حار؟
 - كيف هو لون أوراق الأشجار؟
 - هل ينزل المطر؟
- ثم تستخلص الفصل المناسب لنفس اليوم؛ وتطالب الصغار بتريديد:
نحن في فصل
- تقدم لهم بعد ذلك الصورة المناسبة التي تلائم الفصل المحدد وتحفز الصغار على وصفها.

2. الممارسة والبناء:

تعتمد المربية مع صغارها مشاهد الفصول الأربعة والملابس الملائمة لكل فصل؛ ثم تطرح أسئلة وفق العناصر التالية:
فصل الخريف:

- _ وصف مظاهر فصل الخريف (لون أوراق الأشجار _ الرياح _ العشب...);
- _ تحديد بعض الملابس الملائمة لفصل الخريف.

فصل الشتاء:

- _ وصف مظاهر فصل الشتاء (وصف الأشجار _ المطر _ الثلج...);
- _ تحديد بعض الملابس الملائمة لفصل الشتاء.

فصل الربيع:

- _ وصف مظاهر فصل الربيع (الأشجار _ العشب _ الازهار _ الفراشات...);
- _ تحديد بعض الملابس الملائمة لفصل الربيع.

فصل الصيف:

- _ وصف مظاهر فصل الصيف (الأشجار المثمرة _ الشمس _ البحر...);
- _ تحديد بعض الملابس الملائمة لفصل الصيف

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 33:

طريقة الإنجاز:

- 1 _ مطالبة الصغار بتحديد صور فصول السنة في وسط الصفحة؛
 - 2_ تطالب الصغار بتعرف الصور المحيطة بفصول السنة ووصف ما تتضمنه.
 - 3 _ يصل كل طفل(ة) مشاهد الفصول بالصور المناسبة.
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 7

العنوان : العدد 0

الموضوع : لاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 0 ويميزوه باعتماد العد والمقارنة؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ سلات _ كرات _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 41؛
تطالبهم بعد الفرش (جمع فرشاة) في كل مجموعة وقراءة العدد المثبت في البطاقة؛
يحددون العدد في كل مجموعة ويرددون العدد المطلوب؛
يستحسن ان تؤخر المجموعة التي لا تتضمن أي فرشاة، وحين يتعرفون على 0 يرددون : صفر
تطالبهم برسم طريقة كتابته في الهواء باستعمال السبابة.

2. الممارسة والبناء:

يمكن ان تعتمد المربية النشاط جماعيا، او على شكل مسابقة بين مجموعتين:
_ تضع المربية امام صغارها على طاولة علبة او سلة وبجانبتها كويرات صغيرة و 6 بطاقات تتضمن الاعداد من 0 الى 5؛
_ تنتدب المربية كل مرة طفلا وتضع عددا من الكرات في العلبة؛ ثم تطلب منه عد الكرات داخل العلبة ورفع بطاقة العدد المناسب امام زملائه؛
_ تدعو الصغار الى التحقق من صحة الإنجاز الذي قدمه زميلهم؛
_ يتكرر النشاط فرديا الى ان تتأكد المربية من تمكن الصغار من إدراك مفهوم العدد 0.
تختتم المرحلة بنشاط جماعي على اللوحات:
_ تضع في كل مرة مجموعة من الأدوات المدرسية (أقلام - مساطر ...): ثم تعدها امامهم دون نطق العدد. وفي النهاية تعرض امامهم العدد المناسب مكتوبا على بطاقة؛ وتطالبهم بكتابة العدد على اللوح؛
_ بالنسبة للعدد 0 يستحسن ان تكرر العملية مرتين او ثلاثة...
تحرص على تصحيح كتابة الصغار وتقويم انجازاتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 41.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يعد الأطفال عدد الأقلام في كل مجموعة ويكتبون العدد المناسب في البطاقة:
- 2 _ يتدرب الأطفال في النشاط الأخير على كتابة العدد 0 بالحروف والارقام.
تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 8

العنوان : الاعداد من 6 الى 9

الموضوع : لاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الاعداد من 6 الى 9 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية _ بطاقات الاعداد _ كويرات _ كراسة التلميذ.....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 49؛
تطالبهم بعد الشجيرات في كل مجموعة وقراءة العدد المثبت في البطاقة؛
يحددون العدد في كل مجموعة ويرددون العدد المطلوب؛
تطالبهم بعد ذلك بتشخيص كل عدد باستعمال الأصابع.

2. الممارسة والبناء:

تقسم المريية صغارها الى أربع مجموعات.
تضع امامهم على أرضية الحجرة علبة بها أقلام او كرات او ما توفر لديها من وسائل؛
مقابل العلبة تضع أربعة اطواق بلاستيكية او مربعات كبيرة مغلقة؛
تضع المريية في كل طوق او في المربع بطاقة مقلوبة بعاد من 6 الى 9؛
يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛ يختار طوقا ثم يقف بداخله. يرفع البطاقة المقلوبة ويقرأ العدد المكتوب عليها
ثم يعرضها على باقي الأطفال؛
ان كان العدد المكتوب هو 7؛ يحمل 7 أقلام من العلبة، ويعددها واحدا واحدا الى ان يضع عدد الأقلام المناسب للعدد المكتوب على البطاقة.

مثال العدد 7: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة.

ثم تنتقل المريية الى انتداب طفل(ة) من المجموعة الثانية ليختار طوقا من الثلاثة المتبقية؛

يمكن للمريية ان تعيد اللعبة حسب افراد كل مجموعة؛

المجموعة الفائزة هي التي تمكن ممثلوها من عد الأقلام بشكل صحيح يتناسب مع الاعداد المكتوبة على البطاقات.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 49.

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الأطفال عناصر المجموعات في النشاط الثاني:

2_ يعد كل طفل(ة) الورود داخل كل مجموعة ويصلها بالعدد المناسب.

تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 9

العنوان : داخل / خارج

الموضوع : المكان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا مفهومي داخل / خارج؛

الوسائل : اطواق بلاستيكية _ علب _ بطاقات العدة البيداغوجية _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
- تعرض المربية بطاقة: داخل / خارج المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛ ثم تطرح الأسئلة:
- هل توجد السمكة داخل الحوض ام خارجه؟
- يجيبون ويرددون:

السمكة داخل الحوض

- بنفس الطريقة تناقش معهم البطاقة الثانية؛ وتطرح السؤال:
- هل توجد السمكة داخل الحوض ام خارجه؟
- يجيبون ويرددون:

السمكة خارج الحوض

2. الممارسة والبناء:

يمكن للمربية ان ترسخ مفهومي داخل / خارج، لدى صغارها من خلال نشاطين:

1 _ تنظم الصغار في جلسة دائرية؛

_ تضع في وسط علبة فارغة على طاولة، وبعض الأدوات على طاولة أخرى؛

_ تنتدب الصغار بالتناوب، فتطلب من أي طفلة او طفلة ما يلي:

خذ قلما وضعه داخل العلبة؛ خذ مسطرة وضعها خارج العلبة.

2 _ تزيح الطاولتين والوسائل السابقة، ثم تضع طوقين ملونين (احمر وازرق مثلا) بين الصغار في الوسط؛

_ تجز النشاط كما يلي:

_ شيماء... قفي داخل الطوق الأحمر؛

_ والان ... قفي خارج الطوق الأزرق.

تكرر اللعبة ما باقي الصغار حسب الوقت المتاح، وتحرص على تحفيز المتفوقين وتصحيح أخطاء التموضع لدى المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 57:

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الصغار مكونات النشاطية وتشرح لهم المربية العمل المطلوب في التعليمتين؛

2 _ تطالب الصغار بتلوين صورة سنونو خارج الخط المغلق في التمرين الأول

3 _ يقص الصغار صورتي فراشة وزهرة موجودتين بالصفحة 85، ثم الصاق الزهرة داخل الخط والفراشة خارجه.

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 10

العنوان : الشهور

الموضوع : الزمان

الأهداف : ان يتعرف الأطفال أسماء شهور السنة ويحددوا بعضها؛

الوسائل : بطاقات شهور السنة _ تاريخ اليوم _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تشرع المربية في تقديم موضوع شهور السنة بأشراك الصغار في تحديد تاريخ اليوم وكتابته على السبورة؛ ثم تذيله بالسؤال الآتي:

_ في أي شهر نحن الآن؟

يجيب الصغار:

_ نحن في شهر دجنبر؛ ... مثلا

ما هو اسم الشهر السابق؟

ما هو اسم الشهر القادم؟

ملحوظة: قد لا يتمكن الصغار من معرفة الجواب؛ فتختم المربية بالقول: اليوم سنتعرف شهور السنة وترتيبه...

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 65؛

_ تساعدهم على قراءة أسماء الشهور ووصف الصور المرافقة لها؛

مثلا:

_ شهر شتنبر... نلتحق بالمدرسة؛

_ شهر دجنبر... يبرد الطقس وتتساقط الامطار والثلوج؛

_ شهر مارس... يبدأ فصل الربيع؛

_ شهر يوليوز... ترتفع الحرارة ونستمتع بالشاطئ.

تسلك المربية نفس الطريقة بالنسبة لكل الشهور.

تنتدب بعض الصغار لقراءة أسماء الشهور بداية من شتنبر...

3. التطبيق والتوظيف:

نشاط فردي:

1 _ تطالب الصغار بملاحظة أسماء الشهور والصور المصاحبة على نفس الصفحة؛

2_ تتعاقد مع صغارها على ما يلي:

سأذكر اسم الشهر وكل واحد سيضع اصبعه على الشهر المطلوب؛

في كل مرة تراقب المربية صحة تحديد الصغار للشهر المطلوب؛

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

توجيه: يمكن للمربية ان تقسم موضوع الشهور على حصتين حسب التنظيم الزمني الممكن.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 11

العنوان : المتحرك

الموضوع : الاشكال

الأهداف : ان يتعرف الأطفال اشكالا هندسية ويركبوا متحركا؛

الوسائل : مربعات ؛ مثلثات ؛ دوائر ؛ مستطيلات (ملونة) _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية الاشكال الهندسية التالية وتطالب الصغار بتحديد اسمائها:

_ مربعات

_ مستطيلات

_ مثلثات

_ دوائر

تطلب الصغار بعد ذلك بتعيين موجودات داخل الحجرة بنفس الاشكال الهندسية

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 73:

_ يلاحظ الصغار مضمون الصفحة ويصفون المتحرك والاشكال الهندسية التي يتكون منها؛

_ تطالبهم بتحديد الوسائل والأدوات اللازمة لإنجاز العمل المطلوب وفق النموذج (اشكال هندسية _ مقص _ لصاق)؛

_ في المرحلة الأولى يقص الصغار الاشكال الهندسية اللازمة لإنجاز العمل المطلوب بالصفحة 87؛

_ يقوم الصغار بلصاق الاشكال الهندسية وفق النموذج المصغر؛

تحرص المربية على توجيه صغارها ومساعدتهم على تجاوز الصعوبات التي تعترضهم.

تحفز المتفوقين وتشجع المتعثرين على تقويم أدائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

نشاط فردي:

في المرحلة الأخيرة تعرض المربية نفس نموذج المتحرك منجزا بواسطة خيوط؛ وهو نموذج تكون قد أعدته سلفا؛

تطرح الأسئلة الآتية:

_ ما هي الوسائل اللازمة لتركيب هذا المتحرك؟

_ يمكن للمربية ان تنجز نموذجا جديدا امام صغارها باستعمال خيوط؛

ملحوظة: استعمال الخيوط قد يتطلب ثقبين اعلى وأسفل كل شكل هندسي، وهو امر قد يجد فيه الصغار صعوبة؛ لذلك

يمكن ترتيب الاشكال الهندسية على طاولة وتثبيت خيط باللصاق يمتد من اعلى الى أسفل.

توجيه: يمكن للمربية ان تطلب الصغار بإنجاز المطلوب في البيت، او تخصص حصة موابية لذلك حسب الإمكانيات الزمنية

المتاحة.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 13

العنوان : تعرف الالوان

الموضوع : الألوان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا الألوان الأساسية؛

الوسائل : بطاقات الألوان _ كرات ملونة _ اواني شفافة _ أقلام التلوين _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية فضاء الحجرة لإعداد الصغار لاكتشاف الألوان الأساسية جماعيا؛

تعرض عليهم بطاقات الألوان المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية، كما يلي:

بطاقة اللون الأحمر: هذا لون أحمر؛

بطاقة اللون الأخضر: هذا لون اخضر؛

بطاقة اللون الاصفر: هذا لون اصفر؛

بطاقة اللون الازرق: هذا لون ازرق؛

عند تقديم كل لون تطلب منهم البحث في فضاء الحجرة او ضمن ادواتهم عن شيء له نفس اللون، فيقولون مثلا:

يحملون قلما احمر ويرددون فرديا: لون القلم أحمر... الخ.

تطالبهم في الأخير بفتح كراساتهم على الصفحة 9، ووضوح سباباتهم بالترتيب على الألوان، ثم يرددون جماعيا وفرديا:

احمر _ اخضر _ اصفر _ ازرق.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في مجموعات (أربعة افراد بكل مجموعة)، وتدعوهم للعبة تصنيف الكرات الملونة:

_ تضع المربية على طاولة امام الصغار أربعة علب (يستحسن ان تكون بلاستيكية شفافة)؛ وتكون قد الصقت على كل علبة بطائق الألوان الأساسية؛

_ على طاولة أخرى بجانبها، تضع علبة مكشوفة بها كريات صغيرة ملونة بنفس الألوان الأساسية (اربع كرات لكل لون)؛

_ يقوم الممثل الأول عن المجموعة الاولى فيحدد اللون الذي سيرتبه، ثم يعمل على ترتيب اربع كريات في العلبة التي تحمل بطاقتها نفس اللون؛ مثلا: اذا اختار اللون الأحمر فعليه ان يحمل أربع كريات حمراء، ويضعها في علبة اللون الأحمر؛

_ بعدها يقوم الممثل الثاني لنفس المجموعة، ويسلك نفس الطريقة مع اللون الذي يختاره؛

_ إذا بقيت للمثل الأخير أربع كريات بنفس اللون فتكون المجموعة قط توفقت؛

يتم بعد ذلك إعادة الكريات كلها الى العلبة المكشوفة، ويبدأ نفس التحدي مع المجموعة الموالية.

المجموعة الفائزة هي التي تمكنت من ترتيب الكريات كلها في علب الألوان المناسبة.

3. التطبيق والتوظيف:

نشاط فردي:

نجاز النشاط الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 9:

طريقة الإنجاز:

في البداية تطالب المربية صغارها بوضع الألوان الأربعة المطلوبة فوق الطاولة؛

1 _ يسمي الصغار اللونين في كل سلسلة بالنشاط الثاني:

الأزرق والاصفر في الأولى، ثم الأخضر والاحمر في الثانية؛

_ يلون كل طفل الكرات في كل سلسلة باللونين المناسبين وبالترتيب المناسب من اليسار الى اليمين؛

2 _ تساعد المربية صغارها على تعرف وتسمية الفاكيتين في النشاط الثالث.

_ يلون كل طفل(ة) الموزة بالأصفر وحب الطماطم بالأحمر.

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 14

العنوان : الألوان (تطبيق)

الموضوع : الألوان

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويميزوا الألوان الأساسية؛

الوسائل : بطاقات الالوان _ أقلام التلوين _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

نظم المربية فضاء الحجرة لتذكير الصغار بالألوان الأساسية ؛

تعرض عليهم بطاقات الألوان المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية، كما يلي:

بطاقة اللون الأحمر: هذا لون أحمر؛

بطاقة اللون الأخضر: هذا لون اخضر؛

بطاقة اللون الاصفر: هذا لون اصفر؛

بطاقة اللون الازرق: هذا لون ازرق؛

عند تقديم كل لون تطلب منهم البحث في فضاء الحجرة او ضمن ادواتهم عن شيء له نفس اللون، فيقولون مثلا:

يحملون قلما احمر ويرددون فرديا: لون القلم أحمر... الخ.

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية من الصغار تحديد بعض العناصر التي لها نفس الألوان التي تعرفوها؛ مثلا:

_ الأدوات المدرسية؛

_ الملابس؛

_ تجهيزات الحجرة؛

_ الخضر والفواكه؛ ... الخ

تطلب منهم بعد ذلك فتح كراساتهم على الصفحة 17؛ ثم تسألهم:

_ ماذا تشاهدون في اعلى الصفحة؟

_ هل ألوان الوسادة الملونة جميلة؟

_ ما هو اللون الذي يتكرر في الوسادة؟

بعد ذلك تطلب منهم تلوين الوسادة مع احترام ترتيب الألوان الواردة في المربعات تحت الوسادة.

3. التطبيق والتوظيف:

استكمال تلوين الازهار على الصفحة 17.

طريقة الإنجاز:

1 _ يلون الصغار الزهرة الأولى مع مراعاة تدرج الألوان في المربعات تحت الزهرة؛

2 _ بنفس الطريقة يلون الصغار الزهرتين الأخيرتين مع الحرص دائما على احترام ترتيب الألوان.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 15

العنوان : الاعداد من 1 الى 9

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الاعداد من 1 الى 9 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ اطواق بلاستيكية _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تذكر المربية صغارها بالأعداد التي تعرفوها سابقا:

_ الاعداد من 1 الى 5؛

_ الاعداد من 6 الى 9؛

يمكنها ان تنتدب بعض الصغار لعد كريات تضعها في علبة امام الجميع؛ وعند انتداب أي طفل تغير عدد الكريات، على ان يكون بين 1 و9.

2. الممارسة والبناء:

تضع المربية وسط القاعة 9 اطواق على شكل دائري، ووسط الاطواق تضع علبة بها كريات يكون مجموعها كافيا لتمثيل الاعداد من 1 الى 9، (حوالي 45)؛

_ تعد بطاقات كتبت عليها الاعداد من 1 الى 9؛

_ تضع بطاقات الاعداد مقلوبة في الجانب الداخلي من الطوق؛

طريقة اجراء اللعبة:

_ تنتدب المربية في كل مرة 9 أطفال؛

_ يتحلق الأطفال حول الاطواق؛

_ عند إشارة المربية، يقومون بجري خفيف حول الاطواق؛

_ عند الإشارة الثانية من المربية، يقف كل من الأطفال التسعة داخل الطوق الذي يكون بقربه؛

_ يكون اتجاه وقوفهم نحو الكريات في الوسط؛

_ يحمل الأطفال واحدا فواحدا البطاقة المقلوبة داخل الطوق؛ فيقرأ العدد المكتوب عليها ثم يعرضها على زملائه ويضعها في مكانها على ان يبقى العدد المكتوب ظاهرا؛

_ يعد نفس العدد من الكرات ويضعه داخل الطوق الذي يقف وسطه.

تتكرر اللعبة حتى تشمل جميع الصغار؛ ويمكن ان يعيد بعضهم العملية حسب مجموع التلاميذ وحسب الزمن المتاح.

3. التطبيق والتوظيف:

نشاط فردي:

انجاز النشاطين المثبتين في كراسة التلميذ(ة) ص 25.

طريقة الإنجاز:

1 _ يلاحظ الأطفال النشاط الاول ويتعرفون العناصر الموجودة في كل مجموعة:

_ يعد الأطفال الاجراس في كل مجموعة ويصلونها بالعدد المناسب.

2 _ يتعرف الأطفال ويسمون العناصر الموجودة في كل مجموعة بالنشاط الثاني؛

_ يعدون عناصر كل مجموعة ويكتبون العدد المناسب في البطاقة.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاشكال الهندسية؛

الوسائل : مربعات ؛ مثلثات ؛ دوائر ؛ مستطيلات (ملونة) _ كراسة التلميذ.....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- _ تعد المربية صغارها لتعرف وتمييز الاشكال الهندسية؛
- _ تعرض عليهم بطاقات الاشكال الهندسية المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛
- _ ترفع بطاقة المربع، وتقول: مربع
- ثم يردد الصغار جماعيا وفرادى: مربع
- تسلك نفس الطريقة مع باقي الاشكال الهندسية: مستطيل؛ مثلث ؛ دائرة.

2. الممارسة والبناء:

- تقسم المربية صغارها الى أربع مجموعات؛
- ثم تتعاقد معهم على ما يلي:
- _ تعرض عليهم الشكل الهندسي الأول (مربع)؛ وتنطلق كل مجموعة لاستكشاف موجودات الحجرة التي لها شكل مربع؛
- _ تتحقق المربية مع الصغار من صحة النتائج المرصودة من طرف كل مجموعة؛
- _ المجموعة الفائزة هي التي جردت أكبر عدد من العناصر ذات الشكل المربع؛
- _ ترسم المربية جدولاً على السبورة به خانات باسم كل مجموعة؛
- _ تسجل نتائج كل مجموعة في خانتها وعدد النقط التي تحصلت عليها؛ بمعدل نقطة لكل عنصر صحيح.
- تستمر اللعبة مع باقي الاشكال الهندسية؛ المستطيل فالمثلث ثم الدائرة.
- المجموعة الفائزة هي التي تحصلت على اعلى عدد من النقط.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 33:

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يتعرف الصغار العناصر المرسومة في الصفحة ويسمونها؛
 - 2 _ يسمي الصغار الاشكال الهندسية في وسط الصفحة؛
 - 3 _ يصل كل طفل(ة) الصور بالأشكال الهندسية المناسبة.
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 17

العنوان : تطبيق على الاشكال

الموضوع : الاشكال

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاشكال الهندسية، ويرتبوها في رسم منسجم.

الوسائل : مربعات ؛ مثلثات ؛ دوائر ؛ مستطيلات (ملونة) _ كراسة التلميذ.....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية صغارها لتذكر وتمييز الاشكال الهندسية؛
- _ تعرض عليهم بطاقات الاشكال الهندسية المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛
- _ بنفس الطريقة السابقة يسمون الاشكال الأربعة ويرددون اسماءها:
- _ ترفع بطاقة المربع، وتقول: مربع
- ثم يردد الصغار جماعيا وفرادى: مربع
- تسلك نفس الطريقة مع باقي الاشكال الهندسية: مستطيل؛ مثلث ؛ دائرة.

2. الممارسة والبناء:

- تضع المربية امام كل طفل(ة) ورقة رسمت عليها الاشكال الأربعة:
- _ المربع والمستطيل والمثلث ثم الدائرة؛
- تطلب منهم وضع أقلام التلوين اللازمة امامهم:
- _ الأحمر والاخضر والازرق والاصفر؛
- تتفق معهم على العمل المطلوب:
- _ الان سنتدرب على تلوين الاشكال الهندسية بالترتيب:
- _ نبدأ بالمربع:
- تطلب منهم وضع السبابة على المربع المرسوم على الورقة وتتأكد من صواب اشارتهم للشكل المحدد؛
- تتفق معهم على اللون الذي سيستعملونه لتلوين المربع؛
- _ ترسم مربع على السبورة وتقدم لهم نموذجا عمليا لطريقة التلوين:
- _ نلون الأطراف الداخلية للمربع أولا، ثم نلون المساحة المتبقية في الوسط.
- تحرص المربية على مدى تمكن الصغار من عملية التلوين، وتنتقل بعد ذلك مع صغارها للتدرب على تلوين باقي الاشكال.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 41.

طريقة الإنجاز:

- تقول المربية للصغار:
- الان سنلون شجرة مرسومة بالأشكال الهندسية؛
- يتعرفون الاشكال الهندسية في اعلى الصفحة، ويحددون لون كل شكل؛
- _ يتعرفون مكان كل شكل في الرسم؛
- _ يلون الأطفال كل شكل في الرسم باللون المناسب.
- تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 18

العنوان : العدد 10

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العدد 10؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ سلات _ كرات _ كراسة التلميذ.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 49؛
تطالبهم ان يعدوا الفراخ في المجموعة الأولى، ورفع عدد الأصابع الممثلة للعدد؛
يرددون : تسعة
يحددون الفراخ في المجموعة الثانية، ويرفعون عدد الأصابع الممثلة للعدد؛
ثم يرددون: واحد
تطالبهم في الأخير بعد الفراخ في المجموعة الثالثة، ورفع عدد الأصابع الممثلة للعدد؛
ولأنهم سيتعرفون العدد اول مرة تقول: هذا العدد 10. ثم تكتبه على السبورة

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية الصغار في جلسة دائرية،
تضع امامهم في الوسط علبة بها كريات ملونة (يستحسن ان تكون بلون واحد)؛
تضع بجانب العلبة طوقين من البلاستيك؛
تتعاقد معهم على اللعبة الآتية:
_ سأضع في كل طوق بطاقة مقلوبة وعددا من الكريات، وكل واحد منكم سيكشف البطاقتين ويحدد لنا العدد 10؛ ثم
سيكمل عدد الكريات في الطوق لتصبح 10 كريات.
مثال تطبيقي: تضع في كل طوق 5 كريات، وبطاقتين مقلوبتين؛ في الأولى كتب العدد 5 وفي الثانية العدد 10.
تبرز المريية البطاقة الأولى وتقول: خمسة ثم تعد الكرات: فتقول : واحد، اثنان ، ثلاثة، أربعة، خمسة.
تبرز البطاقة الثانية وتقول: 10 ثم تعد الكرات الى ان تصل الى خمسة فتقول: سأكمل عدد الكرات من العلبة: ستة، سبعة،
ثمانية، تسعة، عشرة.
بعد ذلك تفسح المجال لمشاركة الصغار في اللعبة مع تغيير عدد الكرات في الطوقين في كل مرة.
يساهم الصغار في تصحيح أخطاء زملائهم تحت اشراف المريية.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 49.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يلاحظ الأطفال النشاط الأول في الصفحة 49 ويلونون عشر تفاحات؛
- 2 _ يقص الأطفال عدد الموزات اللازمة بالصفحة 85 ويلصقونها ليصير عدد الموز 10.
تحرص المريية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 19

العنوان : الحيوانات

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض الحيوانات ويميزوا حيوانات المزرعة.

الوسائل : حكاية النهر الحزين _ مشاهد الحكاية _ صوريات لحيوانات مختلفة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
- تقوم بتسميع حكاية (النهر الحزين) باعتماد المشاهد؛
- تعرض المشهد الرابع من الحكاية، وتطرح الأسئلة الآتية:
- ما اسم الحيوان الذي يعلق سنونو الجرس في عنقه؟
- ما هي الحيوانات الأخرى التي تظهر في المشهد؟
- من يذكر حيوانات أخرى ليست في المشهد؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛
 - تضع على طاولة في الوسط مجموعة من الأغذية من أصل حيواني، او صوراً لها في حدود الممكن:
 - مثال: (بيضة _ جبن _ حليب _ لحم احمر _ لحم ابيض _ زبدة ...)
 - تطرح أسئلة حوارية كما يلي:
 - تحمل بيضة وتسال:
 - _ ما هذه؟ هذه بيضة
 - _ ما الذي يعطينا البيضة؟ الدجاجة تعطينا البيض
 - تحمل قطعة جبن وتسال:
 - _ ما هذا؟ هذا جبن
 - _ ما الذي يعطينا الجبن؟ البقرة تعطينا الجبن
 - تحمل صورة اللحم وتسال:
 - _ ما هذا؟ هذا لحم
 - _ ما الذي يعطينا اللحم؟ البقرة تعطينا اللحم / او الخروف / او ...
- تستمر المربية في طرح أسئلة حول الإنتاج الحيواني ومصدره في حدود إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين في كراسة التلميذ(ة) ص 57:

طريقة الإنجاز:

- 1 _ في النشاط الأول، يسمون الحيوانات ويميزون من ضمنها حيوانات المزرعة؛
_ يضع كل طفل(ة) علامة في بطاقات حيوانات المزرعة.
- 2 _ في النشاط الثاني، يتعرف الصغار ويسمون عناصر النشاط؛
_ يصلون بين صور العناصر الغذائية بمصدرها: اما البقرة او الدجاجة.
تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 20

العنوان : التشجير

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الأطفال الأشجار ويسموا بعضها.

الوسائل : صور أشجار في مختلف مراحل نموها _ حديقة المدرسة _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛

تقوم بتسميع حكاية (النهر الحزين) باعتماد المشاهد؛

تعرض المشهد الثالث من الحكاية، وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا يوجد على جانب الطريق؟

- ماذا يسقي الفلاح؟

- ما هي ثمار الشجرة التي توجد قرب الفلاح؟

تطالب المربية بعد ذلك صغارها بفتح كراساتهم على الصفحة 65، وتدعو الصغار الى تعرف وتسمية الأشجار في النشاط الأول، ثم تدعوهم على ترديد اسمائها.

2. الممارسة والبناء:

ترافق المربية صغارها الى حديقة المدرسة ان أمكنها ذلك؛

تركز خلال ترتيب الزيارة على ان يتعرفوا شجرتين على الأقل حسب ما يتوفر في الحديقة ان وجدت:

شجرة كبيرة وشجرة صغيرة

تحفزهم على المقارنة بين الشجرتين:

طويلة / قصيرة

كبيرة / صغيرة

كثيرة الاغصان / قليلة الاغصان

يتعرفون على الأجزاء الرئيسية للشجرة:

جذع

أغصان

أوراق

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 65.

طريقة الإنجاز:

1 _ تستعرض المربية مع صغارها باعتماد صور او رسوم مراحل نمو الشجرة:

البذرة _ التبرعم _ النبتة _ الشتلة _ الأوراق _ الازهار (يمكن للمربية ان تختصر المراحل بما يتناسب وقدرات الصغار)

2_ يرتب الأطفال مراحل نمو الشجرة من 1 الى 5.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 21

العنوان : الحرف

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الأطفال بعض الحرف ويميزا ما يقدمه أصحابها

الوسائل : صور حرفيين _ صور منتوجات حرفية _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
تقوم بتسميع حكاية (الجرس العجيب) باعتماد المشاهد؛
تعرض المشهد الرابع من الحكاية، وتطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا يبيع صاحب الدكان؟
- هل يبيع الحلويات؟
- لماذا ذهب عنده الأصدقاء الثلاثة؟

2. الممارسة والبناء:

- تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛
تضع على طاولة في الوسط مجموعة من الصور لحرفيين ن:
مثال: (كتبي _ خباز _ نجار _ صباغ....)
تطرح أسئلة حوارية كما يلي:
تعرض صورة خباز وتسال:
_ من ترون في الصورة؟
_ ماذا رتب على الرفوف؟
تحمّل صباغ وتسال:
_ هل هذا خباز؟
_ ماذا يحمل في يده؟
_ ماذا يصبغ الصباغ؟
تحمّل صورة الكتبي وتسال:
_ من هذا؟
_ ماذا تشترون من الكتبي؟

تستمر المربية في عرض صور حرفيين آخرين لتعرف الصغار بما يصنعونه ومصدره في حدود إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 73.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يتعرف الصغار على الحرفيين في وسط الصفحة؛
 - 2 _ يسمون ويرددون أسماء العناصر والصور المحيطة بالحرفيين؛
 - 3 _ يصل الأطفال بين كل حرفي والصور المناسبة لحرفته.
- تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 23

العنوان : الاعداد من 11 الى 15

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويوظفوا الاعداد من 11 إلى 15.

الوسائل : كريات صغيرة _ بطاقات الاعداد _ علب فارغة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 9؛
تطالبهم ان يعدوا الفراشات في كل مجموعة وقراءة العدد المثبت في البطاقة، وتساعدهم على نطق العدد بشكل صحيح؛
يحددون العدد في كل مجموعة ويرددون العدد المطلوب؛
أحد عشر _ اثنا عشر _ ثلاثة عشر _ أربعة عشر _ خمسة عشر.
تكرر معهم العملية مرة ثانية وثالثة حتى يتمكنوا من ترسيخ الاعداد الجديدة.

2. الممارسة والبناء:

تقسم المريية صغارها الى أربع مجموعات؛
تضع أمام كل مجموعة علبة فارغة، و15 كرية صغيرة؛
توجيه: في حال عدم توفر العدد الكافي من الكريات، تعتمد علبة واحدة تضع بها 15 كوية؛ وتستعملها مع كل مجموعة.
تهيئ 5 بطاقات كتبت عليها الاعداد من 11 الى 15؛

طريقة الإنجاز:

_ تقف امام المجموعة الأولى فترفع بطاقة، وتطلب من أعضاء المجموعة قراءة العدد المكتوب؛
_ مثال: أربعة عشر؛
_ تعطي للصغار داخل المجموعة مهلة للتفكير؛
_ ثم تنتدب واحدا من المجموعة لعد عدد الكرات المناسبة ووضعها داخل العلبة الفارغة؛
_ تنتقل الى باقي المجموعات مع تغيير البطاقة لدى كل مجموعة؛
يمكن للمريية ان تكرر العملية أكثر من مرة، مع الحرص على عدم تكرار البطاقة مرتين بالنسبة لكل مجموعة. مع الاخذ بعين الاعتبار الإطار الزمني الممكن.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 9:

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الصغار صورة القطار، ويقرأون العددين المكتوبين على عربتي القطار؛
_ يكمل كل طفل(ة) ترقيم عربات القطار بالترتيب.
2 _ يعد الصغار الكرات في كل مجموعة ويقرأون العدد المكتوب بالحروف ثم يكتبونه بالأرقام في البطاقة المناسبة.
تحرص المريية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 24

العنوان : خفيف / ثقيل

الموضوع : الكتل

الأهداف : ان يتعرف الأطفال مفهومي ثقيل/ خفيف ويقارنون بين اجسام باستعمال المفهومين.

الوسائل : بطاقة خفيف/ ثقيل _ أدوات مدرسية _ صور حيوانات وطيور _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛
- تعرض المربية بطاقة: خفيف / ثقيل المتوفرة ضمن العدة البيداغوجية؛ ثم تطرح الأسئلة:
- من يقف على طرفي الأرجوحة؟
- من يوجد في الأعلى؟ ومن يوجد في الأسفل؟
- ايهما ثقيل؟ سنونو ام ياسر؟
- يجيبون ويرددون:

ياسر ثقيل

- ايهما خفيف؟ سنونو ام ياسر؟
- يجيبون ويرددون:

سنونو خفيف

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية، وتضع امامهم ميزانا صغيرا بكفتين حسب الإمكانيات المتاحة (إن لم يتيسر ذلك يمكن اعداد إطار خشبي بوسائل بسيطة واعتماده أداة للمقارنة بين العناصر المتاحة للصغار كما يلي:

- _ تضع في احدي الكفتين قلما، وفي الأخرى مبراة؛
- تدعوهم الى ملاحظة وضعية الكفتين، وتستخلص:

القلم ثقيل والمبراة خفيفة.

- يردد الصغار العبارة: القلم ثقيل والمبراة خفيفة.
- تنتدب بعض الأطفال وتجري نفس العملية بأشياء أخرى:
- أدوات أخرى _ فواكه _ لعب _ كراسة _ دفتر...
- بعد ذلك تدعوهم الى المقارنة البصرية باعتماد صور بعض الحيوانات والطيور:
- الفيل والنمر
- الدجاجة والكتكوت
- الأسد والثعلب....

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 17.

طريقة الإنجاز:

- 1 _ يلاحظ الأطفال النشاط الثاني ويسمون عناصر الوضعيات الثلاث؛
- 2 _ يحيط الأطفال ما هو ثقيل ويشطبون ما هو خفيف.
- تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 25

العنوان : الاعداد من 16 الى 19

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الاعداد من 16 الى 19 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات _ كرات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 25؛
تطالبهم ان يعدوا السيارات في كل مجموعة وقراءة العدد المثبت في البطاقة، وتساعدهم على نطق العدد بشكل صحيح؛
يحددون العدد في كل مجموعة ويرددون العدد المطلوب:
سته عشر _ سبعة عشر _ ثمانية عشر _ تسعة عشر .
تكرر معهم العملية مرة ثانية وثالثة حتى يتمكنوا من ترسيخ الاعداد الجديدة.

2. الممارسة والبناء:

تقسم المريية صغارها الى أربع مجموعات؛
تضع أمام كل مجموعة علبة فارغة، و19 كرية صغيرة؛
توجيه: في حال عدم توفر العدد الكافي من الكريات، تعتمد علبة واحدة تضع بها 19 كوية؛ وتستعملها مع كل مجموعة.
تهيئ 4 بطاقات كتبت عليها الاعداد من 16 الى 19؛

طريقة الإنجاز:

_ تقف امام المجموعة الأولى فترفع بطاقة، وتطلب من أعضاء المجموعة قراءة العدد المكتوب؛
_ مثال: سبعة عشر؛
_ تعطي للصغار داخل المجموعة مهلة للتفكير؛
_ ثم تنتدب واحدا من المجموعة لعد عدد الكرات المناسبة ووضعها داخل العلبة الفارغة؛
_ تنتقل الى باقي المجموعات مع تغيير البطاقة لدى كل مجموعة؛
يمكن للمريية ان تكرر العملية أكثر من مرة، مع الحرص على عدم تكرار البطاقة مرتين بالنسبة لكل مجموعة. مع الاخذ بعين الاعتبار الإطار الزمني الممكن.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 25:

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الصغار صورة القطار، ويقرأون العددين المكتوبين على عربتي القطار؛
_ يكمل كل طفل(ة) ترقيم عربات القطار بالترتيب.
2 _ يعد الصغار النجمات في كل مجموعة ويقرأون العدد المكتوب بالحروف ثم يكتبونه بالأرقام في البطاقة المناسبة.
تحرص المريية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 26

العنوان : يساوي / لا يساوي

الموضوع : القياسات

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويقارنوا عناصر مجموعتين باستعمال مفهومي يساوي / لا يساوي؛

الوسائل : كرات _ أدوات مدرسية _ اشكال هندسية _ أقراص _ بطاقتان عليهما الرمزان (= / ≠) كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 33؛

تطالبهم ان يعدوا الطيور في المجموعة الأولى وفي المجموعة الثانية، ثم تستخلص معهم ما يلي:

عدد الطيور في المجموعة الأولى 7 وفي المجموعة الثانية 7؛

عدد الطيور في المجموعة الأولى يساوي عدد الطيور في المجموعة الثانية؛

يرددون : $7 = 7$

ثم تنتقل معهم الى مجموعتي الارانب وتطالبهم ان يعدوا الارانب في المجموعة الأولى وفي المجموعة الثانية، ثم تستخلص معهم ما يلي:

عدد الارانب في المجموعة الأولى 8 وفي المجموعة الثانية 6؛

عدد الارانب في المجموعة الأولى لا يساوي عدد الارانب في المجموعة الثانية؛

يرددون : $6 \neq 8$

2. الممارسة والبناء:

تنظم المريية صغارها في جلسة دائرية وتضع وسط القاعة طوقين متقاربين؛

تعد بطاقات الاعداد من 1 الى 19، وبطاقتين كتب عليهما (= / ≠)؛

بالنسبة للوسائل يمكنها اعتماد كريات ملونة او أدوات مدرسية او الاشكال الهندسية التي تعرفوها؛

ثم تنجز النشاط مع صغارها، كما يلي:

_ تنتدب طفلا او طفلة، ثم تضع في الطوق الأول 10 كريات وفي الثاني 13 كرية؛

_ يعد الطفل الكرات في المجموعة الأولى ويضع بطاقة العدد تحت الطوق، ثم يعد الكرات في المجموعة الثانية ويضع العدد المناسب تحت الطوق؛

_ تطلب منه ان يقارن بين العددين باستعمال يساوي او لا يساوي؛ ثم يضع الرمز المناسب بين العددين.

تحاول المريية اشراك اكبر عدد من الأطفال، وتحفزهم على تصحيح إنجازات بعضهم البعض.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 33:

طريقة الإنجاز:

1 _ مطالبة الصغار بتعرف وتسمية عناصر كل مجموعة؛

2_ تطالب الصغار بكتابة عدد عناصر كل مجموعة في البطاقة وكتابة الرمز المناسب (= / ≠) في البطاقة الوسطى .

تحرص المريية على تتبع إنجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 27

العنوان : الاعداد من 0 الى 19

الموضوع : التمييز

الأهداف : ان يتعرف الأطفال الاعداد من 0 الى 19 ويوظفوها في أنشطة مختلفة؛

الوسائل : أدوات مدرسية مختلفة _ بطاقات الاعداد _ اطواق بلاستيكية _ كرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطالب المريية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 41؛
تطالبهم بملاحظة كل مجموعة وتعرف وتسمية العناصر بداخلها؛
تحدد المجموعة الأولى على اليسار وتنتدب أحد الصغار لعد الفراشات بداخلها؛
تطالب باقي الأطفال بنفس العملية للتحقق من صحة جواب زميلهم؛
تطالبهم بإنجاز نفس العمل بالنسبة لباقي المجموعات، وتسهر على تصحيح أخطاء الصغار.

2. الممارسة والبناء:

تفسح المريية فضاء وسط القاعة، وتضع في الوسط علبة بها مجموعة من الكرات الصغيرة؛ وتحيطها بستة اطواق بلاستيكية؛

تقسم المريية صغارها الى مجموعات من ستة افراد؛ ثم تشرع مع صغارها في اللعبة الآتية:

طريقة الإنجاز:

_ تنتدب عناصر المجموعة الأولى (6 افراد)، وتطلب من كل واحد ان يقف امام طوق بلاستيكي؛
_ تضع في جانب الطوق القريب من علبة الكريات بطاقة مقلوبة كتب عليها عدد من 0 الى 19؛
_ تتعاقد مع افراد المجموعة على إشارة (تصفيقة باليد، او إشارة صوتية بواسطة صفارة)؛
_ حين سماع افراد المجموعة الإشارة الأولى يقومون بالسير داخل الاطواق بشكل دائري؛
_ بعد قيامهم بمجموعة من الدورات تطلق المريية الإشارة الثانية فيقف كل طفل داخل الطوق الذي وصل اليه عند سماع الإشارة؛

_ يقوم كل طفل برفع البطاقة التي توجد امامه، ويعد الكرات بما يتناسب والعدد المثبت على البطاقة ثم يضعها داخل الطوق؛

_ تطالب المريية أعضاء مجموعة أخرى بالتحقق من صحة إنجازات زملائهم، وتسجل في جدول على السبورة عدد الإنجازات الصحيحة؛

_ تعيد المريية الكرات الى علبة الوسط، ثم تغير البطاقات وتنتدب المجموعة الثانية، فالثالثة؛

_ المجموعة الفائزة هي التي حصلت على أكبر عدد من الإنجازات الصحيحة.

ملحوظة: يمكن ان تحدد المريية عدد الاطواق حسب مجموع التلاميذ.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين الثاني والثالث من كراسة التلميذ(ة) ص 41:

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الصغار صورة القطار، ويقرأون الاعداد المكتوبة على بعض عربات القطار؛

_ يكمل كل طفل(ة) ترقيم عربات القطار بالترتيب.

2 _ يعد الصغار الاسماك في كل مجموعة ثم يكتبون عددها في البطاقة المناسبة.

تحرص المريية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأُسبوع : 28

العنوان : العقود

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العقود من 10 الى 40؛

الوسائل : عقود مرسومة على ورق مقوى _ بطاقات العقود من 10 الى 40 _ كرات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على صغارها عقودا مرسومة على ورق مقوى؛ ثم تقول:

هذه 10 _ هذه 20 _ هذه 30 _ هذه اربعون

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 49؛

تطالبهم بملاحظة كل مجموعة وتحديد عدد العقود في كل مجموعة؛

يقرأون الاعداد المسجلة في بطاقة كل مجموعة بمساعدة المربية:

يستنتجون مع مربيتهم ان كل عقد يساوي 10.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛

تضع امامهم 4 خانات مربعة في كل منها عقود مرسومة على ورق مقوى من 10 الى 40 كما في النموذج اسفله؛

تثبت تحت كل خانة طوقا او مستطيلا بالأشرطة اللاصقة، وتضع رهن اشارتهم علبة بها مربعات ملونة و4 بطاقات كتبت

عليها الاعداد من 10 الى 40؛

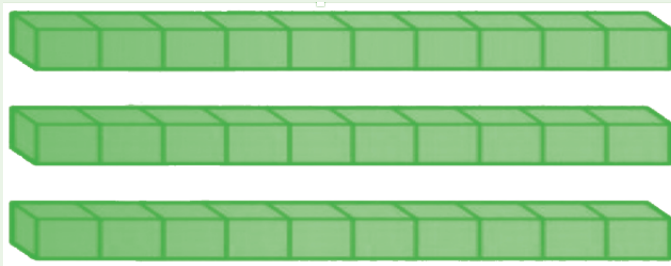
تنتدب المربية كل مرة طفلا وتطلب منه ترتيب مربعات مشابهة للعقود المحددة امامه، بشكل يحاكيها؛

خلال ترتيبه المربعات يقوم بالعد من 1 الى 10؛

بعد ترتيبه للعقود بواسطة المربعات، يبحث عن البطاقة المناسبة، ثم يقرأ العدد ويضعها تحت العقود المرتبة.

تعمل المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال في النشاط المقترح.

تحرص المربية على تقويم أدائهم وتصحيح اخطائهم.



نموذج العقود

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني من كراسة التلميذ(ة) ص 49.

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الأطفال الاشكال الهندسية في كل رسم ويسمونها؛

2 _ يحيط الأطفال كل عشرة بخط ويكتبون العدد في البطاقة المناسبة.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 29

العنوان : العقود

الموضوع : الاعداد

الأهداف : ان يتعرف الأطفال العقود من 50 الى 90؛

الوسائل : عقود مرسومة على ورق مقوي _ بطاقات العقود من 50 الى 90 _ كرات _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على صغارها عقودا مرسومة على ورق مقوى؛ ثم تقول:

هذه 50 _ هذه 60 _ هذه 70 _ هذه 70 _ هذه 90

يمكن للمربية ان تقدم العقود الممثلة للأعداد اعلاف في أوراق مستقلة؛

تفسح لهم المجال لعد العقود في كل ورقة.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛

تضع امامهم 5 خانات مربعة في كل منها عقود مرسومة على ورق مقوى من 50 الى 90 كما في النموذج اسفله؛

تثبت تحت كل خانة طوقا او مستطيلا بالأشرطة اللاصقة، وتضع رهن اشارتهم علبة بها مربعات ملونة و4 بطاقات كتبت

عليها الاعداد من 50 الى 90؛

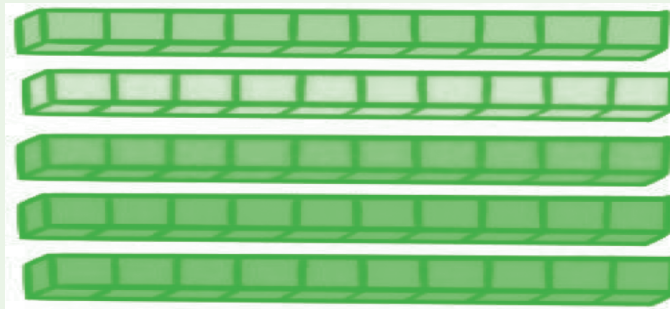
تنتدب المربية كل مرة طفلا وتطلب منه ترتيب مربعات مشابهة للعقود المحددة امامه، بشكل يحاكيها؛

خلال ترتيبه المربعات يقوم بالعد من 1 الى 10؛

بعد ترتيبه للعقود بواسطة المربعات، يبحث عن البطاقة المناسبة، ثم يقرأ العدد ويضعها تحت العقود المرتبة.

تعمل المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال في النشاط المقترح.

تحرص المربية على تقويم أدائهم وتصحيح اخطائهم.



نموذج العقود

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاطين بكراسة التلميذ(ة) ص 57:

طريقة الإنجاز:

1 _ مطالبة الصغار في النشاط الأول بعد العقود في كل مجموعة ووصلها بالعدد المناسب؛

2 _ يكمل الصغار استكمال ترقيم عربات القطارين .

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم وتقويمها

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 30

العنوان : وسائل النقل

الموضوع : المقارنة

الأهداف : ان يتعرف الأطفال ويميزوا وسائل النقل الحديثة والقديمة.

الوسائل : حكاية (الى الحديقة) _ مشاهد الحكاية _ صور لوسائل نقل حديثة وأخرى قديمة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛

تقوم بتسميع حكاية (الى الحديقة) باعتماد المشاهد؛

تعرض مشاهد الحكاية، وتطرح الأسئلة الآتية:

- ما اسم وسيلة النقل في المشهد؟

- هل سبق لك ان ركبتموها؟

- من يستطيع قيادة الدراجة؟

يمكن للمربية ان تطرح أسئلة متنوعة عن كل وسائل النقل في المشاهد لاستثمار خبرات الصغار.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛

تعد المربية صوراً لوسائل نقل حديثة وأخرى قديمة؛

تتعاقد مع صغارها على تمييز وسائل النقل الحديثة والقديمة؛

ترسم امامهم حيزين او تفصل بين الحيزين بشريط لاصق؛

تتفق مع الصغار على ترتيب صور وسائل النقل الحديثة في الحيز الأيمن والقديمة في الحيز الأيسر؛

تحمل الصورة الأولى: القطار مثلاً

_ ما هذا؟

_ هل هو قديم ام حديث؟

ثم تنتدب أحد الأطفال لوضع الصورة في الحيز المناسب؛

تسلك المربية نفس الطريقة مع جميع الصور (طائرة _ دراجة _ سيارة ...) وتحاول اشراك أكبر عدد من التلاميذ.

توجيه:

ينبغي توفير صورتين على الأقل للوسائل الممكنة؛ الأولى حديثة والثانية قديمة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 65.

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الأطفال ويسمون وسائل النقل، ثم يميزون الحديثة منها والقديمة؛

2 _ يصل الأطفال وسائل النقل القديمة بالقرص الأصفر ووسائل النقل الحديثة بالقرص الأحمر.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

مجال تنظيم التفكير

الأسبوع : 31

العنوان : وسائل قديمة/ وسائل حديثة

الموضوع : المقارنة

الأهداف : ان يتعرف بعض الوسائل القديمة والحديثة؛

الوسائل : حكاية (الحيوانات الحزينة) _ مشاهد الحكاية _ صور لوسائل اتصل حديثة وأخرى قديمة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة لإنجاز النشاط مع صغارها؛

تقوم بتسميع حكاية (الحيوانات الحزينة) باعتماد المشاهد؛

تعرض المشهدين الثالث والرابع، وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا يحمل الأطفال في أيديهم؟

- ماذا يفعلون بالمصورة؟

- ماذا يحمل سنونو؟

- لماذا؟

يمكن للمربية ان تطرح أسئلة متنوعة عن كل وسائل الاتصال في المشاهد لاستثمار خبرات الصغار.

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في جلسة دائرية؛

تعد المربية صوراً لوسائل اتصال حديثة وأخرى قديمة إضافة الى وسائل أخرى مرتبطة بمضمون النشاط في الكراسة؛

تتعاقد مع صغارها على تمييز الوسائل الحديثة والقديمة؛

ترسم امامهم حيزين او تفصل بين الحيزين بشريط لاصق؛

تتفق مع الصغار على ترتيب صور الوسائل الحديثة في الحيز الأيمن والقديمة في الحيز الأيسر؛

تحمل الصورة الأولى: الهاتف مثلا

_ ما هذا؟

_ هل هو قديم ام حديث؟

ثم تنتدب أحد الأطفال لوضع الصورة في الحيز المناسب؛

تسلك المربية نفس الطريقة مع جميع الصور (تلفاز _ طابعة _ فرن ...) وتحاول اشراك أكبر عدد من التلاميذ.

توجيه:

ينبغي توفير صورتين على الأقل للوسائل الممكنة؛ الأولى حديثة والثانية قديمة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت في كراسة التلميذ(ة) ص 73.

طريقة الإنجاز:

1 _ يتعرف الأطفال ويسمون المتضمنة في النشاط، ثم يميزون الحديثة منها والقديمة؛

2 _ يبلون الأطفال بطاقات الوسائل القديمة بالأصفر وبطاقات الوسائل الحديثة بالأحمر.

تحرص المربية على توجيه صغارها، وتقويم أدائهم.

◀ جذادات
اللغة والتواصل
التعبير الشفهي

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا، ويتمكنوا من تسمية صور المعجم.

الوسائل : الحكاية - المشاهد - مشهد المعجم المصور - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة وتطالبهم برفع الأداة التي تنطقها حين تعطيهم إشارة بيدها؛ مثلا:
قالت المسطرة...

- تعطي الإشارة بيدها فيرفعون المسطرة من بين ادواتهم

- يمكن الاقتصار على بعض الأدوات مع مراعاة قدرات وامكانيات الصغار...

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف ووضوح علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛ وتطالبهم بوضع الأدوات المدرسية المرسومة في المشهد امامهم؛

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ الكلمة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.

في الأخير تنتقل الى أدوات حقيقية فتحمل مثلا مسطرة، وتنتدب طفلا او طفلة لتسميتها؛ ثم ترديد الكلمة من طرف الصغار؛

بعدها تنطق كلمة، مثلا: ممحاة؛ ويقوم كل الصغار برفع الممحاة في الهواء. ثم تكرر العملية مع اغلب الأدوات.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 4

العنوان : الأدوات النشيطة

الموضوع : أعبر

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالأدوات المدرسية.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ الأدوات _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية وتطرح الأسئلة الآتية:

-ماذا يفعل القلم؟

-ماذا تفعل המחاة؟

بعد ذلك تسألهم عن مكان وقوع احداث الحكاية:

- اين تقف الادوات؟

- ثم تطلب منهم فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت مكان وقوع احداث الحكاية؛ بعد تسمية الأمكنة المرسومة في حيز النشاط.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تطالب المربية كل مجموعة بوضع الأدوات المدرسية المرسومة في المشهد امامهم؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ العبارة في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على العبارة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين الصورة المناسبة بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على الفقاعة المناسبة بالمشهد ويردد العبارة؛

بعد ذلك تنتقل المربية مع صغارها الى مرحلة التشخيص باعتماد أدوات حقيقية، للتدرب على بعض الأفعال التعبيرية:

مثال: ترفع المربية الفرشاة وتقول: الون بالفرشاة

وتسلك نفس الطريقة مع أدوات أخرى: أقص بالمقص / الصق باللصاق / اكتب بالقلم

توجيه: يمكن للمربية اعتماد الأفعال الموثقة في مشهد معجم الافعال، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 18:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى صورة بالمشهد ويقوم الصغار بتحديد العبارة على المشهد؛

- يلون الصغار فقاعة العبارة المناسبة على كراساتهم (اصفر خفيف)؛

- يتم انجاز باقي النشاط بنفس الطريقة؛

تحرص المربية على تتبع الأداء الفردي لصغارها وتقويم انجازاتهم.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 5

العنوان : أطول من

الموضوع : أعبر

الأهداف : ان يوظف الصغار أسلوب المقارنة ويقارنوا بين الأشياء باستعمال: أطول من.....

الوسائل : أدوات مدرسية _ اشربة _ خيوط _ صويرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بإصاق شريطين لاصقين على السبورة لونهما مختلف (احمر واخضر) والشريط الأحمر أطول من الاخضر؛ ثم تسال الصغار:

- ما هو لون الشريط الأول؟

- ما هو لون الشريط الثاني؟

- هل الشريط الأخضر أطول من الأحمر؟ أم العكس؟

تترك لهم فرصة الإجابة؛ ثم يرددون: الشريط الأحمر أطول من الاخضر

بعد ذلك تطلب منهم ملاحظة الصور في النشاط الأول من الكراسة، ص 26، ثم يقارنون بين الادوات في كل وضعية ويرددون:

الفرشاة أطول من القلم

المسطرة أطول من الممحاة

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة من خلال توزيع الصغيرات والصغار الى مجموعات؛

- توزع المربية على كل مجموعة خيطين بلونين مختلفين؛ أحدهما طويل والثاني قصير؛

- تطلب منهم تسريح الخيطين على الطاولة، مع الحرص على ان يكون راس الخيطين في نقطة واحدة؛ ثم تنتدب ممثلا عن كل مجموعة ليحدد نتيجة المقارنة؛

مثال: الخيط الأزرق أطول من الخيط الأصفر.

بعد مقارنة الخيطين داخل كل مجموعة، يمكن للمربية ان توزع عليهم أدوات مدرسية لتطبيق نفس المقارنة؛

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

تعزيزا لتوظيف صيغة (أطول من) تعمل المربية بمشاركة صغارها على مقارنة مكونات الحجرة (الخرانة أطول من المكتب؛ الباب أطول من النافذة)

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 26؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- تكتب على السبورة عبارة (أطول)؛

- تطلب منهم المقارنة بين طول الزرافة والغزالة، وبين النخلة والازهار؛

- يكتبون أطول في المكان المناسب.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في كتابة الكلمة مكان النقط خلال هذه الفترة؛ تكتفي المربية بتحفيزهم على ترديد العبارة فقط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار مرافق المدرسة ويوظفوا معجم المفردات.

الوسائل : الحكاية (لوحة جميلة) - المشاهد - صور لمرافق المدرسة - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (لوحة جميلة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:

المشهد الأول: اين يذهب الأطفال؟ المشهد الثاني: اين يقف الأطفال؟

المشهد الثالث: اين يتواجد الأطفال؟ المشهد الرابع: ماذا ينظر سنونو؟

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 34؛ وتلوين بطاقة مكان وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يستحسن ان يتعرف الصغار مرافق مدرستهم من خلال زيارة مكانية؛

ترافق المربية صغارها في زيارة لمرافق المدرسة؛ وحين تصلون مرفقا تطرح أسئلة تذيّلها بعبارة يرددها الصغار وتبدأ بحجرة الدراسة التي يتواجدون بها:

1_ حجرة الدراسة:

_ ما هذه؟ هذه حجرة الدراسة؛

يردد الصغار: هذه حجرتنا.

2 _ ساحة المدرسة:

_ ما هذه؟ هذه ساحة المدرسة؛

يردد الصغار: هذه ساحتنا.

3 _ ملعب المدرسة:

_ ما هذا؟ هذا ملعب المدرسة؛

يردد الصغار: هذا ملعبنا.

ملحوظة: يمكن للمربية ان تأخذهم الى مرافق أخرى، وتساعدهم على تسميتها وتعرفها بنفس الطريقة.

3. التطبيق والتوظيف:

ترويج المعجم المثبت في النشاط الثاني بكراسة التلميذ ص 34:

طريقة العمل:

- يتعرف الصغار ويسمون مرافق المدرسة المثبتة بكراساتهم؛

- يعبرون عن المرافق ويرددون اسماءها جماعيا وفرديا؛

تحرص المربية على مساعدة صغارها وتقويم نطقهم.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 7

العنوان : في المدرسة

الموضوع : أعبر

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالأنشطة المدرسية.

الوسائل : الحكاية (لوحة جميلة) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (لوحة جميلة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: ماذا كتب القلم فوق باب المدرسة؟ المشهد الثاني: ماذا لون القلم الاحمر؟
المشهد الثالث: اين دخل سنونو ومريم وياسر؟ المشهد الرابع: ماذا تلون الفرشاة؟
تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 42؛ وترتيب احداث الحكاية من 1 الى 4.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في 4 مجموعات؛ وتقوم المربية قبل ذلك بتغييرات في الحجرة: مثلاً: تجميع الكراسات والدفاتر فوق طاولة_ تضع أوراق الرسم ووسائل العمل على طاولة أخرى _ ترمي بعض الأوراق الممزقة على أرضية الحجرة _ تضع معاطف الصغار على طاولة أخرى:

تخاطب الصغار قائلة: اليوم سنعتني بحجرتنا.

1_ المجموعة الاولى: تتكفل المجموعة الأولى بترتيب الكراسات والدفاتر في خزانة الكتب؛

يردد الصغار داخل المجموعة: نرتب كتبنا.

2 _ المجموعة الثانية: تتكفل بترتيب الأدوات في خزانة الأدوات؛

يردد الصغار داخل المجموعة: نحافظ على ادواتنا.

3 _ المجموعة الثالثة: تتكفل بتنظيف الحجرة الدراسية؛

يردد الصغار: نلطف حجرتنا.

4 _ المجموعة الرابعة: تتكفل بتعليق المعاطف؛

يردد الصغار: نعلق ملابسنا.

توجيه: يمكن للمربية تقليص الأنشطة وعدد المجموعات، او إضافة أخرى حسب قدرات الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 42؛

طريقة العمل:

- يتعرف الصغار الأنشطة على مشهد التعبير، ويرددون العبارة المرتبطة بكل مشهد؛
- يتعرف الصغار ويسمون الأنشطة المدرسية المثبتة بكراساتهم؛
- يعبرون عن الأنشطة ويرددون فرديا العبارات المرتبطة بكل نشاط تحت اشراف مربيهم؛
تحرص المربية على مساعدة صغارها وتقييم نطقهم.

الأهداف : ان يوظف الصغار أسلوب المقارنة ويقارنوا بين الأشياء باستعمال: اقصر من.....

الوسائل : أدوات مدرسية _ اشربة _ خيوط _ صويرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بإصاق شريطين لاصقين على السبورة لونهما مختلف (احمر واخضر) والشريط الأحمر أقصر من الاخضر؛ ثم تسال الصغار:

- ما هو لون الشريط الأول؟

- ما هو لون الشريط الثاني؟

- هل الشريط الأخضر أطول من الأحمر؟ أم العكس؟

تترك لهم فرصة الإجابة؛ ثم يرددون: **الشريط الأحمر أقصر من الاخضر**

بعد ذلك تطلب منهم ملاحظة الصور في النشاط الأول من الكراسة، ص 50، ثم يقارنون بين الادوات في كل وضعية ويرددون:

القلم أقصر من المسطرة

الممحاة أقصر من القلم

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة من خلال توزيع الصغيرات والصغار الى مجموعات؛

- توزع المربية على كل مجموعة خيطين بلونين مختلفين؛ أحدهما قصير والثاني طويل؛

- تطلب منهم تسريح الخيطين على الطاولة، مع الحرص على ان يكون راس الخيطين في نقطة واحدة؛ ثم تنتدب ممثلا عن كل مجموعة ليحدد نتيجة المقارنة؛

مثال: الخيط الاحمر اقصر من الخيط الأصفر.

بعد مقارنة الخيطين داخل كل مجموعة، يمكن للمربية ان توزع عليهم أدوات مدرسية لتطبيق نفس المقارنة؛

تحرص المربية على تحفيز الجميع على المشاركة وتقوم أداء الصغار، وتعودهم على تصحيح أخطاء بعضهم البعض؛

تعريزا لتوظيف صيغة (اقصر من) تعمل المربية بمشاركة صغارها على مقارنة بعض مكونات الحجرة (الطاولة اقصر من السبورة؛ النافذة اقصر من الباب)

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 50؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛

- تكتب على السبورة عبارة (اقصر)؛

- تطلب منهم المقارنة بين طول الدودة والتمساح، وبين النمر والفيل؛

- يكتبون اقصر في المكان المناسب.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في كتابة الكلمة مكان النقط خلال هذه الفترة؛ تكتفي المربية بتحفيزهم على ترديد العبارة فقط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا مرتبطين بالأصدقاء ويوظفوه.

الوسائل : الحكاية (الأصدقاء) - مشاهد الحكاية - تشخيص - كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (الأصدقاء) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: اين التقى الأصدقاء؟
 - المشهد الثاني: ماذا يفعل الأصدقاء في حجرة الدرس؟
 - المشهد الثالث: اين يتعارف الاصدقاء؟
 - المشهد الرابع: ماذا يفعل الأصدقاء في الملعب؟
 - تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 58؛ ووضع علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تسمع المربية الحكاية مرة أخرى وتشخص امامهم نموذج التعارف الآتي:
- سلمى: انا سلمى، وهذا احمد؛
- ياسر: انا ياسر وهذا صديقي سنونو.
- _ تنتدب المربية بعض الصغار لتشخيص وضعية التعارف.
- مثال:
- ريم: انا اسمي ريم، وانت؟
- عمر: وانا اسمي عمر.
- تفسح المربية المجال لصغارها قصد تشخيص التعارف بينهم.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تدربهم على عناصر أخرى في التعارف:
- مثال. عمري ... احب ...

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 58؛

طريقة العمل:

- يتعرف الصغار ويصفون المشاهد في النشاط الثاني، ويرددون العبارة المرتبطة بكل مشهد؛
- يشخصون عبارتي: هذا صديقي... هذه صديقتي؛
- تحرص المربية على مساعدة صغارها وتقويم نطقهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالأدوات المدرسية.

الوسائل : الحكاية (الأصدقاء) _ مشاهد الحكاية _ صوريات لمظاهر تعاون الاصدقاء _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الأصدقاء) مرة واحدة؛ ثم تعرض المشهد الثاني وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يقف الأصدقاء؟

- ماذا يوجد خلفهم؟

- ماذا يوجد على الطاولة؟

- تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 66؛ وان يحيطوا بخط تجهيزات حجرتهم.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تعتمد المربية صوراً تظهر تعاون الأصدقاء ومساعدتهم لبعضهم البعض:

لصورة الأولى: مشهد لطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة وطفلة تساعده على دفع الكرسي المتحرك.

الحوار:

_ لماذا يجلس الطفل على الكرسي المتحرك؟

_ من يساعده؟

يستنتج الأطفال مع مربيتهم: علينا ان نساعد بعضنا.

الصورة الثانية: مشهد لأطفال يتقاسمون طعامهم؛ (يمكن اعتماد المشهد الأول من حكاية : أصدقاء الحديقة)؛

_ ماذا يفعل الأطفال؟

_ هل يتناول كل طفل طعامه لوحده؟

يستنتج الأطفال مع مربيتهم: الأصدقاء يتقاسمون طعامهم.

يمكن للمربية ان تعتمد مواقف أخرى: العاب جماعية بين الاصدقاء ... طفل يساعد صديقه على ارتداء معطفه... الخ

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 66؛

طريقة العمل:

- يتعرف الصغار ويصفون المشاهد في النشاط الثاني، ويرددون العبارة المرتبطة بكل مشهد؛

- يشخصون عبارتي: اساعد أصدقائي... العب مع اصدقائي؛

تحرص المربية على مساعدة صغارها وتقويم نطقهم.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 11

العنوان : أطول من اقصر من...

الموضوع : أعبر

الأهداف : ان يوظف الصغار أسلوب المقارنة ويقارنوا بين الأشياء باستعمال: أطول من.....اقصر من...

الوسائل : أدوات مدرسية _ اشربة _ خيوط _ صويرات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بإصاق ثلاثة اشربة لونها مختلف (احمر واخضر واصفر)؛
_ يكون طول الأشربة: الأحمر أطول من الأخضر والاخضر أطول من الأصفر؛
تطرح المربية أسئلة عن الوان الأشربة، بعدما ترتبها من اليمين الى اليسار بداية من الأطول الى الأقصر:
يستنتج الصغار مع مربيتهم؛ ثم يرددون: الشريط الأحمر أطول من الأخضر والاخضر أطول من الأصفر
بعد ذلك ترتب الأشربة من الأقصر الى الأطول وتسلك نفس الطريقة السابقة؛
يستنتج الصغار مع مربيتهم؛ ثم يرددون: الشريط الاصفر اقصر من الأخضر والاخضر اقصر من الاحمر
بعد ذلك تطلب منهم ملاحظة الصور في النشاط الأول من الكراسة، ص 26، ثم يقارنون بين الادوات في كل وضعية ويرددون:

الممحاة اقصر من القلم

المسطرة أطول من القلم

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة من خلال توزيع الصغيرات والصغار الى مجموعات؛
- توزع المربية على كل مجموعة ثلاثة أدوات مختلفة الطول؛ وترتب الأدوات لدى كل مجموعة من اليمين الى اليسار مع الحصر على تنوع الأدوات على ان يشكل الاختلاف أداة واحدة:
المجموعة الأولى: مسطرة وقلم وممحاة؛
المجموعة الثانية: مسطرة وفرشاة ومقص؛
المجموعة الثالثة: فرشاة ومقص وممحاة؛
ترتب الأدوات لدى كل مجموعة في المحطة الأولى من الأطول الى الأقصر؛ فتستنتج المجموعة الأولى مثلاً:
_ المسطرة أطول من القلم والقلم أطول من المحمأة.
في المحطة الثانية ترتب الأدوات لدى كل مجموعة من الأقصر الى الأطول؛ فتستنتج المجموعة الثالثة مثلاً:
_ المحمأة اقصر من المقص والمقص اقصر من الفرشاة.
تحرص المربية على تصحيح استنتاجات الصغار وتقويم أدائهم.

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 74؛

خطوات الإنجاز:

- تطلب منهم ملاحظة عناصر النشاط الثاني وتسميتها؛
- تكتب على السبورة : (أطول _ اقصر)؛
- تطلب منهم المقارنة بين طول الزرافة والنمر، وبين القط والنمر؛
- يكتبون: أطول ثم اقصر في المكان المناسب.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في كتابة الكلمتين مكان النقط خلال هذه الفترة؛ تكتفي المربية بتحفيظهم على ترديد العبارة فقط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا يرتبط بمرافق المدينة، ويتمكنوا من توظيفه.

الوسائل : الحكاية (الجرس العجيب) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (الجرس العجيب) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: ماذا يوجد بجانب الأصدقاء الثلاثة؟
- المشهد الثاني: اين يقف الأصدقاء الثلاثة؟
- المشهد الثالث: ماذا يوجد امام ياسر ومريم؟
- المشهد الرابع: اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- هل يتواجدون في صيدلية؟
- تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف الامكنة ووضع علامة تحت مكان وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ تشير الى الصورة الأولى وتطلب من الصغار وصفها؛ مثال:
- _ هذه نافورة... يخرج منها الماء...
- _ بعد ذلك تنطق اسم الصورة؛ وتطلب الصغار بترديده:
- _ نافورة.
- ترك الفرصة لكبير عدد من الأطفال كي يرددوا اسم النافورة.
- تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على وصف كل مشهد وترديد اسمائها.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تكيف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم، كما يمكنها ان تضيف مرافق أخرى حسب الإمكان.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يشيروا اليها في كراساتهم؛
- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة لتسمية الصورة؛
- تطالبهم في كل مرة بترديد أسماء الصور.
- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق اسم صورة بدون ترتيب وتطلب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم.
- ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.
- تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن ينمي الصغار رصيدهم المعجمي، ويوظفوا الأفعال المرتبطة بالسير على الطريق.

الوسائل : الحكاية (الجرس العجيب) _ مشاهد الحكاية _ مشهد معجم الافعال _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الجرس العجيب) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين يقف ياسر ومريم وسنونو؟

- ماذا رسم على الطريق؟

- ما هو لون إشارة المرور؟

- من اين سيعبون الطريق؟

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تشير الى الصورة الأولى وتطلب من الصغار وصفها؛ مثال:

_ طفل يريد ان يعبر الطريق... طفل امام إشارات المرور

_ بعد ذلك تنطق العبارة المعبرة عن المشهد:

_ انتبه الى إشارات المرور.

تترك الفرصة لأكبر عدد من الأطفال كي يرددوا الجملة.

تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على وصف كل مشهد وترديد الجمل المناسبة.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم، فان ارتأت ان عدد الجمل يفوق قدرة الصغار

تقتصر على أهمها

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 18:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يشرحوا اليها في كراساتهم؛

- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة لوصف المشهد؛

- تطالبهم في كل مرة بترديد جمل كل مشهد.

- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق الجمل بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم. ثم

تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.

تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يوظف الصغار صيغة التعجب: ما أجمل.....

الوسائل : الحكاية (الجرس العجيب) _ مشاهد الحكاية _ صورة زهرة _ صورة طائر _ صورة فراشة _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الجرس العجيب) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثاني وتطرح الأسئلة الآتية:

- هل اسوار المدينة جميلة؟
- يردد الصغار: اسوار المدينة جميلة
- تقول المربية: ما أجمل اسوار المدينة... يردد الصغار الجملة
- هل الطيور التي تطير فوق الاسوار جميلة؟
- يردد الصغار: الطيور جميلة.
- تقول المربية: ما أجمل الطيور... يردد الصغار الجملة

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تعرض المربية صور (فراشة وزهرة ومهر) ثم تستثمر مع صغارها الصور كما يلي:
_ الفراشة:

- هل تحبون الفراشة؟
- هل هذه الفراشة جميلة؟
- يجيبون: انها فراشة جميلة جدا.
- تسألهم: كيف نعبر بجملة تبدأ بما أجمل.
- يجيبون ويرددون: ما أجمل الفراشة...

تسلك المربية نفس الطريقة مع صورتي الزهرة والمهر، وتحاول اشراك جميع الصغار في توظيف الصيغة التعبيرية.
ملحوظة: يمكن للمربية ان تستثمر صوراً أخرى حسب إمكانيات التلاميذ.

3. التطبيق والتوظيف:

استثمار النشاط المثبت بكراسات الصغار ص 26:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى الصورتين الأولى والثانية، وتطالب الصغار بترديد الجملتين؛
- تطالبهم بتكملة الجمل الموالية: اما بكتابة ما أجمل، او الزهرة والطائر.
- تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا يرتبط بالقرية، ويتمكنوا من توظيفه.

الوسائل : الحكاية (النهر الحزين) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (النهر الحزين) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: ماذا يوجد امام الأصدقاء الثلاثة؟
- المشهد الثاني: كيف يعبر الأصدقاء الثلاثة نهر القرية؟
- المشهد الثالث: ماذا تفعل المرأة القروية؟
- المشهد الرابع: اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟
- تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 34؛ لتعرف الامكنة وتلوين بطاقة مكان وقوع احداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ تشير الى الصورة الأولى وتطلب من الصغار تسميتها؛ مثال:
- _ هذا نهر...
- _ يردد الصغار: نهر
- تمر الى الصورة الثانية وتطلب من الصغار تسميتها:
- _ هذه بقرة.
- _ يردد الصغار: بقرة
- تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على تسميتها وترديد اسمائها.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تكيف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم، كما يمكنها ان تضيف عناصر أخرى حسب الإمكان.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 34:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يسيروا اليها في كراساتهم؛
- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة لتسمية الصورة؛
- تطالبهم في كل مرة بترديد أسماء الصور.
- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق اسم صورة بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم.
- ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.
- تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن يتعرف الصغار جملا اسمية بسيطة، ويوظفوا الوصف في جمل بسيطة.

الوسائل : الحكاية (النهر الحزين) _ مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (النهر الحزين) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- كيف هي الازهار؟

تساعدهم المربية على الجواب ويرددون: الازهار جميلة.

- ما هو لون الشجرة؟

تساعدهم على الجواب ويرددون: الشجرة خضراء.

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 42؛ لتعرف الشخوص ووضع علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تشير الى الصورة الأولى وتطلب من الصغار وصفها؛ مثال:

_النهر جميل؛

يردد الصغار: النهر جميل.

تمر الى الصورة الثانية وتسال:

_ ماذا تشاهدون في الصورة؟

يجيبون: باقة ازهار _ باقة ورود...

_ كيف هي الورد؟

يجيبون ويرددون: الورد ملونة.

تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على وصف كل مشهد وترديد الجمل المناسبة.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 42:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية إلى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يسيروا اليها في كراساتهم؛

- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة لوصف المشهد؛

- تطالبهم في كل مرة بترديد جمل كل مشهد.

- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق الجمل بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم. ثم

تأكد من صواب اشارتهم للصورة.

تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يوظف الصغار صيغة التعجب: ما أحلى..... ما أذو...

الوسائل : الحكاية (النهر الحزين) _ مشاهد الحكاية _ بعض الفواكه والحلويات _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المريبة بتسميع الحكاية (الجرس العجيب) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- ما هي الشجرة القريبة من الفلاح؟
- يردد الصغار: شجرة البرتقال.
- تعطينا البرتقال.
- تعرض المريبة برتقالة، ثم تنتدب الصغار لتذوقها وتسال:
- هل مذاقها مر؟ ... حامض؟
- يجيب الصغار: مذاقها حلو؛
- ثم يرددون بمساعدة المريبة: ما أحلى البرتقال...

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
تضع المريبة بعض المأكولات في اناء مع الحرص على مبدأ النظافة، (حبات فواكه - قطع شوكولاتة - حبات ذرة مشوية...)،
ويمكن للمريبة ان تشرك الصغار في جلب بعضها. ثم تباشر الانشطة كما في المثالين:

1_ قطع شوكولاتة:

- هل تحبون الشوكولاتة؟
- تذوق قطعة امامهم وتشركهم في التذوق، ثم تسال:
- _ هل اعجبكم مذاقها؟
- _ كيف هو مذاقها؟ يجيبون ويرددون: الشوكولاتة حلوة.
- تدعوهم لترديد الجملة الآتية: ما أحلى الشوكولاتة...

2 _ حبات الذرة:

تسلك نفس الطريقة السابقة، مع دعوتهم في الأخير لترديد الجملة الآتية: ما أذو الذرة...

3. التطبيق والتوظيف:

استثمار النشاط المثبت بكراسات الصغار ص 50:

طريقة الإنجاز:

- تشير المريبة الى الصورتين الأولى والثانية، وتطالب الصغار بتريديد الجملتين؛
- تطالبهم بتكملة الجملتين الموالتين: اما بكتابة ما أحلى، او ما الذ.
- يلاحظون الصورتين الأخيرتين ويكتبون الجملة المناسبة تحت كل منهما.
- تحرص المريبة على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار معجما وظيفيا يرتبط بالمهن، ويتمكنوا من توظيفه.

الوسائل : الحكاية (القبة الجميلة) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (القبة الجميلة) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: ماذا يبيع صاحب الدكان؟
- المشهد الثاني: ماذا يبيع التاجر في الخيمة؟
- المشهد الثالث: ماذا اشترى الصغار من الخضار؟
- المشهد الرابع: ماذا يبيع التاجر في المشهد الرابع؟

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ تشير الى الصورة الأولى وتطلب من الصغار تسمية صاحب الحرفة او المهنة؛ مثال:
- _ من تشاهدون في الصورة الأولى؟
- _ يردد الصغار: أنه بقال.
- _ ماذا يبيع البقال؟
- تمر الى الصورة الثانية وتطلب من الصغار تسمية الطيبة:
- _ يردد الصغار: إنها طيبة.
- _ ماذا تفعل الطيبة؟
- تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على تسمية الحرفيين والمهنيين وترديد اسمائها.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تكيف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم، كما يمكنها ان تضيف تعديلات باعتماد صور اخرى

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 58:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يشيروا اليها في كراساتهم؛
- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة لتسمية صاحب او صاحبة المهنة؛
- تطالبهم في كل مرة بترديد أسماء المهن والحرف.
- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق اسم صورة بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم.
- ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.
- تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن يتعرف الصغار وينشئوا جملاً بسيطة تتعلق بحماية البيئة.

الوسائل : الحكاية (النهر الحزين) _ مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الجرس العجيب) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهد الثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- ما هي النباتات ترون في المشهد؟
- تساعدهم المربية على الجواب ويرددون: نرى الأشجار... الأزهار... العشب الأخضر...
- من غرس هذه النباتات؟
- تساعدهم على الجواب ويرددون: الفلاح...
- ماذا تحتاج النباتات؟
- كيف نعتني بها؟

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تثبت المربية مشهد معجم الافعال أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ تشير الى الصورة الأولى وتطرح الأسئلة الآتية:
 - _ ماذا يفعل الأطفال؟
 - يردد الصغار: يغرسون الأشجار.
 - _ اين يغرسون الأشجار؟
 - تمر الى الصورة الثانية وتسال:
 - _ ماذا تحمل الطفلة في اقصى المشهد؟
 - يجيبون ويرددون: تحمل الطفلة مسقاة...
 - _ ماذا تفعل بها؟
 - _ يجيبون ويرددون: تسقي النباتات...
- تسلك نفس الطريقة مع باقي صور المشهد، وتساعدهم على وصف كل مشهد وترديد الجمل المناسبة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز النشاط المثبت بكراسات الصغار ص 66:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية إلى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يشرحوا اليها في كراساتهم؛
- في كل مرة تنتدب طفلاً او طفلة للتعبير عن مضمون المشهد؛
- تطالبهم في كل مرة بترديد جمل كل مشهد.
- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق الجمل بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم. ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.
- تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يوظف الصغار صيغة التعجب: يا له من..... يا لها من...

الوسائل : الحكاية (القبة الجميلة) _ مشاهد الحكاية _ صور طيور وحيوانات _ كراسة التلميذ... .

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (القبة الجميلة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهدين الثاني والرابع وتطرح الأسئلة الآتية:

المشهد الثاني.

ماذا اشترى الصغار من البائع؟ _ اشترى الصغار قبعات ملونة؛

يردد الصغار بتوجيه من المربية: يا لها من قبة جميلة....

المشهد الرابع:

- ماذا اشترى الصغار من البائع؟ _ اشترى الصغار صندوقا لحفظ اللعب.

يردد الصغار بتوجيه من المربية: يا له من صندوق عجيب....

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تعرض المربية بعض الصور لطيور وازهار وفرشات جميلة؛ وحيوانات كبيرة او صغيرة؛ ثم تباشر الانشطة كما في المثالين:

1_ تعرض صورة فيل ضخم:

- ما هذا ؟ _ هذا فيل.

- هل هو ضخم ام نحيل؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: يا له من فيل ضخم...

2 _ تعرض صورة فراشة جميلة:

_ ما هذه؟ _ هذه فراشة.

_ هل اعجبتكم الوانها؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: يا لها من فراشة ملونة...

3. التطبيق والتوظيف:

استثمار النشاط المثبت بكراسات الصغار ص 74:

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية الى الصورتين الأولى والثانية، وتطالب الصغار بترديد الجملتين؛

- تطالبهم بتكملة الجملتين الموائيتين: اما بكتابة يا له، او يا لها.

- يلاحظون الصورتين الأخيرتين ويكتبون الكلمة المناسبة مكان النقط لإكمال الجملتين.

تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويروجوا معجما وظيفيا يرتبط بوسائل النقل.

الوسائل : الحكاية (إلى الحديقة) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (إلى الحديقة) باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:
- المشهد الأول: ماهي وسيلة النقل التي ترونها؟
- من سبق له أن ركب الترامواي؟
- المشهد الثاني: ماذا يجر الحصان؟
- المشهد الثالث: ماذا ركبت ريم وحسان؟
- المشهد الرابع: ما هي وسيلة النقل التي أوصلت الصغار الى الحديقة؟
- تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 10؛ لتعرف ووضع علامة تحت شخوص الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

- يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛
- تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:
- _ تقرأ اسم وسيلة النقل في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛
- _ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:
- _ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛
- _ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقراءتها؛
- _ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ المعجم المروج في اذهانهم.
- تعمل المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال، ليتمكنوا من المعجم المروج.
- توجيه:** يمكن للمربية ان تكيف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 10:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛
- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛
- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).
- تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن يوظف الصغار جملا بسيطة مرتبطة بوسائل النقل.

الوسائل : الحكاية _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ الأدوات _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية مرة واحدة باعتماد مشاهد الحكاية وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا ركب ياسر ومريم وسنونو لبلوغ محطة الحافلات؟

- من جاء على متن العربة؟

- ماذا ركبت ريم وحسان للوصول الى المحطة؟

- بعد ذلك تطلب المربية من الصغار م فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت وسائل النقل التي استعملها ابطال الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية المشهد المتوفر ضمن العدة البيداغوجية، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

1 _ تشير الى صورة الدراجة النارية ثم تسال:

_ ما هذه؟

_ هل الدراجة النارية بطيئة ام سريعة؟

يجيب الصغار ويرددون الجملة: الدراجة سريعة.

2 _ تشير الى صورة الطائرة ثم تسال:

_ ما هذه؟

_ هل تسير الطائرة على الماء؟

يجيب الصغار ويرددون: الطائرة تطير.

تكمل المربية استثمار المشهد بنفس الطريقة وتعمل على اشراك جل التلاميذ.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف النشاط او تعدل الجمل بما يتناسب وقدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 18؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية إلى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يسيروا اليها في كراساتهم؛

- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة للتعبير عن مضمون المشهد؛

- تطالبهم في كل مرة بترديد جمل كل مشهد.

- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق الجمل بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم. ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.

تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 25

العنوان : أين ...؟

الموضوع : أعبر

الأهداف : ان يوظف الصغار أداة الاستفهام (اين) ويتدربوا على جوابها.

الوسائل : حكاية (إلى الحديقة) _ مشاهد الحكاية _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (إلى الحديقة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهدين الثالث والرابع وتطرح الأسئلة الآتية:

- المشهد الثالث:

_ اين يقف الأطفال؟

_ اين سيذهبون؟

المشهد الرابع؟

_ اين يتوجد الصغار؟

_ ماذا سيرون في حديقة الحيوانات؟

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تعرض المربية بعض الصور (طائر يقف على شجرة _ ياسر ومريم وسنونو في متجر اللعب _ دلفين يسبح في الماء _...) ثم تباشر الانشطة كما في المثالين:

1_ تعرض صورة الطائر:

- ماذا ترون في الصورة؟

- هل يسبح في الماء؟ _ أين يقف؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: يقف الطائر على الشجرة.

2 _ تعرض صورة الأصدقاء الثلاثة في متجر اللعب:

_ اين يوجد سنونو وياسر ومريم؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: يوجدون في متجر اللعب.

توجيه: يمكن للمربية ان تعرض صوراً امام الصغار وتدعوهم لاستثمارها كما يلي:

الطفل(ة) الأول: اين....؟

الطفل(ة) الثاني: يوجد في....؟

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 26:

طريقة الإنجاز:

- تطلب من الصغار وصف الصورتين الأولى والثانية وترديد جملتي كل صورة؛

- يلاحظون الصور المتبقية ويكملون الفراغ بالكلمة المناسبة.

تشرف المربية على إنجازات الصغار وتقوم اداءهم.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في كتابة الكلمة مكان النقط؛ تكتفي المربية بتحفيظهم على ترديد العبارة فقط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويروجوا معجما وظيفيا يرتبط بوسائط الاتصال.

الوسائل : الحكاية (الحيوانات الحزينة) - مشاهد الحكاية _ مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (الحيوانات الحزينة) باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهدين الثالث والرابع وتطرح الأسئلة الآتية:

- المشهد الثالث: ماذا تحمل مريم في يدها؟ - أي صورة تلتقط بالصورة؟

- المشهد الرابع: ماذا يحمل سنونو؟ - بماذا يلتقط الصورة مع صديقه؟

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 34؛ لتعرف ووضع علامة تحت الحيوانات التي تعرفوها في الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ اسم الأدوات الذكية في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالا ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ معجم الأدوات الذكية المروج في اذهانهم.

تعمل المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال، ليتمكنوا من المعجم المروج.

توجيه: يمكن للمربية ان تكيف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 34:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديدتها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة على كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلا).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يوظف الصغار جملا بسيطة مرتبطة بوسائل النقل.

الوسائل : الحكاية (الحيوانات الحزينة) _ المشاهد _ مشهد معجم الافعال _ الأدوات _ التشخيص _ الكراسة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الحيوانات الحزينة) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:

- اين دخل الأطفال بعد نزولهم من الحافلة؟

- كيف وجدوا الحيوانات؟

- لماذا كانت الحيوانات حزينة؟

- بعد ذلك تطلب المربية من الصغار م فتح الكراسة على الصفحة 18، وتطالبهم بوضع علامة تحت مكان وقوع أحداث الحكاية.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛ ثم تعرض مشهد معجم الافعال المتوفر ضمن العدة البيداغوجية، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما في المثالين:

1 _ تشير الى الصورة الاولى ثم تسال:

_ ماذا تفعل الطفلة؟ وماذا تحمل في يدها؟

_ ما اسم الحيوان الذي يوجد امامها؟

يجيب الصغار ويرددون: تلتقط صورة الفيل.

2 _ تشير الى الصورة الرابعة ثم تسال:

_ ماذا تضع الطفلة على اذنها؟

_ ماذا تفعل بالهاتف؟

يجيب الصغار ويرددون: تتصل بأسرتها.

تكمل المربية استثمار المشهد بنفس الطريقة وتعمل على اشراك جل التلاميذ.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف النشاط او تعدل الجمل بما يتناسب وقدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 42؛

طريقة الإنجاز:

- تشير المربية إلى الصور على لوحة المعجم، وتطلب من الصغار ان يشرحوا اليها في كراساتهم؛

- في كل مرة تنتدب طفلا او طفلة للتعبير عن مضمون المشهد؛

- تطالبهم في كل مرة بترديد جمل كل مشهد وتلوين الفقاعة بلون خفيف.

- بعد ذلك تنتقل الى طريقة عكسية: تنطق الجمل بدون ترتيب وتطالب الصغار بالإشارة الى صورتها في كراساتهم. ثم تتأكد من صواب اشارتهم للصورة.

تحرص المربية على تتبع مشاركة الصغار، وتقويم أدائهم

الأهداف : ان يوظف الصغار بعض حالات الفرح والحزن ويقوموا بتشخيصها.

الوسائل : حكاية (الحيوانات الحزينة) _ مشاهد الحكاية _ التشخيص _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الحيوانات الحزينة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهدين الاول والثالث وتطرح الأسئلة الآتية:

- المشهد الاول:

_ كيف تبدو الحيوانات في المشهد؟

_ لماذا هي حزينة؟

المشهد الثالث؟

_ كيف تبدو الحيوانات في المشهد؟

_ لماذا هي سعيدة؟

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تسمع المربية الحكاية (الحيوانات الحزينة) ثم تعرض المشهدين الأول والثالث وتطرح الأسئلة التالية:

1_ المشهد الاول:

- لماذا لا ينظر القرد الى الاطفال؟

- هل هو سعيد؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: القرد حزين.

2 _ المشهد الثالث:

_ ماذا يفعل الفيل في المشهد الثالث؟ لماذا يرش الصغار بخراطومه؟

_ هل هو غاضب ام فرح؟

تدعوهم لترديد الجملة الآتية: الفيل فرح.

توجيه: تدعو المربية صغارها الى تشخيص بعض حالات الحزن والسعادة والغضب والفرح والخوف... من خلال ما يلي:

تغيير ملامح الوجه _ الابتسام _ تشخيص البكاء _ تشخيص الخوف

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 50؛

طريقة الإنجاز:

- تطالب الصغار بملاحظة الصورة ووصفها في المشهد الأول ثم القيام بنفس الشيء بالنسبة للصورة المماثلة لها في المشهد الثاني ؛

- يلاحظون الصور مثنى مثنى؛ ثم يرددون الجملتين في المشهدين ويلونون الفقاعات في الأعلى بلون وفي المشهد الثاني بلون مغاير.

تشرف المربية على إنجازات الصغار وتقوم اداءهم.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في كتابة الكلمة مكان النقط؛ تكتفي المربية بتحفيظهم على ترديد العبارة فقط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ويروجوا بعض أدوات المطبخ وحفظ الطعام.

الوسائل : الحكاية (أصدقاء الحديقة) - مشاهد الحكاية _مشهد المعجم المصور _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تقوم المربية بتسميع الحكاية (اصدقاء الحديقة) باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشاهد:(الثاني والثالث والرابع) وتطرح الأسئلة الآتية:

- المشهد الثاني: ماذا قدمت ريم للزرافة؟

- المشهد الثالث: ماذا قدم ياسر للقرد؟

- المشهد الرابع: ماذا قدم سنونو لصديقه؟

تطالبهم في نهاية المرحلة بفتح كراساتهم على ص 58؛ وتطالبهم بتلوين الفاكهة التي قدمه ياسر للقرد سعدان باللون المناسب.

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجرة وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛

تثبت المربية مشهد معجم المفردات أمام الصغار، وتعمل بمعيتهم على استثماره كما يلي:

_ تقرأ اسم أدوات المطبخ في الفقاعة وتشير اليها بالسبابة؛ ثم تسلك نفس الطريقة مع باقي عناصر المشهد؛

_ بعد ذلك تنتدب الأطفال فرادى على مرحلتين:

_ في الأولى تضع المربية سبابتها على الكلمة في المشهد، ثم تقرأها، ويقوم الطفل بتعيين صورتها بسببته على المشهد؛

_ في المرحلة الثانية تنتدب أطفالاً ثم تضع سبابتها على صورة المشهد، ويقوم كل طفل بوضع سببته على اسم الصورة وقراءتها؛

_ تكرر العملية مع جل الصغار لترسيخ معجم أدوات المطبخ المروج في اذهانهم.

تعمل المربية على اشراك أكبر عدد من الأطفال، ليتمكنوا من المعجم المروج.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف الأنشطة حسب إمكانيات الصغار وقدراتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط الثاني بكراسات الصغار ص 58:

طريقة الإنجاز:

- تسمي المربية بعض الصور على لوحة المعجم، وتنتدب الصغار لتحديد لها على اللوحة؛

- تطالبهم بوضع أصابعهم على الكلمة المناسبة في كراساتهم، وتحرص على مراقبة صحة اشارتهم؛

- تطالبهم في الأخير بتلوين فقاعة الكلمة بلون خفيف (الأصفر مثلاً).

تحرص المربية على تتبع انجازاتهم، وتقويم أدائهم.

الأهداف : أن يوظف الصغار جملاً بسيطة مرتبطة بوسائل النقل.

الوسائل : الحكاية (أصدقاء الحديقة) _ المشاهد _ صور مواد غذائية _ الكراسة...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (الحيوانات الحزينة) مرة واحدة باعتماد المشاهد وتطرح الأسئلة الآتية:

- ماذا فعل الأطفال حين أحسوا بالجوع؟

- ما هي الأغذية التي احضروها معه؟

- ماهي الفواكه التي ترونها في المشاهد؟

2. الممارسة والبناء:

يتم اعداد وترتيب فضاء الحجره وتنظيم الصغار في جلسة دائرية؛ ثم تعرض المربية صوراً لمواد غذائية او اطعمة ترتبها مقلوبة على طاولة، وتعمل بمعيتهم على استثمارها كما يلي:

ملحوظة: يمكن للمربية ان تعرض بدل ذلك بطاقات بها أسماء مواد غذائية، تضعها مقلوبة على طاولة.

ترسم على أرضية الحجره ثلاث خانات، وتضع لها العناوين التالية:

_ الفطور - الغذاء - العشاء.

طريقة انجاز النشاط.

_ تنتدب المربية في كل مرة طفلاً او طفلة؛ ثم تطلب منه رفع صورة او بطاقة _ حسب الوسائل المعتمدة _ يردد اسمها ويعرضها على زملائه؛ ثم يضعها في خانة الفطور او الغذاء او العشاء.

_ تدعو المربية الصغار الى ابداء رأيهم في انجاز صديقهم.

توجيه: هناك أغذية قد تكون حاضرة في وجبتين او أكثر.

توجيه: يمكن للمربية ان تكييف النشاط او تعدل الجمل بما يتناسب وقدرات الصغار وامكانياتهم.

3. التطبيق والتوظيف:

تطلب المربية من الصغار فتح كراساتهم على الصفحة 66؛

طريقة الإنجاز:

- يتعرف الصغار المواد الغذائية في الصفحة، ويتعرفون الوجبة المناسبة لكل مكون؛

- يردد الصغار أسماء المواد الغذائية؛

- يقوم الصغار فردياً بوصل المواد الغذائية بالوجبة المناسبة.

تحرص المربية على تتبع انجازات الصغار، وتقويم أدائهم

الأهداف : ان يوظف الصغار إن في جمل بسيطة.

الوسائل : حكاية (أصدقاء الحديقة) _ مشاهد الحكاية _ فواكه واطعمة _ صور مواد غذائية _ كراسة التلميذ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تقوم المربية بتسميع الحكاية (أصدقاء الحديقة) مرة واحدة باعتماد المشاهد؛ ثم تعرض المشهدين الثالث والرابع وتطرح الأسئلة التالية ليستنتج الصغار ويرددوا جملتين تبتدآن بانه... انها...:

- المشهد الثالث:

_ كيف كانت الموزة التي قدمها ياسر للقرد سعدان؟

يجيبون ويرددون: إنها موزة طرية.

المشهد الثالث؟

_ كيف كان الماء الذي قدمه سنونو لصديقه؟

يجيبون ويرددون: إنه ماء منعش.

2. الممارسة والبناء:

تضع المربية بعض الاطعمة في اناء مع الحرص على مبدا النظافة، (حبات فواكه - قطع شوكولاتة - ذرة مشوية...)، ويمكن للمربية ان تشرك الصغار في جلب بعضها. ثم تباشر الانشطة كما في المثالين:

1_ تعرض تفاحة وتسأل:

_ ما هذه؟ _ هذه تفاحة.

بعد ان تقطعها الى أجزاء؛ تجعل الصغار يتذوقونها، ثم تسأل:

- هل هي حلوة؟

يجيبون ويرددون: إنها تفاحة حلوة.

2 _ تعرض عصيرا وتسأل:

_ ما هذا؟ _ هذا عصير.

بعد ان تمكن الصغار من تذوقه، تسأل؟

_ هل هو عصير منعش؟

يجيبون ويرددون: انه عصير منعش

3. التطبيق والتوظيف:

تطالب المربية صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 74:

طريقة الإنجاز:

- تطالب الصغار بملاحظة ووصف الصورتين في النشاط الاول، وترديد الجملتين تحت كل صورة؛

- بعد ملاحظة الصور ووصفها في النشاط الثاني؛ تدعوهم لملء الفراغ من اجل استكمال الجمل.

تشرف المربية على إنجازات الصغار وتقوم اداءهم.

ملحوظة: بعض الأطفال قد يجدون صعوبة في ملء الفراغات مكان النقط؛ تكتفي المربية بتحفيظهم على ترديد العبارة

فقط .

جذابات
اللغة والتواصل
القراءة

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 3

العنوان : الدال (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [د]؛ ويتعرفوا موقع صوت [د] في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الدال مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور: دمية؛ دب _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لدمية ودراجة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفردى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:
ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [د] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [د].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورة دمية وتكتب اسمها على السبورة،
تمرر اصبعها على حرف الدال وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفردى.
_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسماءها حرف الدال مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: دب، اسد، قلم...
_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الدال.
_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
_ والان سنرى كيف ينطق الدال مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الدال مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

النشاط 1 : تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [د] (في الأول او الوسط او الأخير)؛

النشاط 2 : يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن الدال؛

النشاط 3 : يقرأ الصغار حرف الدال مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 3

العنوان : الدال (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [د]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الدال.

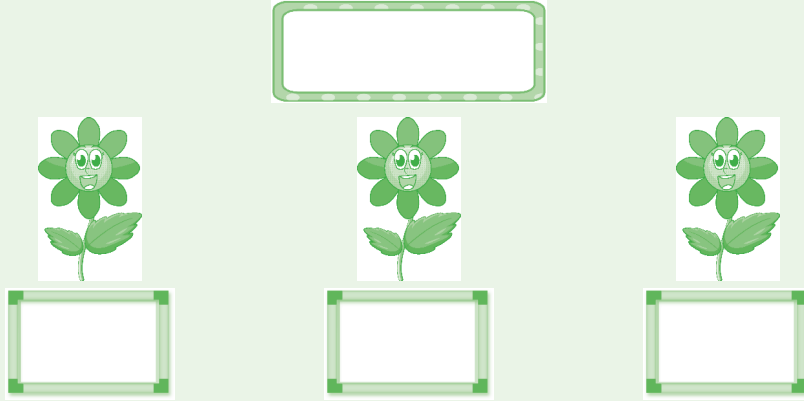
الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛
- تقوم بتسميع الحكاية وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [د]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الدال؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الدال مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الدال في الكلمات الآتية: مهد - دب - بدر



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية الصغار إلى مجموعات، وتضع امام كل مجموعة بطاقات تتضمن أسماءها حرف الدال وأخرى لا تتضمنه. تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسماءها حرف الدال، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 12:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 4

العنوان : الميم (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [م]؛ ويتعرفوا موقع صوت [م] في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الميم مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات أشياء تتضمن الميم - أدوات مدرسية تتضمن الميم _ الكراسي ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لمجموعة من الأشياء: مسطرة _ ممحاة _ مقلمة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمات؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطاً جماعياً:

ملخص النشاط:

تطلب منهم ان يصفقوا حين يسمعون الصوت {م} في الكلمات التي ستردها على مسامعهم: قلم، فراشة، مكتب، مهد.....

2. الممارسة والبناء:

- تعرض المربية مسطرة تكتب اسمها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الميم وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الميم مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: مكتب، نحلة، نمر...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الميم.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف ينطق الميم مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الميم مع الفتحة والضم والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسي بالصفحة 19:

- النشاط 1 :** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلون موقع الصوت [م] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2 :** يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن الميم؛
- النشاط 3 :** يقرأ الصغار حرف الميم مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 4

العنوان : الميم (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [م]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الميم.

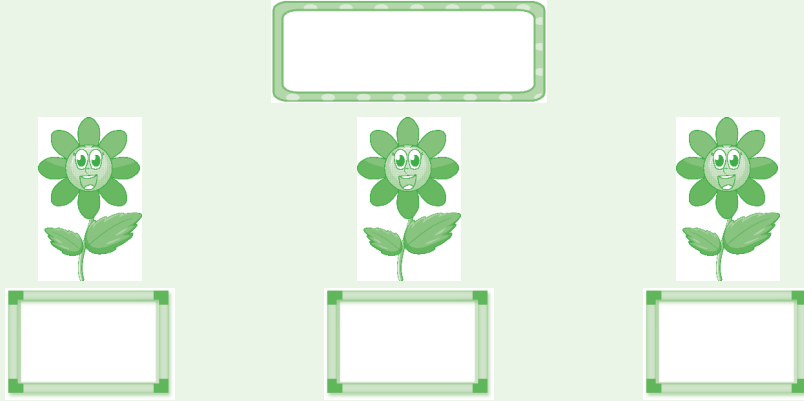
الوسائل : لوحة موقع الحرف _ بطاقات الحروف _ بطاقات الكلمات _ الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تقوم بتسميع الحكاية وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [م]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تشير الى كلمة تتضمن حرف الميم؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الميم مع الحركات القصيرة.

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الميم في الكلمات الآتية: دمية - منديل - سلم



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية الصغار إلى مجموعات، وتضع امام كل مجموعة بطاقات تتضمن أسماءها حرف الميم وأخرى لا تتضمنه، تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسماءها على حرف الميم، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 20:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهم
- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 5

العنوان : الراء (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ر]؛ ويتعرفوا موقع صوت [ر] في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الراء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الراء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الراء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لرمانة وريشة وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

ملخص النشاط:

تطلب منهم ان يرفعوا يدهم عندما يسمون الصوت {ر} في الكلمات التي ستردها على مسامعهم: رمح، مركب، شجرة، مسطرة، دمية،

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورة رمانة وتكتب اسمها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الراء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- _ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الراء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: زهرة، سيارة، سلم...
- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الراء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- _ والان سنرى كيف ينطق الراء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الراء مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 27:

- النشاط 1 :** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلون موقع الصوت [ر] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2 :** يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن الراء؛
- النشاط 3 :** يقرأ الصغار حرف الدال مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 5

العنوان : : الراء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ر]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الراء.

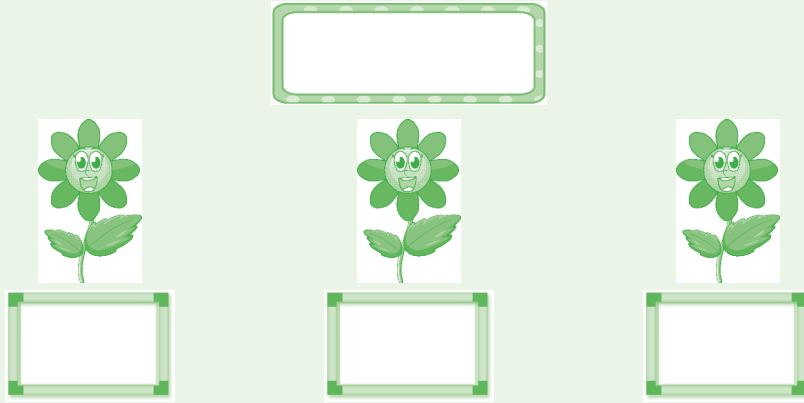
الوسائل : الحكاية _ لوحة موقع الحرف _ بطاقات الحروف _ بطاقات الكلمات _ الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تقوم بتسميع الحكاية وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ر]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تشير الى كلمة تتضمن حرف الراء؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الراء مع الحركات القصيرة.

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الراء في الكلمات الاتية: مركب - رمانه - قطار



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الاتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	اخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية الصغار إلى مجموعات، وتضع امام كل مجموعة بطاقات عليها صور لأشياء تتضمن أسماؤها حرف الراء وأخرى لا تتضمنه، تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسمائها على حرف الراء، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 28:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ب]؛ ويتعرفوا موقع صوت [ب] في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الباء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : صور : بقرة؛ برتقالة _ بطاقات كلمات وحروف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين لبقرة بجعة، وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ب] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ب].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورة برتقالة وتكتب اسمها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الباء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- _ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الباء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: دب، بيت، وردة...
- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الباء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- _ والان سنرى كيف ينطق الباء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدريبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الباء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 35:

- النشاط 1 :** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ب] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2 :** يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن الباء؛
- النشاط 3 :** يقرأ الصغار حرف الباء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 6

العنوان : : الباء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ب]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الباء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

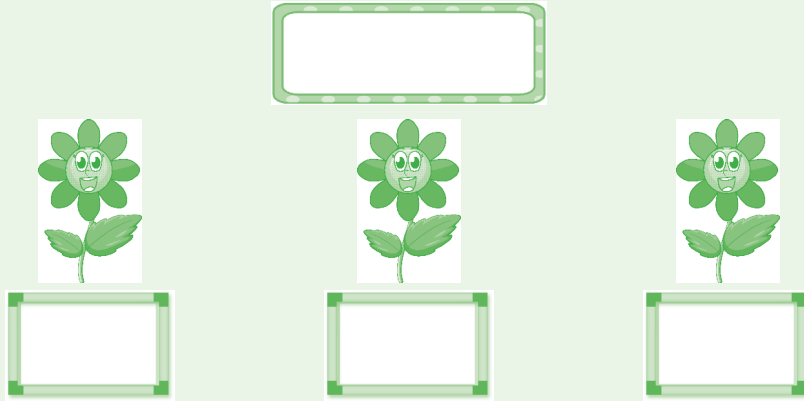
- تقوم بتسميع الحكاية وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ب]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الباء؛

- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الباء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الباء في الكلمات الآتية: كبش - برتقالة - كوب؛



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية الصغار إلى مجموعات، وتضع امام كل مجموعة بطاقات عليها صور لأشياء تتضمن أسماؤها حرف الباء وأخرى لا تتضمنه، تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسماؤها حرف الباء، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 36:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهم؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 7

العنوان : السين (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [س]؛ ويتعرفوا موقع [س] في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف السين مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات أشياء تتضمن السين - أدوات وصور تتضمن السين _ الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صوراً لمجموعة من الأشياء: سلم _ سيارة _ سمكة، وتطلب من الصغار تسميتها؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمات؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطاً جماعياً:

ملخص النشاط:

تطلب منهم ان يصفقوا حين يسمعون الصوت {س} في الكلمات التي ستردها على مسامعهم: سرير، فراشة، جرس، تمساح....

2. الممارسة والبناء:

- تعرض المربية صورة سنونو ثم تكتب الكلمة على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف السين وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- _ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف السين مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: سحابة، نحلة، شمس...
- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف السين.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- _ والان سنرى كيف ينطق الميم مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق السين مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 43:
- النشاط 1 :** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [س] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2 :** يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن السين؛
- النشاط 3 :** يقرأ الصغار حرف السين مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 7

العنوان : : السين (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [س]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف السين.

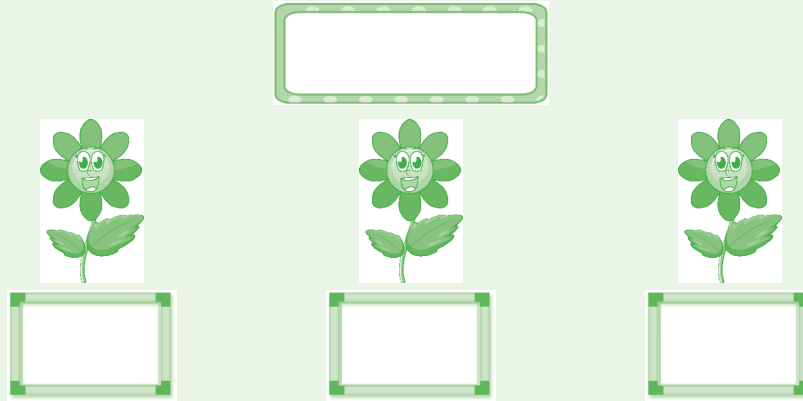
الوسائل : لوحة موقع الحرف _ بطاقات الحروف _ بطاقات الكلمات _ الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تقوم بتسميع الحكاية وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [س]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تشير الى كلمة تتضمن حرف السين؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة السين مع الحركات القصيرة.

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع السين في الكلمات الآتية: سنجاب - نورس - مسبح



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية الصغار إلى مجموعات، وتضع امام كل مجموعة بطاقات عليها صور لأشياء تتضمن أسماؤها حرف السين وأخرى لا تتضمنه، تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسمائها حرف السين، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 44:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ف]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الراء مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الفاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الفاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتي فرشاة وفراشة وتطلب من الصغار تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط:

تطلب منهم ان يرفعوا يدهم عندما يسمون الصوت {ف} في الكلمات التي ستردها على مسامعهم: فرس، عصفور، ذرة، خروف،

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورة رمانة وتكتب اسمها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الفاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- _ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الفاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: فهد، قرد، سفينة...
- _ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- _ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الفاء.
- _ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- _ والان سنرى كيف ينطق الفاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الفاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.



ملحوظة: سيأخذ التمرين وقتاً أطول في البداية، لكن مع مرور الوقت سيتفاعل معه الصغار بسلاسة.

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 51 :
- النشاط 1 :** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ف] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2 :** يسمي الصغار الصور ويلونون بطاقة الكلمة التي تتضمن الفاء؛
- النشاط 3 :** يقرأ الصغار حرف الفاء مع الحركات القصيرة ويسمون الصور.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 8

العنوان : : الفاء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ف]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الفاء.

الوسائل : الحكاية _ لوحة موقع الحرف _ بطاقات الحروف _ بطاقات الكلمات _ الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

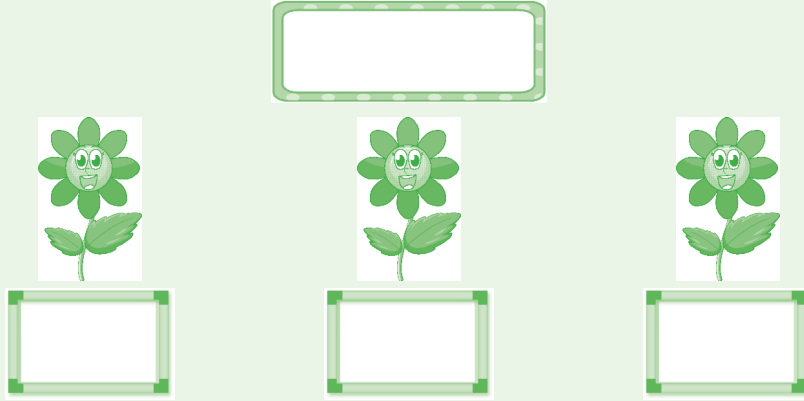
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ف]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تشير الى كلمة تتضمن حرف الفاء؛

- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الفاء مع الحركات القصيرة.

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الفاء في الكلمات الآتية: معطف - سفينة - فرشاة



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة:

توزع المربية على الصغار بطاقات عليها صور لأشياء تتضمن أسماؤها حرف الفاء وأخرى لا تتضمنه، تطلب من كل مجموعة تسمية البطاقات وفرز البطاقات التي تحتوي اسمائها حرف الفاء، ثم تقدم كل مجموعة عملها.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 52:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 9

العنوان : اللام (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ل]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف اللام مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن اللام _ أشياء تتضمن اسمائها حرف اللام _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين للسان وليث، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ل] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع الكف

في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ل].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين ليث وغزال وتكتب اسميهما على السبورة،

تكرر اصبعها على حرف اللام وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف اللام مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: جمل، اسد، ثعلب...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف اللام.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق اللام مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج

أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق اللام مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف اللام _ حسب درجة
التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد مقاطع الكلمة تحت كل كلمة كما في ال
امثلة: ق/ل/م في/ل

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 52:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ل] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف اللام مع الحركات القصيرة ويسمون الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 9

العنوان : : اللام (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ل]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف اللام.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

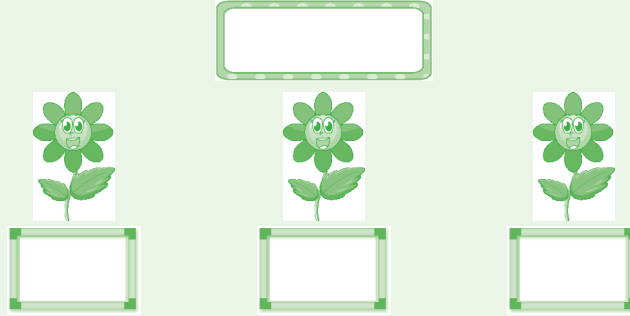
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ل]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف اللام؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة اللام مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع اللام في الكلمات الآتية: نحلة- لعب - فيل



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف اللام. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 60:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الحمامة ويسمون بها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ص]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الصاد مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن اللام _ أشياء تتضمن اسمائها حرف اللام _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورة صبار و صندوق ، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ص] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع

الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ص].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتى صندوق وقميص وتكتب اسميهما على السبورة.

تكرر اصبعها على حرف الصاد وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الصاد مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: صنوبر، ضبع، بصل...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الصاد.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الصاد مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في

النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الصاد مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الصاد حسب

درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد مقاطع الكلمة تحت كل كلمة كما

صحا / ن

عصا / فو / ر

في الامثلة:

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 66:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ص] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الصاد مع الحركات القصيرة ويسمون الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 10

العنوان : : الصاد (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ص]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الصاد.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

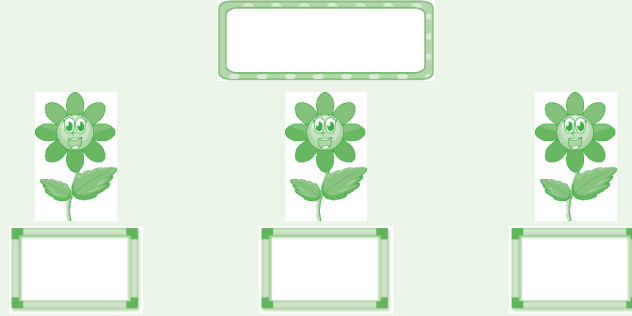
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ص]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الصاد؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الصاد مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الصاد في الكلمات الآتية: نحلة- لعب - فيل



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الأولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الأخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الصاد. تقرا المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 68:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الشمس ويسمون لونها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 11

العنوان : الذال (الْحِصَة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ذ]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الذال مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الذال _ أشياء تتضمن اسماءها حرف الذال _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لذئب وذرة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ذ] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ذ].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين لذئب ونافذة وتكتب اسميهما على السبورة،

تكرر اصبعها على حرف الذال وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسماءها حرف الذال مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: ذيل، دمية، قنفذ...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الذال.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الذال مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الذال مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطلب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة أو أكثر تتضمن حرف الذال _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً أو طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الأمثلة:

ذئ/ ب

ذ/هـ/ب

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 75:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ذ] (في الأول أو الوسط أو الأخير)؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الذال مع الحركات القصيرة ويسمون الصور ويقرأون الكلمات.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 11

العنوان : : الذال (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ذ]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الذال.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

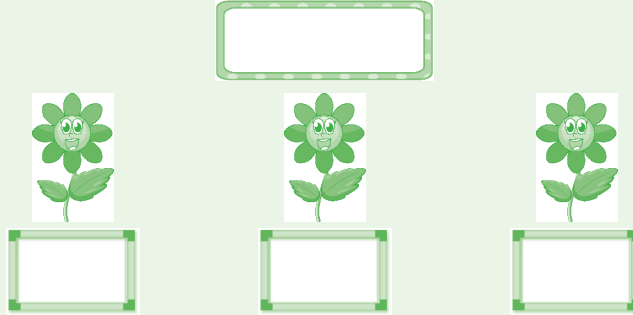
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ذ]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الذال؛

- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الذال مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الذال في الكلمات الآتية: حذاء- ذئب - تلميذ



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الذال. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:

عالية.



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 76:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الذرة ويسمون بها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ز]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الزاي مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الزاي _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الزاي _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لزرافة وزهور، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ز] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ز].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين زيتون وغزال وتكتب اسميهما على السبورة.

تكرر اصبعها على حرف الزاي وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الزاي مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: غزال، رمان، موز...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الزاي.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الزاي مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الزاي مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الزاي _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

كـ/ر / ز زـيـ/ ت

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ز] (في الأول او الوسط او الأخير)؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الزاي مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 13

العنوان : : الزاي (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ز]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الزاي.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

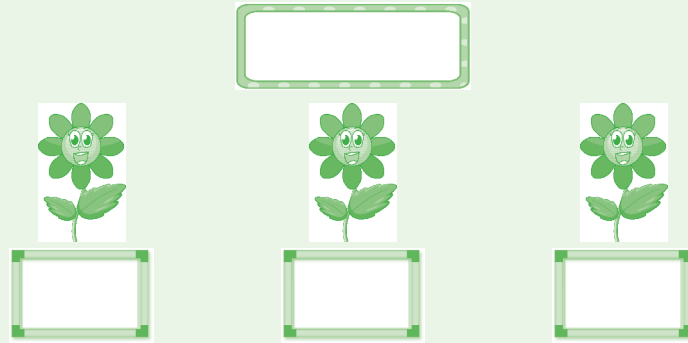
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ز]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الزاي؛

- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الزاي مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الزاي في الكلمات الاتية: كرز- زهرة - مزهرية



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي

تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الاتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	اخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدى الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الزاي. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 12:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الجائزة ويسمون بها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 14

العنوان : الطاء (الحصّة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ط]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الطاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الطاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الطاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لطبل وطائرة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ط] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ط].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين طبيب وطبيب وتكتب اسميهما على السبورة،

تمرر اصبعها على حرف الطاء وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الطاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: قط، طيور، صنارة...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الطاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الطاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الطاء مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الطاء _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

خي/ط

بط-/ري/ق

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 19:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ط] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الطاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 14

العنوان : : الطاء (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ط]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الطاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

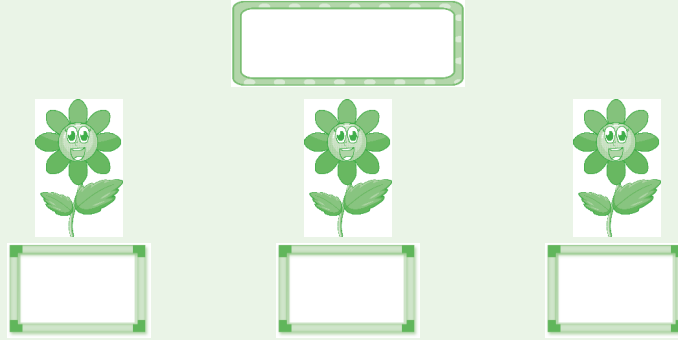
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ط]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الطاء؛

- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الطاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الطاء في الكلمات الآتية: خيط - طيور - قطار



_ تعلق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدى الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الطاء. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 20:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الطبيب ويسمونهم ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ض]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الضاد مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الضاد _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الضاد _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لضبع وضفدع، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ض] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع

الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ض].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين لضفدع وحوض وتكتب اسميهما على السبورة.

تكرر اصبعها على حرف الضاد وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الضاد مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: خضر، ضفيرة، ظل...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الضاد.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الضاد مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في

النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الضاد مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الضاد _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

بي/ض

خ/ض/ر

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 27:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ض] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف الضاد مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 15

العنوان : الضاد (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ض]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الضاد.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

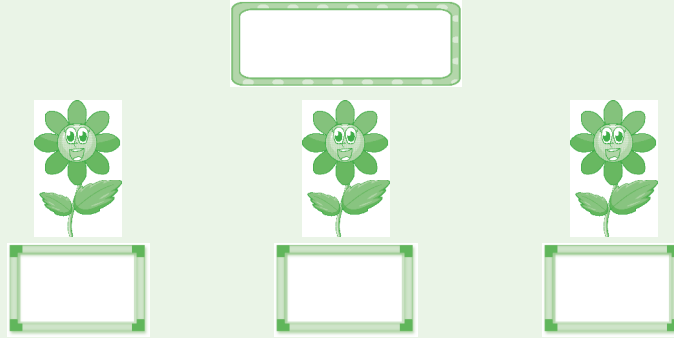
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ض]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الضاد؛

- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الضاد مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الضاد في الكلمات الآتية: بيضة - ضفدع - بيض



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الضاد. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



طرية.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 28:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الضفدع ويسمونهم ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ن]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف النون مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن النون _ أشياء تتضمن اسمائها حرف النون _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين لنحلة و نملة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ن] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف

في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ن].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين نخلة وحصان وتكتب اسميهما على السبورة،

تمرر اصبعها على حرف النون وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صورا لأشياء تتضمن اسمائها حرف النون مكتوبا بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: نمر، رمان، بيت...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف النون.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق النون مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج

أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق النون مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف النون _ حسب درجة
التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلا او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

غصـ / نـ

عـ / نـ / بـ

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 35:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ن] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف النون مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 16

العنوان : النون (الْحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ن]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف النون.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لْحصة القراءة؛

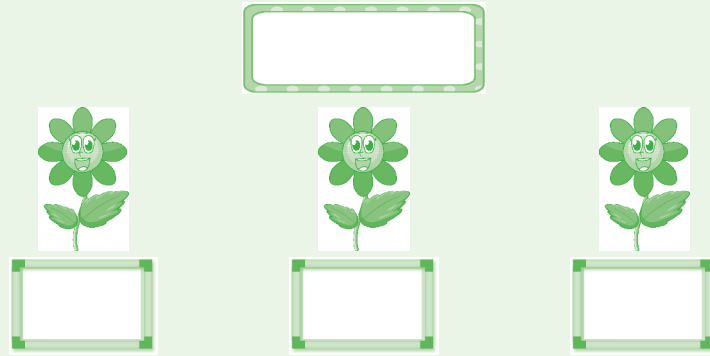
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ن]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف النون؛

- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة النون مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع النون في الكلمات الآتية: نخلة- غصن - عنب



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدى الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف النون. تقرا المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 36:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة النحلة ويسمونها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ع]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف العين مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن العين _ أشياء تتضمن اسمائها حرف العين _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتين عنب وعصفور، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ع] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف

في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ع].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور نعامة وشموع ورضيع وتكتب اسماءها على السبورة،

تكرر اصبعها على حرف العين وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف العين مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: علم، قبة، غربال...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف العين.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق العين مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في

النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق العين مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف العين _ حسب درجة

التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

بـ/جـ/عـ/ة

عـ/لـ/م

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 43:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ع] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف العين مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 17

العنوان : العين (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ع]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف العين.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

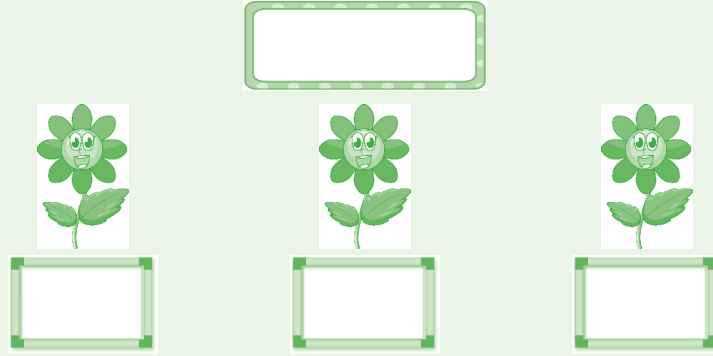
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ع]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف العين؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة العين مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع العين في الكلمات الآتية: نعامة- عصفور - رضيع



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف العين. تقرا المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 44:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة العنب ويسمون بها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ت]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف التاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن التاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف التاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين تمر وتين، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ت] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ت].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور نعامة وشموع ورضيع وتكتب اسماءها على السبورة،
تكرر اصبعها على حرف التاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف التاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: فستان، قبة، موز...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف التاء.
_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
_ والان سنرى كيف ينطق التاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق التاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.
بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف التاء _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

مف/ل/ل/ح بر/ت/ق/ل

3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 51:
- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال تدرّبها وتلوين موقع الصوت [ت] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف التاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 18

العنوان : التاء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ت]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف التاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

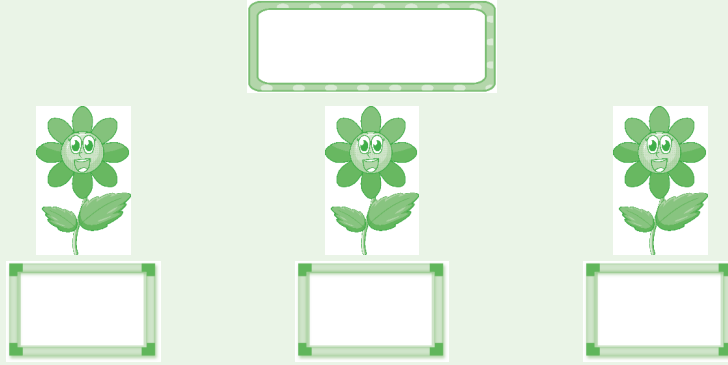
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ت]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف التاء؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة التاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع التاء في الكلمات الآتية: تين - بقرة - فستان



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف التاء. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 52:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة لكل صورة بمساعدة مربيتهن؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الفراشة ويسمون لها ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ظ]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الظاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الظاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الظاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتها ظبي وظرف، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ظ] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع

الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ظ].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور مظلة ومحفظة وتكتب اسماءها على السبورة.

تمرر اصبعها على حرف الظاء وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الظاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: ظل، حظيرة، غواص...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الظاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الظاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج

أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الظاء مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الظاء _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

ظرف/

من/ظأ/ر

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 59:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ظ] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الظاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 19

العنوان : الظاء (الحصّة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ظ]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الظاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصّة القراءة؛

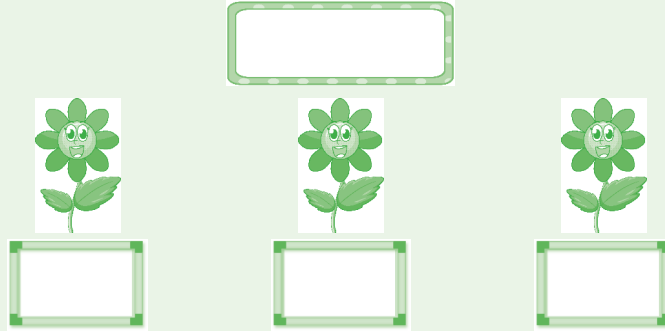
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ظ]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الظاء؛

- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الظاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الظاء في الكلمات الآتية: منظار- ظرف - محافظ



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الظاء. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 60:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار ما يفعل ياسر ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 20

العنوان : الحاء (الوحدة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ح]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الحاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الحاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الحاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتها حمل وحلزون، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ح] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع الكف

في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ح].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور مظلة ومحفظة وتكتب اسماءها على السبورة.

تكرر اصبعها على حرف الحاء وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة

وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الحاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى

لا تتضمنه؛ مثال: نحلة، حظيرة، جمل...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الحاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الحاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج

أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الظاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطلب الصغار

بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الحاء _ حسب درجة
التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الامثلة:

ص-ح-ن

ح-ذ/ء

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 67:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ح] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛

- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف الحاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 20

العنوان : الحاء (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ح]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الحاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

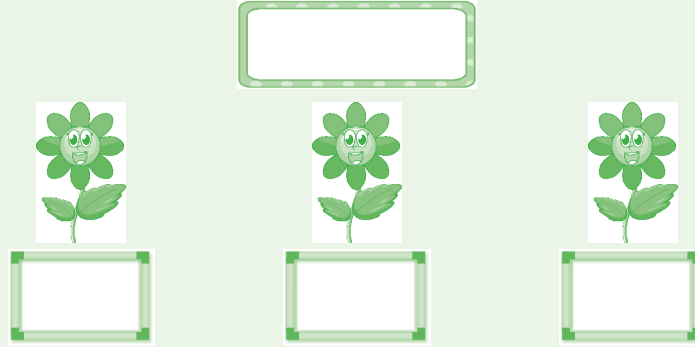
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ح]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الحاء؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الحاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الحاء في الكلمات الآتية: قمح- حمل - صحن



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الحاء. تقرأ المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 68:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة الحصان ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [هـ]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الهاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الهاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الهاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتها هلال وهدية، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [هـ] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [هـ].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور مظلة ومحفظة وتكتب اسماءها على السبورة، تمرر اصبعها على حرف الهاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الهاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: مهد، منبه، شجرة...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الهاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف ينطق الهاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الظاء مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: بعد ان يتدرب الصغار على مهارة التجزئة، تقدم المربية كلمة او أكثر تتضمن حرف الهاء _ حسب درجة التمكن المرصودة لدى الصغار؛ ثم تنتدب طفلاً او طفلة لوضع بطاقة تحدد عدد المقاطع تحت كل كلمة كما في الأمثلة:

مها/د

فا/ك/ه/ة

2

4

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 75:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [هـ] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويقرأون الكلمات، ثم يلونون بطاقة عدد مقاطع كل كلمة؛
- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف الهاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 21

العنوان : الهاء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [هـ]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الهاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسي ...

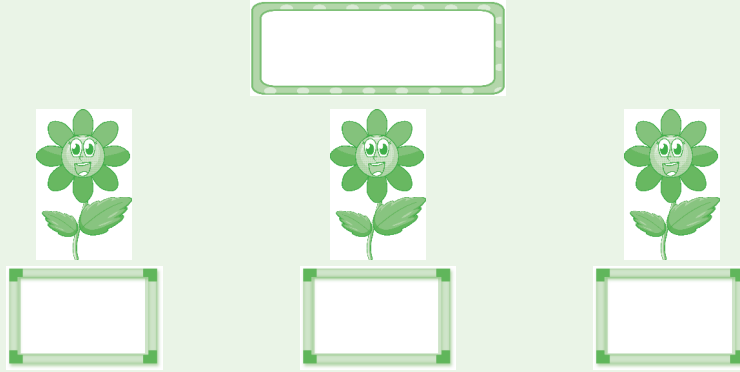
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [هـ]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الهاء؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الهاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الهاء في الكلمات الآتية: هلال- مهد - فواكه

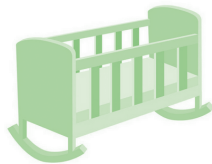


_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تكتب المربية جملة بسيطة من كلمتين او ثلاثة؛ تترك مكان احدي الكلمات فارغا. الكلمة الناقصة متضمنة حرف الهاء، تقرا المربية الجزء المكتوب من الجملة أكثر من مرة؛ ثم تقول: سأعرض عليكم صورة الكلمة اللازمة لإتمام الجملة. ثم تضع الصورة مكان الفراغ، وتشجع الصغار على قراءة الجملة بعد تعرف اسم الصورة. مثال:



ينام الرضيع في

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 76:

- النشاط 1: تساعد المربية الصغار على تحديد وكتابة الحرف الناقص لإكمال الكلمة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار صورة المهر ثم يكملون الجملة بالكلمة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 23

العنوان : الهمزة (الحصّة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ء]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الهمزة مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الهمزة _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الهمزة _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتها أرنب وأشد، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ء] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ء].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورة أريكة وتكتب اسماءها على السبورة، تمرر اصبعها على حرف الهمزة وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الحاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: بئر، غزال، ماء...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الهمزة.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف تنطق الهمزة مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

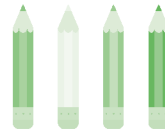
ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الهمزة مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة أو أكثر تتضمن اسمائها حرف الهمزة؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من أجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

م / أف / لا

أقلام



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 11:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال تدرّبها وتلوين موقع الصوت [ء] (في الأول أو الوسط أو الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون المقاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الهمزة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 23

العنوان : الهمزة (الحصّة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ء]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الهمزة.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصّة القراءة؛

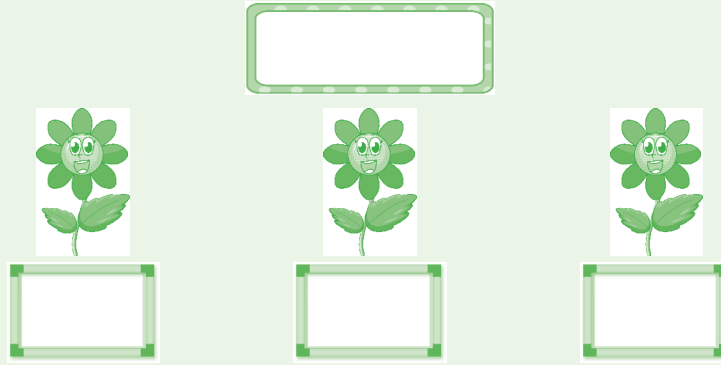
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ء]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الهمزة؛

- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الهمزة مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الهمزة في الكلمات الآتية: فأر- سماء - أرنب



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



_ يشرب الطائر الماء.

_ يأكل الطائر البذور.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 12:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 24

العنوان : الجيم (الحصّة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ج]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الجيم مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الجيم _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الجيم _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين جرس وجدي، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ج] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ج].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورتين جمل وسياج اسماءها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الجيم وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الجيم مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: نجمة، حصان، شجرة...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الجيم.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الجيم مع الحركات القصيرة؛ ثم تدريبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الجيم مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدريبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة أو أكثر تتضمن اسمائها حرف الجيم؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من أجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

س ن ب / ج ا

سجباب



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 19:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ج] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون المقاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الجيم مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 24

العنوان : الجيم (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ج]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الجيم.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

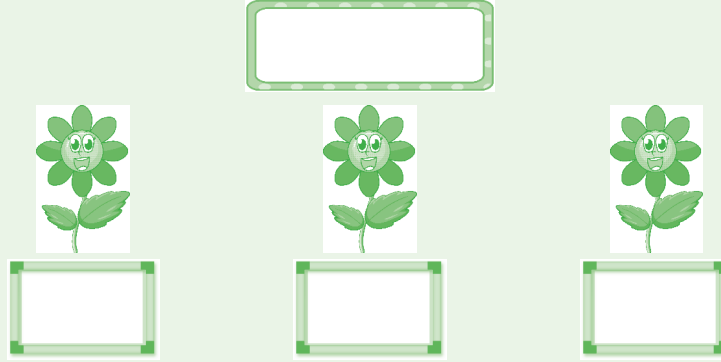
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ج]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الجيم؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الهمزة مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الجيم في الكلمات الآتية: بجعة - جزر - ثلج



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



_ أوراق الشجرة صفراء.

_ أوراق الشجرة خضراء

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 20:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 25

العنوان : الخاء (الحصّة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [خ]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الخاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الخاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الخاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المريية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛

- تعرض صورتي خيمة وخروف، وتساعد الصغار على تسميتهما؛

- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛

- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛

- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المريية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [خ] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [خ].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المريية صورتي خزانة وفراخ وتكتب اسماءها على السبورة،

تمرر اصبعها على حرف الخاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المريية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الخاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: خبز، نجار، صخور...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الخاء.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف تنطق الخاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المريية أمام صغارها نطق الخاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المريية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الخاء؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

م / خا / ت

خاتم



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 27:

- **النشاط 1:** تسمي المريية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [خ] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون المقاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛

- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الخاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 25

العنوان : الخاء (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [خ]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الخاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

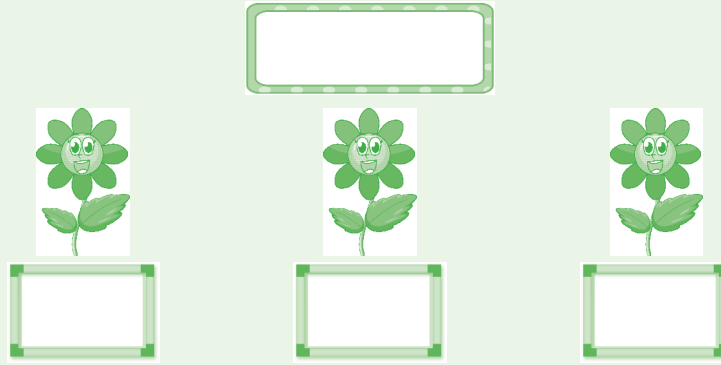
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [خ]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الخاء؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الخاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الخاء في الكلمات الآتية: فراخ - خيمة - مخبزة



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- أحفظ ملابسك فوق المكتب.

- أحفظ ملابسك في الخزانة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 28:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 26

العنوان : الغين (الوحدة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [غ]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الغين مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الغين _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الغين _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
 - تعرض صورتين غزال غيمة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
 - تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
 - تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
 - تنجز معهم نشاطا جماعيا:
- ملخص النشاط:** تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [غ] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [غ].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صور غزال وصبغ وبلغة وتكتب اسماءها على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الغين وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الغين مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: مغسل، ثعلب، غيمة...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الغين.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الغين مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الغين مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الغين؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ف / ر / غي

رغيف



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 35:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [غ] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الغين مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 26

العنوان : الغين (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [غ]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الغين.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

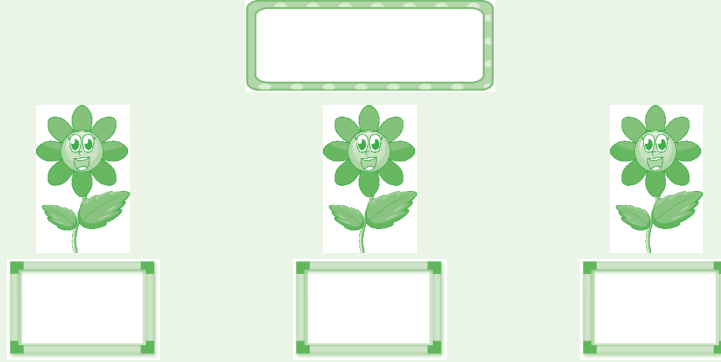
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لخدمة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [غ]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الغين؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الغين مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الغين في الكلمات الآتية: صباغ - بلغة - غابة



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



_ أحب الذهاب الى البحر.

_ أحب الذهاب الى الغابة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 36:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ك]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الكاف مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الكاف _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الكاف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتي كرة وكوخ، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ك] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ك].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صور كوب وديك وبلغة وتكتب اسماءها على السبورة، تمرر اصبعها على حرف الكاف وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الكاف مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: مكتب، كرة، عنب...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الكاف.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف نطق الكاف مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الكاف مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الكاف؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ب / ك / تا

كتاب



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 43:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ك] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛

- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛

- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف الكاف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 27

العنوان : الكاف (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ك]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الكاف.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

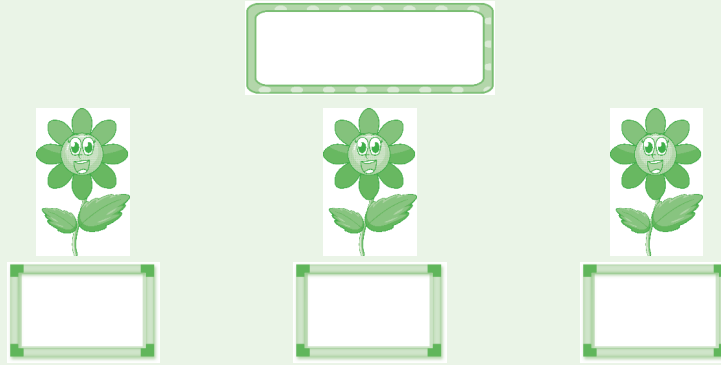
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحوصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ك]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الكاف؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الكاف مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الكاف في الكلمات الآتية: كتاب - سمكة - ديك



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- يلعب القط بالكبة.

- يأكل القط الكبة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 44:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 28

العنوان : الثاء (الْحَصَة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ث]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الثاء مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الثاء _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الثاء _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين ثور وثعلبي، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ث] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ث].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورتين ثعبان ومحراث وتكتب اسميهما على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الثاء وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الثاء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: ثياب، تمر، مثلجات...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الثاء.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الثاء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدريبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الثاء مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدريبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الثاء؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ث / را / مح

محراث



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 51:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ث] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الثاء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 28

العنوان : الثاء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ث]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الثاء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

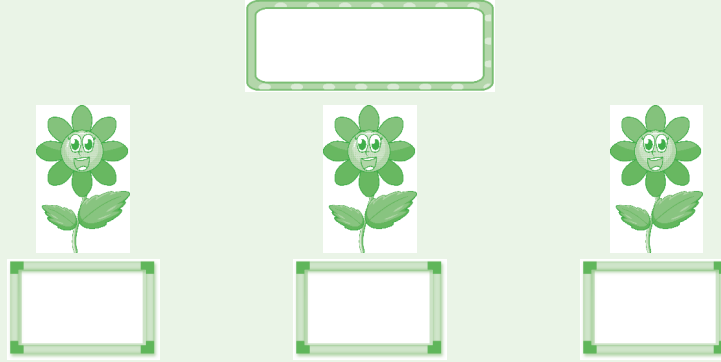
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ث]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الثاء؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الثاء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الغين في الكلمات الآتية: ثور - محراث - مثلجات



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- توجد كثبان الرمل في الجبل.

- توجد كثبان الرمل في الصحراء.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 52:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 29

العنوان : القاف (الوحدة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ق]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف القاف مع الحركات والمدود.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن القاف _ أشياء تتضمن اسمائها حرف القاف _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتين قرد وقطار، وتساعدهم الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ق] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ق].

2. الممارسة والبناء:

تقدم المربية صورتين قلادة وصندوق وتكتب اسميهما على السبورة، تمرر اصبعها على حرف القاف وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.

_ بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف القاف مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: فار، قنفذ، قرش...

_ يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛

_ تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف القاف.

_ تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.

تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:

_ والان سنرى كيف تنطق القاف مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق القاف مع الفتحة والضمة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة.

بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف القاف؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ق / ة / با

باقة



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 59:

- النشاط 1: تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ق] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- النشاط 2: يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- النشاط 3: يقرأ الصغار حرف القاف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 29

العنوان : القاف (الوحدة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ق]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف القاف.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

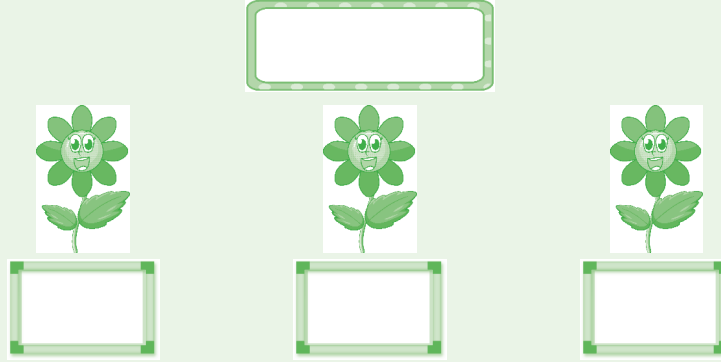
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لخدمة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ق]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف القاف؛
- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة القاف مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع القاف في الكلمات الآتية: قطار - مقص - بطريق



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة أعلى الأزهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الأولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الأخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهداً بسيطاً، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- يسير البطريق على الرمل.

- يسير البطريق على الثلج.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 60:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ش]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الشين مع الحركات القصيرة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الشين _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الشين _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
 - تعرض صورتين شمعة وشجرة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
 - تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
 - تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
 - تنجز معهم نشاطا جماعيا:
- ملخص النشاط:** تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ش] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ش].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورتين شراع وفراش وتكتب اسميهما على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الشين وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الشين مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: وشاح، سلم، مشمش...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الشين.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الشين مع الحركات القصيرة؛ ثم تدربهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الشين مع الفتحة والضممة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدربهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الشين؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

شا / فر / ة

فرشاة



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 67:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ش] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الشين مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 30

العنوان : الشين (الحصّة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ش]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الشين.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصّة القراءة؛

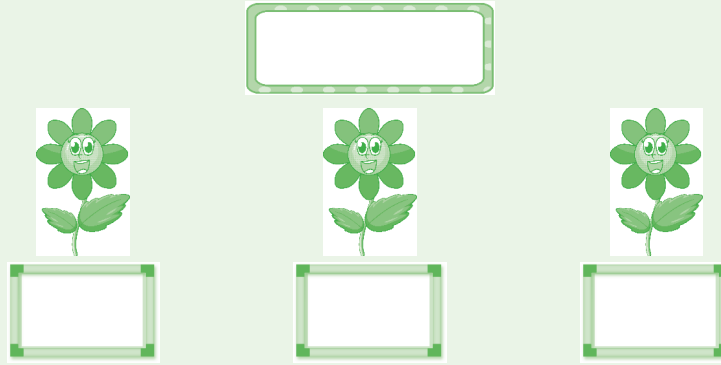
- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ش]؛

- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الشين؛

- تختم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الشين مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الشين في الكلمات الآتية: شراع - فراش - عشب



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- تلعب الفراخ في البيت.

- تلعب الفراخ على العشب.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 68:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛

- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛

- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 31

العنوان : الواو (الحصّة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [و]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الواو مع الحركات والطويلة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الواو _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الواو _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
 - تعرض صورتها وردة ووشاح، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
 - تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
 - تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
 - تنجز معهم نشاطا جماعيا:
- ملخص النشاط:** تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [و] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطالبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [و].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورتها وزرة ونورس وتكتب اسميهما على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الواو وهي تعيد نطقه، ثم تطالبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الواو مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: ضوء، طاووس، مركب...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطالبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الواو.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيداغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الواو مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الغين مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الواو؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ز / مو / ة
موزة



3. التطبيق والتوظيف:

- إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 75:
- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [و] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الواو مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 31

العنوان : الواو (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [و]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الواو.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

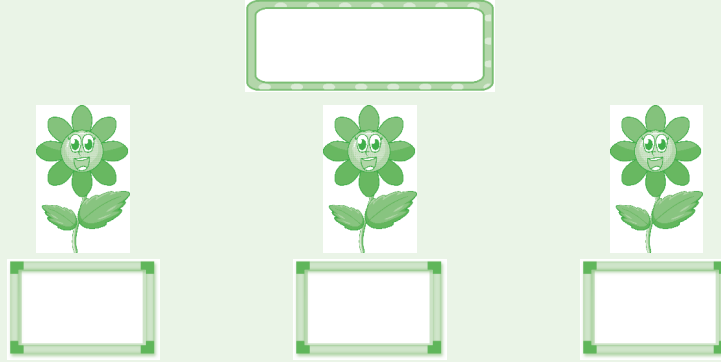
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [و]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرأ وتشير الى كلمة تتضمن حرف الواو؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الواو مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

- تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الواو في الكلمات الآتية: وردة - سرو - ضوء



- تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الآتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

- تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



- قطفت وردة جميلة.

- جنيت موزة لذيذة.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 76:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار الصورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 31

العنوان : الياء (الحصة 1)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يميز الصغار صوت [ي]؛ ويتعرفوا موقعه في وضعياته المختلفة؛ ويقرأوا حرف الياء مع الحركات القصيرة والطويلة.

الوسائل : بطاقات صور تتضمن الغين _ أشياء تتضمن اسمائها حرف الغين _ كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة وتنظم الصغار في جلسة دائرية؛
- تعرض صورتها يعسوب ويمامة، وتساعد الصغار على تسميتهما؛
- تطلب منهم تحديد الصوت الذي تبدأ به الكلمتان؛
- تردد الصوت ويرددون معها نفس الصوت، جماعة وفرادى؛
- تنجز معهم نشاطا جماعيا:

ملخص النشاط: تقوم المربية بتسميع الصغار كلمات، بعضها يتضمن صوت [ي] وبعضها لا تتضمنه؛ ثم تطلبهم برفع الكف في حال سماعهم كلمة تتضمن صوت [ي].

2. الممارسة والبناء:

- تقدم المربية صورتها ياسمينه وناي وبلغة وتكتب اسميهما على السبورة،
- تمرر اصبعها على حرف الياء وهي تعيد نطقه، ثم تطلبهم بالقيام بنفس الشيء من خلال تقليد حركة يدها، جماعة وفرادى.
- بعد ان يتعرف الصغار شكل الحرف، تعرض المربية صوراً لأشياء تتضمن اسمائها حرف الياء مكتوباً بلون مغاير وأخرى لا تتضمنه؛ مثال: بيض، جدي، زورق...
- يمكنها ان تعتمد بطاقات معجمية مصورة، ويمكن ان تعتمد السبورة؛
- تطلبهم برفع اليد حين يرون الكلمة تتضمن حرف الياء.
- تحفز الصغار وتشجعهم، وتعطي للنشاط طابع لعبة بيذاغوجية.
- تمر بعد ذلك الى نشاط ربط الحرف بالحركات القصيرة:
- والان سنرى كيف تنطق الياء مع الحركات القصيرة؛ ثم تدرّبهم على تشخيص نطق الحرف مع الحركات كما في النموذج أسفله.

ملخص النشاط: تشخص المربية أمام صغارها نطق الياء مع الفتحة والضمّة والكسرة كما في الصورة، وتطالب الصغار بنطقه مع تحريك اليد بالشكل الذي يناسب الحركات الثلاث. ثم تنتقل الى تدرّبهم على نطق الحرف مع الحركات الطويلة. بعد ذلك تنتقل إلى النشاط الآتي:

ملخص النشاط: تقدم المربية صورة او أكثر تتضمن اسمائها حرف الياء؛ وتكتب مقاطع الكلمات بشكل غير مرتب، ثم تدعو الصغار لترتيب المقاطع من اجل تشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة كما في المثال:

ط / ر / يو
طيور



3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة الكراسة بالصفحة 77:

- **النشاط 1:** تسمي المربية الصورة وتطلب من الأطفال ترديدها وتلوين موقع الصوت [ي] (في الأول او الوسط او الأخير) ؛
- **النشاط 2:** يتعرف الصغار الصور ويرتبون القاطع لتشكيل الكلمة المناسبة لكل صورة؛
- **النشاط 3:** يقرأ الصغار حرف الياء مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

مجال اللغة والتواصل

الأُسبوع : 31

العنوان : الياء (الحصة 2)

الموضوع : الاستعداد للقراءة

الأهداف : ان يتذكر الصغار صوت [ي]؛ في وضعياته المختلفة؛ ويميزوا ويقرأوا كلمات تتضمن حرف الياء.

الوسائل : لوحة موقع الحرف - بطاقات الحروف - بطاقات الكلمات - الكراسة ...

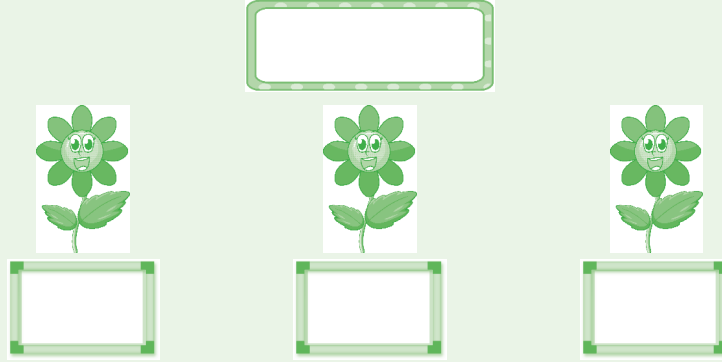
1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة وتهيء الصغار لحصة القراءة؛

- تقوم بتسميع الحكاية او مقطع منها وتطالبهم بالتصفيق مرتين إذا سمعوا كلمة تتضمن صوت [ي]؛
- تثبت امامهم مجموعة من الكلمات وتطلب منهم ان يرفعوا اليد حين تقرا وتشير الى كلمة تتضمن حرف الياء؛
- تختتم المرحلة بانتداب بعض الصغار لقراءة الياء مع الحركات القصيرة؛

2. الممارسة والبناء:

_ تثبت المربية امام الصغار لوحة موقع الحرف لتحديد موقع الياء في الكلمات الاتية: يد - طيور - ناي



_ تلصق الكلمات في الحيز المخصص للكلمة اعلى الازهار، ثم تنتدب الصغار فرادى لوضع الحرف في قلب الزهرة التي تناسب موقعه من الكلمة كما في الجدول الاتي:

أول الكلمة	وسط الكلمة	اخر الكلمة
الزهرة الاولى	الزهرة الوسطى	الزهرة الاخيرة

_ تنتقل بعد ذلك مع صغارها الى اللعبة التالية:

ملخص اللعبة: تعرض المربية مشهدا بسيطا، ثم تكتب على السبورة جملتين تعبر إحداهما عن مضمون المشهد. بعد ذلك تنتدب بعض الصغار لاختيار الجملة المناسبة للمشهد، ويمكنها ان تستثمر بعض مشاهد الحكايات. مثال:



_ تقف الطيور على الشجرة.

_ توجد الطيور في القفص.

3. التطبيق والتوظيف:

إنجاز أنشطة كراسة التلميذ بالصفحة 78:

- النشاط 1: يتعرف الصغار ويسمون الصور؛ ثم يصلون كل صورة بالكلمة المناسبة؛
- النشاط 2: يسمي الصغار صورتين ويلونون بطاقة الكلمة المناسبة للصورة بمساعدة مربيتهم؛
- النشاط 3: يتعرف الصغار ويلاحظون المشهد ثم يصلونه بالجملة المناسبة.

◀ جاذبات
اللغة والتواصل
الخط والكتابة

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 3

العنوان : حرف الدال

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الدال؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الدال ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الدال، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

دب - قلم - دمية

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الدال؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الدال ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الدال....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الدال بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الدال بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 13

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الدال.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الدال وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (دب)، ويتدربون على كتابة الدال لإتمام كلمة (دب) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 4

العنوان : حرف الميم

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الميم؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الميم ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الميم، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

مسطرة - قلم - دمية

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الميم؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الميم ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الميم....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الميم بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الميم بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 21

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الميم.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الميم وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (مسطرة)، ويتدربون على كتابة الميم لإتمام كلمة (مسطرة) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الراء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الراء ملونا على بطاقة ملونة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الراء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

رمانه - دمية - مركب - قطار

ثم تسأل:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الراء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الراء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الراء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الراء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض لاجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الراء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 29

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الراء.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الراء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (رغيف)، ويتدربون على كتابة الدال لإتمام كلمة (رغيف) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 6

العنوان : حرف الباء

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الباء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الباء ملونا على بطاقة ملونة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الباء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

بيت - دمية - مركب - كتاب

ثم تسأل:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الباء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الباء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الباء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الباء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الباء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 37

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الباء.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الباء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (باب)، ويتدربون على كتابة الباء لإتمام كلمة (باب) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 7

العنوان : حرف السين

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف السين؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف السين ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الراء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

رسم - سرير - مركب - نورس

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف السين؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف السين ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف السين....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف السين بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف السين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 45

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف السين.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف السين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (سفينة)، ويتدربون على كتابة السين لإتمام كلمة (سفينة) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 8

العنوان : حرف الفاء

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الفاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الفاء ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الفاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

فهد - خروف - مركب - سفينة

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الفاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الفاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الفاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الفاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الفاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 53

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الفاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الفاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (فراشة)، ويتدربون على كتابة الفاء لإتمام كلمة (فراشة) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 9

العنوان : حرف اللام

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف اللام؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف اللام ملونا على بطاقة ملونة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف اللام، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

ليمونة - دملج - اسد - غزال

ثم تسأل:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف اللام؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف اللام ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف اللام....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف اللام بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف اللام بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 61

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف اللام.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف اللام وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (جبل)، ويتدربون على كتابة اللام لإتمام كلمة (جبل) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الصاد؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الصاد ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الصاد، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

صندوق - بصل - قطار - قميص

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الصاد؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الصاد ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الصاد....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الصاد بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويته؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الصاد بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 69

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الصاد.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الصاد وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (صبار)، ويتدربون على كتابة الصاد لإتمام كلمة (صبار) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الذال؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الذال ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الذال، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

ذيل - دب - مئذنة

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الذال؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الذال ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الذال....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الذال بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الذال بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 29

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الذال .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الذال وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (ذئب)، ويتدربون على كتابة الذال لإتمام كلمة (ذئب) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الزاي؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الزاي ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الزاي، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

زهرة - رمان - غزال

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الزاي؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الزاي ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الزاي....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الزاي بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الزاي بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 13

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الزاي .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الزاي وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (زرافة)، ويتدربون على كتابة الزاي لإتمام كلمة (زرافة) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الطاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الطاء ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الطاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

طيور - خيط - كتاب

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الطاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الطاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الطاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الطاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الطاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 21

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الطاء .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الطاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (طاووس)، ويتدربون على كتابة الطاء لإتمام كلمة (طاووس) في الاحياز المخصصة لذلك.

مجال اللغة والتواصل

الأسبوع : 15

العنوان : حرف الضاد

الموضوع : الخط والكتابة

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الضاد؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الضاد ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الضاد، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

ضوء - نمر - حوض

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الضاد؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الضاد ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الضاد....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الضاد بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الضاد بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 29

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الضاد .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الضاد وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (ضفدع)، ويتدربون على كتابة الضاد لإتمام كلمة (ضفدع) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف النون؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف النون ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف النون، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

نسر - بيت - حصان

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف النون؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف النون ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف النون....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف النون بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف النون بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 37

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف النون .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف النون وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (نخلة)، ويتدربون على كتابة النون لإتمام كلمة (نخلة) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف العين؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف العين ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف العين، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

عنب - شموع - فلاح

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف العين؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف العين ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف العين....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف العين بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف العين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 45

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف العين .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف العين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (عندليب)، ويتدربون على كتابة العين لإتمام كلمة (عندليب) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف التاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف التاء ملونا على بطاقة ملونة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف التاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

تمر - توت - يمامة

ثم تسأل:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف التاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف التاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف التاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف التاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف التاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطلب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 53

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف التاء .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف التاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (تمساح)، ويتدربون على كتابة التاء لإتمام كلمة (تمساح) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الظاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الذال ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الظاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

ظرف - محفظة - بطة

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الظاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الظاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الظاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الظاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الظاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 61

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الظاء .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الظاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (ظليم)، ويتدربون على كتابة الظاء لإتمام كلمة (ظليم) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الحاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الحاء ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الحاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

حوت - رمح - بلغة

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الحاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الحاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الحاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الحاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الحاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 69

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الحاء .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الحاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (حصان)، ويتدربون على كتابة الحاء لإتمام كلمة (حصان) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الهاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الهاء ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الهاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

هدهد - منبه - تفاحة

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الهاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الهاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الهاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الهاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الهاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 77

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الهاء .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الهاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (هدية)، ويتدربون على كتابة الهاء لإتمام كلمة (هدية) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الهمزة؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الهمزة ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الهمزة، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

أسد - بئر - كتاب

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الهمزة؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الهمزة ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الهمزة....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الهمزة بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الهمزة بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 13

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الهمزة .

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الهمزة وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (أرنب)، ويتدربون على كتابة الهمزة لإتمام كلمة (أرنب) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الجيم؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الجيم ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الجيم، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

جبن - خروف - ثلج

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الجيم؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الجيم ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الجيم....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الجيم بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الجيم بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 21

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الجيم.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الجيم وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (جزرة)، ويتدربون على كتابة الجيم لإتمام كلمة (جزرة) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الخاء ؛ ويتدربوا على رسمه وكتابتته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الخاء ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الخاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

خضر - جزر - طباخ

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الخاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الخاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الخاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الخاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الخاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 29

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الخاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الخاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (خيمة)، ويتدربون على كتابة الخاء لإتمام كلمة (خيمة) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الغين ؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الغين ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الغين، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

صباغ - بلغة - ثلج

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الغين؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الغين ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الغين....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الغين بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الغين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 37

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الغين.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الغين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (غربال)، ويتدربون على كتابة الغين لإتمام كلمة (غربال) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الكاف؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الكاف ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الكاف، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

كعكة - ديك - رمل

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الكاف؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الكاف ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الكاف....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الكاف بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويده؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الكاف بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 45

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الكاف.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الكاف وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (كوخ)، ويتدربون على كتابة الكاف لإتمام كلمة (كوخ) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الثاء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف الثاء ملونا على بطاقة ملونة وتسأل صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الثاء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

ثور - ليث - بنت

ثم تسأل:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الثاء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الثاء ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الثاء....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف الثاء بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف الثاء بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 53

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الثاء.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الثاء وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (ثعلب)، ويتدربون على كتابة الثاء لإتمام كلمة (ثعلب) في الاحياز المخصصة لذلك.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف القاف ؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرف القاف ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الجيم، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

قط - برقوق - فهد

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف القاف؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف القاف ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف القاف....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها حرف القاف بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويته؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم حرف القاف بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 61

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف القاف.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف القاف وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (قناع)، ويتدربون على كتابة الجملة.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرف الشين ؛ ويتدربوا على رسمه وكتابه.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المريبة حرف الشين ملونا على بطاقة ملونة وتسال صغارها:

- ما اسم هذا الحرف؟

بعد ان يتعرف الصغار حرف الشين، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الالية:

شراع - سماء - مشمش

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الشين؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز حرف الشين ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم حرف الشين....

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المريبة أوراقا رسم عليها حرف الشين بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلويينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المريبة السبورة، وترسم حرف الشين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطالب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المريبة من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمريبة توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 69

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المريبة خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم حرف الشين.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المريبة على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار حرف الشين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار الصورة في اعلى الصفحة (شمعة)، ويتدربون على كتابة الجملة.

الأهداف : ان يتعرف الصغار ابعاد وشكل حرفي الواو والياء؛ ويتدربوا على رسمه وكتابته.

الوسائل : عجين _ رمل - أقلام تلوين - كراسة التلميذ ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية حرفي الواو والياء ملونين على بطاقة وتسال صغارها:

- ما اسم الحرفين؟

بعد ان يتعرف الصغار حرفي الواو والياء، تعرض عليهم بطاقات الكلمات الآتية:

وشاح - ورد - يمامة - يقطين

ثم تسال:

- ما هي الكلمات التي تتضمن حرف الواو؟ وما الكلمات التي تتضمن حرف الياء؟

تنتدب بعض التلاميذ لتمييز الحرفين ضمن الكلمات.

بعد ذلك تختتم بالقول: والان سنتدرب على رسم الحرفين...

2. الممارسة والبناء:

تلوين الحرف: توزع المربية أوراقا رسم عليها الحرفان بحجم كبير، ثم تطالبهم بتلوينه؛

تساعدهم على تجويد انجازهم وتقويم أدائهم، ثم تعرض اجود الإنجازات وتحفز الجميع.

الكتابة في الهواء:

- تواجه المربية السبورة، وترسم الحرفين بأصبعها في الهواء. ثم تطلب من الصغار العمل على نفس المنوال، وتراقب اداءهم؛

- تنتدب من قام بكتابة هوائية جيدة للوقوف امام الصغار وتطلب منه مواجهة السبورة وإعادة الإنجاز امام رفاقه؛

- تطلب الصغار بتقليد زميلهم او زميلتهم، وتقوم بمساعدة الباقين على انجاز المطلوب بشكل أفضل.

الرسم بالعجين: تطلب المربية من صغارها تشكيل الحرف بواسطة العجين.

الكتابة على الرمل: إذا أمكن للمربية توفير الواح او صناديق بلاستيكية مستطيلة او مربعة بها رمل، فيمكنها تشكيل اربع

مجموعات وكل مجموعة يقوم افرادها برسم الحرف على الرمل بالتناوب وتحت اشرافها وتوجيهها.

ملحوظة: الكتابة على الرمل يجد فيها الأطفال متعة تساعدهم على الانخراط الايجابي في الأداء. كما تساعد على تقوية

العضلات الدقيقة.

3. التطبيق والتوظيف:

أنشطة الكتابة على الكراسة: ص 79

النشاط 1: في النشاط الأول تعمل المربية خلال هذا النشاط على تدريب صغارها على تتبع اتجاه الأسهم بأصابعهم لترسيخ اتجاه حركة اليد خلال رسم الحرفين.

توجيه: قبل الشروع في النشاطين المواليين تحرص المربية على التأكد من مسك الأطفال لأقلامهم بشكل صحيح؛ وتعمل

على تصحيح أداء المتعثرين.

النشاط 2: في النشاط الثاني يرسم الصغار الحرفين وفق النماذج المثبتة في كراساتهم متتبعين اتجاه الأسهم.

النشاط 3: في النشاط الثالث يسمي الصغار صورتين في اعلى الصفحة (وردة؛ يقطين)، ويتدربون على كتابة الواو والياء

لإتمام الكلمتين في الاحياز المخصصة لذلك.

جذابات السلوك الحسي الحركي

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 3 - 5

العنوان : كرة سنونو

الموضوع : المشي السلس

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير بطرق مختلفة مع الحفاظ على التوازن وتحقيق السلاسة.

الوسائل : اشربة ملونة _ كرات ملونة _ علب او صناديق صغيرة _ صورة سنونو من احد مشاهد الحكايات

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم ترسم ثلاثة مسارات مستقيمة بأشربة ملونة بألوان مختلفة (احمر وازرق واصفر)؛ ثم تحدد نقطة الانطلاق مع الصغار حيث توضع علبة على طاولة بها ثلاثة علب بكل علبة كرات بلون من ألوان اشربة المسارات. ثم يحددون نقطة الوصول، التي توضع فيها طاولة تثبت عليها المربية صورة سنونو باتجاه المسارات؛ وامام الصورة ثلاثة علب بنفس ألوان الأشربة.

نموذج: تقدم المربية نموذجاً للنشاط المطلوب كما يلي:

تقف في نقطة الوصول؛ تحمل كرة من احدى العلب؛ ثم تقول: هذه كرة زرقاء، سأذهب الى المسار الأزرق. ثم تدعوهم الى ملاحظة طريقة سيرها؛ فتقول:

_ الان سأذهب لتقديم الكرة الى سنونو وانا انظر امامي. وحين تصل تضع الكرة في السلة الزرقاء.

تعيد التمرين بشكل اخر: تعود الى نقطة الانطلاق وتحمل كرة من علبة ثانية، وتقول:

_ هذه كرة صفراء؛ سأذهب بها نحو سنونو؛ لكنني سأسير الى الخلف، دون ان اخرج عن المسار الأصفر.

تنتدب بعض الصغار في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال؛ توجه المربية كل واحد منهم الى علبة معينة؛ ويكون اول تحدي هو تحديد كل طفل(ة) مساره الذي يناسب الكرة التي تحصل عليها؛

تطلب منهم المربية ان ينطلقوا عند اشارتها؛ وان يكون سيرهم نحو نقطة الوصول بالطريقة التي تحددها لهم:

_ السير الى الامام؛

_ السير الى الخلف؛

_ السير بشكل جانبي، عن اليمين واليسار؛

يمكنها ان تضيف خلال الأسبوع الخامس، السير على مقدمة القدمين والسير على مؤخرة القدمين.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى ثلاثة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛

_ توجه كل ممثل نحو علبة من العلب؛

_ يحمل المتنافسون كرة واحدة من العلب، ويذكرون لونها؛ ثم يقف كل واحد على طرف الشريط المناسب للون الكرة؛

تعطي المربية امر الشروع في المسابقة كما يلي:

مثال:

_ السير الى الامام؛ 1 - 2 - 3 ... انطلق.

بينما ينطلق الصغار والفائز هو الذي وصل أولا دون الخروج عن المسار.

ثم تكمل معهم المسابقة بمختلف أنواع السير السالفة؛ والمجموعة الفائزة هي التي فاز اكبر عدد من ممثليها بالمسابقة الفردية.

توجيه: يمكن للمربية تنظيم المسابقة في الأسبوع الثامن بعد انجاز الصغار تمارين محدودة للتذكير بطريقة تدبير النشاط.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 4

العنوان : الشمس الباسمة

الموضوع : القص والاصاق

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتكوين الشمس الباسمة.

الوسائل : ورق مقوى اصفر _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر في الشمس مشرقة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ كيف هو لون الشمس؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على شمسنا الباسمة....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعة من الورق المقوى بلون أصفر:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفاً دوائر ثلاث قرص الشمس؛ ومثلثات ثلاث أشعتها.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: فيما يتعلق بقص الدائرة سيجد الصغرة صعوبة في ذلك، لذلك يستحسن ان تساعدهم على انجاز المهمة.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 22؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجاً مكبراً وثبتته امامهم؛

_ تأخذ القرص مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتقريب؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 6 - 8

العنوان : صحن الكرات

الموضوع : المشي المتوازن

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير على خط منكسر مع الحفاظ على التوازن.

الوسائل : اشربة ملونة _ كرات ملونة _ صحن بلاستيكية _ علب او صناديق صغيرة

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم ترسم ثلاثة مسارات منكسرة بأشربة ملونة (احمر وازرق واصفر)؛ ثم تحدد نقطة الانطلاق مع الصغار حيث توضع علبة على طاولة بها ثلاثة علب بكل علبة كرات بلون من ألوان اشربة المسارات. ثم يحددون نقطة الوصول، التي توضع فيها طاولة تثبت عليها المربية ثلاثة علب بنفس ألوان الأشربة. نموذج: تقدم المربية نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:
تقف في نقطة الوصول؛ تحمل كرة صفراء مثلا؛ ثم تضعها في صحن بلاستيكي وتقول:
_ الان سأحمل الصحن بيدي معا واسير على الخط الأصفر لأضعها في السلة الصفراء واحرص على عدم سقوط كرتي من الصحن.

تعيد التمرين بشكل اخر: تعود الى نقطة الانطلاق وتحمل كرة من علبة ثانية وتضعها في صحن، وتقول:
_ هذه كرة صفراء؛ سأذهب بها نحو نقطة الوصول مع مد اليدين الى الامام.
تنتدب بعض الصغار في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛
يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال؛ توجه المربية كل واحد منهم الى علبة معينة؛ ويكون اول تحدي هو تحديد كل طفل(ة) مساره الذي يناسب الكرة التي تحصل عليها؛
تطلب منهم المربية ان ينطلقوا عند اشارتها؛ وان يكون سيرهم نحو نقطة الوصول بالطريقة التي تحددها لهم:
_ اليدان قرب الصدر؛
_ اليدان ممتدتان بشكل مستقيم؛
_ يد واحدة؛
حين تطالب الصغار ان يحملوا الصحن بيد واحدة لا بد من مراعاة الأطفال الذين يستعملون اليد اليسرى (الطفل الاعسر).

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى ثلاثة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:
_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛
_ توجه كل ممثل نحو علبة من العلب؛
_ يحمل المتنافسون كرة واحدة من العلب، ويذكرون لونها؛ ثم يضع كل طفل(ة) كرتة في صحن؛
_ يقف كل واحد على طرف الشريط المناسب للون الكرة؛
تعطي المربية امر الشروع في المسابقة كما يلي:
مثال:
_ انتباه... 1 - 2 - 3 ... انطلق.

ينطلق الصغار والفائز هو الذي وصل أولا دون الخروج عن المسار مع إيصال الكرة الى السلة المناسبة.
ثم تكمل معهم المسابقة بالطرق الثلاثة السابقة؛ والمجموعة الفائزة هي التي فاز أكبر عدد من ممثليها بالمسابقة الفردية.
توجيه: يمكن للمربية تنظيم المسابقة في الأسبوع الثامن بعد انجاز الصغار تمارين محدودة للتذكير بطريقة تدبير النشاط.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 7

العنوان : بيتنا

الموضوع : القص واللصاق

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص واللصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب بيت.

الوسائل : ورق مقوى (اصفر - احمر - اخضر - ازرق - بني) - مقص - لصاق - كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها صورة بيت مركب بأشكال هندسية ملونة، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ هل احببتم هذا البيت؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على بيت جميل.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعا من الورق المقوى بالألوان المطلوبة:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفا اشكالا هندسية تتناسب مع الاشكال المطلوبة.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 46؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها ترتيب القطع التي حصلوا عليها امامهم؛

_ تساعدهم على تحديد مكان كل قطعة؛

_ تكون المربية قد اعدت نموذجا مكبرا وثبتته امامهم؛

_ تأخذ مثلثا مثلا وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فرديا وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 9 - 11

العنوان : الإبطال الصغار

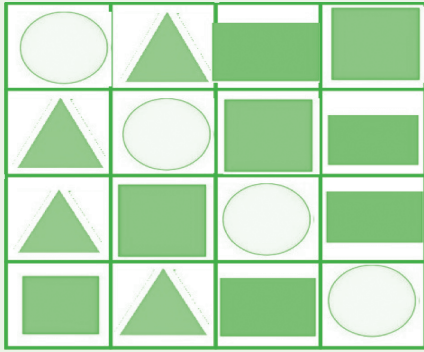
الموضوع : الاختيارات المتوازنة

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير والقفز بين خانات متتبعين اشكالا هندسية.

الوسائل : اشربة ملونة _ اشكال هندسية ملونة _ تريعات مشكلة بالأشربة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المرببة وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تخط بأشربة ملونة 16 خانة في كل منها شكل هندسي كما في المثال.



تضع في نقطة الانطلاق طاولة عليها اشكال هندسية مماثلة بنفس الألوان؛

وفي نقطة الوصول توضع على طاولة اربعة اشكال مماثلة، بدون لون:

نموذج: تقدم المرببة نموذجا للنشاط المطلوب كما يلي:

_ تقف عند نقطة الانطلاق؛ ثم تحمل مربعا احمر؛

_ تنتقل سيرا بين الخانات التي بها نفس الشكل، وفي نقطة الوصول تضع

المربع في مكانه، على المربع.

_ تعيد العملية بشكل هندسي آخر؛ لكن هذه المرة تقفز من خانة الى أخرى

الى ان تضع الشكل الهندسي فوق الشكل المماثل في نقطة الوصول.

تنتدب بعض الصغار في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المرببة صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

توزع صغارها الى مجموعات من اربعة افراد؛ يقوم كل فرد من المجموعة بحمل شكل هندسي ملون، ثم ينتقل سيرا بين الخانات التي تتضمن نفس الشكل الى ان يبلغ نقطة الوصول ويضعه في مكانه الصحيح.

تتكرر العملية بالنسبة لممثل المجموعة الثانية مع شكل جديد.

بعد ذلك تنتقل المرببة الى الشق الثاني؛ من خلال التنقل بواسطة القفز بين الخانات.

يمكن للمرببة ان تخصص الأسبوع الأول لحركة السير وتخصص الأسبوع الثاني لحركة القفز.

3. التطبيق والتوظيف:

تنظم المرببة مسابقة بين المجموعات المشكلة بالطريقة التالية:

_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛

_ تطالبه بحمل شكل هندسي معين؛ فتقول مثلا: مثلث أحمر؛

_ يحمل المشارك المثلث وينتقل بين الخانات الى ان يضعه في مكانه الصحيح.

بعد مشاركة جميع ممثلي المجموعات؛ تعرض النتائج وتحدد المجموعة الفائزة.

يشجع الصغار زملاءهم الفائزين.

بعد ذلك تنظم المرببة مسابقة ثانية بين المجموعات باعتماد القفز؛ ويستحسن ان ترمجها خلال الأسبوع الثاني.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 10

العنوان : العصفور

الموضوع : الرسم والتلوين

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم طائر جميل بتتبع التنقيط ثم تلوينه.

الوسائل : أوراق مستقلة عليها رسم العصفور_ عدة الرسم والتلوين _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تطالب المربية الصغار بفتح كراساتهم على الصفحة 70 ، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ هل اعجبكم الطائر؟

ثم تلخص:

سنقوم برسم طائر جميل وتلوينه.....

2. الممارسة والبناء:

تنظم المربية صغارها في أربع مجموعات؛ ثم تدعوهم إلى فتح كراساتهم على الصفحة 70:

تفتح حوارا مع الصغار لتسمية أعضاء جسم العصفور؛

تدعوهم الى جرد الألوان المعتمدة في تلوين جسم العصفور كما في النموذج؛

تطالبهم بوضع عدة الرسم والتلوين اللازمة فوق الطاولة؛

تقدم ورقة مستقلة لكل مجموعة عليها رسم العصفور بالتنقيط؛

في الأخير يتم تقسيم رسم وتلوين الطائر بين أعضاء كل مجموعة: الراس - المنقار - الذيل ...

تنجز كل مجموعة العمل المطلوب وتشرف المربية على تقسيم العمل بين أعضائها؛

يتم اختيار أفضل عمل في الأخير؛ ويعرض على سبورة رسوم الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 70؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها وضع عدة التلوين امامهم؛

_ يمكن ان تباشر معهم عملية الرسم والتلوين الفردي بترتيب منظم:

الجسم أولا؛

الراس ثانيا؛

المنقار؛

الى ان يتم الصغار رسم وتلوين الطائر بشكل نهائي.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 13 - 15

العنوان : سباق الارانب

الموضوع : جسمي يتحرك

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير على اليدين والرجلين مع الحفاظ على التوازن والتركيز.

الوسائل : اشربة ملونة _ لعب مختلفة (دمى _ سيارة سلحفاة ...) تدريب

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم ترسم ثلاثة مسارات مستقيمة بأشربة ملونة بألوان مختلفة (احمر وازرق واصفر)؛ ثم تحدد نقطة الانطلاق مع الصغار حيث توضع ثلاث طاوالت عليها لعب مختلفة (3 دمي - 3 سيارات ...) ثم يحددون نقطة الوصول، التي توضع فيها طاولة لترتيب اللعب؛ ثم تقدم المربية نموذجاً للنشاط المطلوب كما يلي:

- في البداية تنتدب ثلاثة أطفال وتطلب منهم التنقل بين نقطتي الانطلاق والوصول على الرجلين واليدين؛

- في المرة الثانية تطلب من نفس الأطفال القيم بنفس شيء مع وضع ثلاثة لعب متشابهة على ظهورهم؛ وعليهم بلوغ نقطة الوصول دون اسقاط اللعب.

يمكن تكرار التجربة مرتين او ثلاثة مع أطفال اخرين للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ثلاثة أطفال؛ توجه المربية كل واحد منهم الى نقطة الانطلاق عند خط معين؛

تطلب منهم المربية ان ينطلقوا عند اشارتها؛ وان يكون تنقلهم نحو نقطة الوصول دون حمل شيء؛

بعد تمرس الصغار على التمرين تنتقل الى المرحلة الثانية؛

بالنسبة للعب التي يضعها الصغار على ظهورهم تتدرج صعوبتها بين لعب ذات أسطح مستوية وأخرى تتطلب تحكما أكبر.

توجيه: يمكن تطوير اللعبة في الأسبوع الثاني باعتماد مسارات متعرجة او منكسرة.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى ثلاثة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛

_ توجه كل ممثل نحو نقطة الانطلاق ثم تطلب منهم الاستواء على أربع، وتضع على ظهورهم لعبا متشابهة؛

_ الفائز هن من تمكن من اصال اللعبة دون الخروج عن المسار؛

_ تنتقل الى الممثل الثاني عن كل مجموعة؛ مع تغيير اللعبة.

المجموعة الفائزة هي التي حققت اعلى عدد من المحاولات الناجحة.

في الأسبوع الثاني يتم تدبير النشاط بنفس التدرج، مع تغيير شكل المسارات

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 14

العنوان : وردتي

الموضوع : القص والاصاق

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتشكيل وردة جميلة.

الوسائل : ورق مقوى وردى واخضر _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعدهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة لوردة جميلة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ هل تحبون الازهار والورود؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال ملونة، ونلصقها لنحصل على شمسنا الباسمة....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة ورقة عليها شكل الوردة بالتنقيط:

تقدم لهم بعد ذلك أوراقا ملونة خطت عليها الاشكال التي ينبغي قصها مع تتبع التنقيط؛

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

يشارك

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

توجيه: يستحسن الاقتصار على قص الأوراق والبتلات الثلاث، اما الساق فيكتفي الصغار بتلويينه.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 22؛

تساعد المربية الصغار على ابداع وتخطيط أجزاء الوردة (الورقتان والبتلات)؛

في حال تعذر على بعضهم انجاز ذلك تساعدهم على انجاز المطلوب؛

_ تطلب المربية من صغارها تلوين ساق الوردة بالبني؛

_ يلصقون بعد ذلك الورقتين في الساق؛

_ يلصقون في الأخير البتلة الوسطى ثم البتلتين الجانبيتين؛

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 16 - 18

العنوان : الأقراص الملونة

الموضوع : الترتيب والتركيز

الأهداف : ان يتمكن الصغار من ترتيب أقراص ملونة على خطوط مختلفة.

الوسائل : وراق بيضاء _ خطوط مختلفة _ أقراص ملونة....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تفسح المربية وسط الحجرة بمشاركة الصغار؛ ثم تضع في الوسط ورقة بيضاء كبيرة عليها ثلاثة خطوط : خط مستقيم وخط منكسر وخط متعرج؛

نموذج: تقدم المربية نموذجاً للنشاط المطلوب كما يلي:

تضع بجوارها اقراصا ملونة (حمراء، صفراء، خضراء ثم زرقاء) وتشعر في ترتيب الأقراص على الخط المستقيم وهي تقول:

_ احمر، اصفر، اخضر، ازرق... (يكون عدد الأقراص في حدود 12 قرصا)

_ تعيد الكرة مع الخطين المتبقين مع تنويع ترتيب الأقراص.

تنتدب ثلاثة اطفال في النهاية للقيام بنفس التمرين.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

تقسم الصغار الى مجموعات من 6 افراد، وتقدم لكل مجموعة ورقة بها ثلاثة خطوط؛

تعطي لكل مجموعة اقراصا ملونة، وترتب أربعة اقراصا بلون مختلف ليتبعوا ترتيبها في جميع الخطوط؛

تقوم كل مجموعة بترتيب الأقراص على الخطوط بالتعاون وتوزيع الأدوار؛

تمنح المربية للصغار وقتا كافيا وتشرف على انجازاتهم؛

يمكن للمربية ان تترك لكل مجموعة حرية اختيار ترتيب الألوان؛

تشجع المتميزين وتساعد المتعثرين على انجاز المطلوب.

توجيه: يروم النشاط تدريب الصغار على التحكم في أصابع اليد (الابهام والسبابة والوسطى)؛ لذلك تحرص المربية على مساعدة الصغار على تحقيق طريقة مسك الأقراص ووضعها في مكانها؛ بحيث يلامس كل قرص القرص الذي قبله.

3. التطبيق والتوظيف:

يتم انجاز العمل في المرحلة الأخيرة بطريقة فردية، ويمكن برمجه في الأسبوع الموالي؛

_ تعد المربية أوراقا بيضاء وترسم على كل ورقة خطا واحدا؛ بحيث يختار كل طفل(ة) الخط الذي يريد العمل عليه؛

_ يستحسن ان يتم ترتيب الصغار في مجموعات وتضع رهن إشارة كل مجموعة علبة بها ما يكفي من الأقراص الملونة؛

_ يتم اختيار أحسن ثلاثة اعمال، وتساعد المربية أصحابها على إعادة تشكيلها باستعمال اللاصاق؛

_ تعرض الاعمال الثلاثة على سبورة الأطفال وعليها أسماؤهم.

توجيه: إذا تمكن الصغار من شحذ مهاراتهم بشكل جيد يمكن للمربية ان توجههم لبداع لوحاة جميلة باستعمال نفس التقنية: (زهرة او طائر او بيت...الخ)

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 17

العنوان : أرنب

الموضوع : الرسم بالخطوط والتلوين

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رسم ارنب بتقنية التنقيط وتلوينه.

الوسائل : أوراق عليها لرسم ارنب بالتنقيط _ عدة الرسم والتلوين _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تطالب المربية الصغار بفتح كراساتهم على الصفحة 46 ، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ هل اعجبكم الارنب؟

ثم تلخص:

سنقوم برسم ارنب جميل وتلوينه.....

2. الممارسة والبناء:

مسار العمل :

تنظم المربية صغارها في أربع مجموعات؛ ثم تدعوهم إلى فتح كراساتهم على الصفحة 46:

تفتح حوارا مع الصغار لتسمية أعضاء جسم الارنب؛

تدعوهم الى جرد أدوات الرسم الألوان المعتمدة في تلوين جسم العصفور كما في النموذج، ويمكن ان تعطيههم حرية اختيار ألوان اخرى؛

تطالبهم بوضع عدة الرسم والتلوين اللازمة فوق الطاولة؛

تقدم ورقة مستقلة لكل مجموعة عليها رسم الارنب بالتنقيط؛

في الأخير يتم تقسيم رسم وتلوين الارنب بين أعضاء كل مجموعة: الراس - الاذنين - الجسم _ الذيل ...

تنجز كل مجموعة العمل المطلوب وتشرف المربية على تقسيم العمل بين أعضائها؛

يتم اختيار أفضل عمل في الأخير؛ ويعرض على سبورة رسوم الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 46؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطلب المربية من صغارها وضع عدة الرسم والتلوين امامهم؛

_ يمكن ان تباشر معهم عملية الرسم والتلوين الفردي بترتيب منظم:

الجسم أولا؛

الراس ثانيا؛

الاذنان؛

الى ان يتم الصغار رسم وتلوين الارنب بشكل نهائي.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل الانجازات.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 19 - 21

العنوان : الحركة السريعة

الموضوع : الحركة والتركيز

الأهداف : ان يتمكن الصغار من السير متجنبين عوائق وعراقيل المسار.

الوسائل : اشربة ملونة _ بطاقة ملونو _ كراسي _ اطواق ملونة

1. الملاحظة والاكتشاف:

لتمكين الصغار من التمرس على سرعة الحركة مع التركيز؛ تقدم المربية نشاطين مختلفين:
النمذجة:

- _ بالنسبة للنشاط الأول تلتصق المربية على الأرضية شريطين بشكل مستقيم تفصل بينهما مسافة في حدود 50 سم؛
 - _ لون الشريطين (احمر واصفر) وبينهما مسافة لا تتجاوز 40 سم؛
 - _ تعرض بطاقتين (حمراء وصفراء) ثم تنتدب ثلاثة اطفال، ثم تقدم التعليمات الآتية:
 - _ تقفون على الشريط الأحمر، وحين ارفع البطاقة الصفراء تنتقلون بخطوة واحدة الى الشريط الأصفر او العكس؛
- ملحوظة:** التنقل يكون بخطوة الى اليمين او اليسار؛ ومن خطأ يقصى من السباق.

2. الممارسة والبناء:

- تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛
تعمل في البداية على تقسيم الصغار الى مجموعات من 5 او 6 اعضاء؛
يشكل اعضاء كل مجموعة صفا ويقفون على خط معين؛
ثم تشرع المربية في اللعبة مع صغارها، ويمكن ان تصحب رفع البطاقة بذكر اللون؛ بينما ينتقل الصغار مع كل بطاقة ترفعا المربية خطوة جانبية الى اليمين او اليسار مع الوقوف على الشريط الملائم؛
كل من أخطأ في التنقل بين الشريطين يغادر الصف الى ان يبقى عنصر أخير يعتبر فائزا.
يتكرر التمرين مع جميع الأطفال الى ان يتمكنوا من استيعاب اللعبة.
يمكن للمربية ان تعتمد حركة القفز بين الشريطين الى الأسبوع الموالي.

3. التطبيق والتوظيف:

- تقسم الصغار في الأخير الى خمسة او ستة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:
_ يتقدم في كل مرة ممثل عن كل مجموعة؛
_ يقف ممثلو المجموعة على الشريط المحدد وتنطلق المسابقة الى ان يفوز ممثل احدى المجموعات في الأخير؛
_ المجموعة الفائزة في الأخير هي التي فاز أكبر عدد من ممثليها بالمسابقة؛
في الأسبوع الموالي يجري الصغار المسابقة عن طريق القفز بين الشريطين.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال ملونة لتركيب شجرة.

الوسائل : ورق مقوى ملون _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها شجرة جميلة، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ هل اعجبتمكم هذه الشجرة؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على شجرة جميلة....

2. الممارسة والبناء:

شكل المربية أربع مجموعات وتضع رهن كل مجموعة ورقة عليها شجرة مشكلة بخطوط متقطعة مثل النموذج بالكراسات؛

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى بألوان خضراء وصفراء وحمراء:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفاً اشكالاً هندسية ثلاثاً الإنجاز المطلوب.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

بعد انتهاء عملية قص الاشكال الملونة؛ يقوم افراد كل مجموعة بالاصاقها على تخطيط الشجرة؛

تعرض اعمال المجموعات في الأخير ويختار الصغار أفضل انجاز.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 70؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطالب المربية الصغار فردياً بتقطيع الاشكال المطلوبة لتركيب الشجرة؛

ملحوظة: يستحسن ان تقدم المربية لصغارها تخطيط الاشكال على أوراق مشتركة.

بعد اعداد الاشكال الهندسية يشرع الصغار في الصاقها بالترتيب تحت اشراف مربيتهم.

_ تأخذ القرص مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل شجرة.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 23 - 25

العنوان : الرمية الموقفة

الموضوع : الدقة والتركيز

الأهداف : ان يتمكن الصغار من رمي كرة في السلة من مسافات مختلفة.

الوسائل : اشربة ملونة _ كرات ملونة او كرات من الورق الملفوف _ سلة...

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على رمي كرة داخل سلة من مسافات مختلفة مع تدريبهم على الدقة والتركيز لأجل تحقيق الهدف. وتقدم امامهم النموذج التالي:

_ تضع سلة وسط أرضية القاعة، ويمكن ان تضعها على طاولة:

_ يمكن الاعتماد على كرات تنس، او كرات من الورق الملفوف؛

_ تقوم في المرة الأولى بالابتعاد عن السلة بحوالي 3 خطوات؛ ثم ترمي الكرة داخل السلة بطريقتين:

الطريقة الأولى: تكون اليد ممدودة الى الأسفل، ويأخذ مسار الرمية شكل قوس مفتوح الى الأعلى:

الطريقة الثانية: تكون الكف التي تحمل الكرة خلف العنق، ويأخذ مسار الرمية شكل قوس مفتوح الى الأسفل.

ملحوظة: تتعمد المربية في بعض المحاولات عدم تحقيق الهدف ليميزوا بين الرمية الموقفة والخاطئة.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ستة أطفال؛ يشكلون صفا وتحدد لهم بشرط لاصق المكان الذي سينفذون منه الرمية؛

كل من رمى كرته يعود الى الخلف؛ ويتحدد عدد كل مجموعة حسب عدد الكرات المتوفرة؛

بعد اتمامهم لرمي الكرات، يتقدم باقي زملائهم لإنجاز اللعبة بنفس التنظيم؛

بعد مشاركة كل الأطفال في اللعبة تنتقل المربية الى زيادة صعوبتها؛

تترك السلة في مكانها وتلصق شريط مكان التسديد ابعد من الأول بما يتناسب وقدرات الصغار.

يكرر الصغار انجاز اللعبة مع المتغير الجديد وبنفس الترتيب السابق.

يمكن للمربية ان توجل طريقة الرمية الثانية الى الأسبوع الموالي وتسلك نفس الطريقة المتبعة هنا.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يشكل افراد المجموعة الواحدة صفا خلف منطقة التسديد، فيرمي كل واحد كرته اتجاه السلة؛

_ تحسب المربية عدد الرميات الناجحة لدى كل مجموعة؛

_ المجموعة الفائزة هي التي حصل افرادها على أكبر عدد من الرميات الناجحة.

_ يقومون بنفس المسابقة مع تغيير مكان الرمي.

تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب زورق.

الوسائل : ورق مقوى ملون _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها شجرة جميلة، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ هل للزورق عجلات؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على زورق رائع....

2. الممارسة والبناء:

تشكل المربية أربع مجموعات وتضع رهن كل مجموعة ورقة عليها زورق مشكل بخطوط متقطعة مثل النموذج بالكراسات؛

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى بألوان خضراء وصفراء وزرقاء:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفاً اشكالاً هندسية تلائم الإنجاز المطلوب.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

بعد انتهاء عملية قص الاشكال الملونة؛ يقوم افراد كل مجموعة بالاصاقها على تخطيط الزورق؛

تعرض اعمال المجموعات في الأخير ويختار الصغار أفضل زورق.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 22؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطالب المربية الصغار فردياً بتقطيع الاشكال المطلوبة لتركيب الشجرة؛

ملحوظة: يستحسن ان تقدم المربية لصغارها تخطيط الاشكال على أوراق مشتركة.

بعد اعداد الاشكال الهندسية يشرع الصغار في اصاقها بالترتيب تحت اشراف مربيتهم.

_ تأخذ مثلثاً مثلاً وتطلب منهم تحديد مكانه؛

_ يأخذ الصغار نفس القطعة فردياً وتطالبهم بوضع اللصاق في خلفيتها؛

_ يلصقون القطعة في مكانها مع الحرص على الانتباه للتنقيط؛

_ يقومون بنفس العملية مع جميع القطع.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل زورق.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 26 - 28

العنوان : التسديدة الصائبة

الموضوع : الدقة والتركيز

الأهداف : ان يتمكن الصغار من تسديد كرة داخل هدف محدد.

الوسائل : اشرطة ملونة _ كرة _ وسائل لتشكيل الهدف

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على تسديد الكرة داخل هدف تشكله المربية بالوسائل المتوفرة؛ على ان يكون مكان الهدف في طرف الحجرة. وتقدم امامهم النموذج التالي:

_ تشكل مكان الهدف باستعمال كرسيين تفصل بينهما مسافة متر؛

_ في الجهة المقابلة تلتصق شريطا يبعد عن الهدف بحوالي ثلاثة أمتار؛

_ تقوم بتسديد الكرة بباطن القدم نحو الهدف؛

تلتصق شريطا اخر ابعد من الأول ثم تقوم بتسديد الكرة نحو الهدف بنفس الطريقة.

ملحوظة: تعتمد المربية في بعض المحاولات عدم تحقيق الهدف ليميزوا بين التسديدة الصائبة والخاطئة.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

يتقدم في كل مرة ستة أطفال؛ يشكلون صفا وتحدد لهم بشرط لاصق المكان الذي سينفذون منه التسديدة؛

كل من سدد كرته يعود الى الخلف ويترك مكانه لمن يليه؛

بعد اتمامهم تسديد الكرات، يتقدم باقي زملائهم لإنجاز اللعبة بنفس الطريقة؛

بعد مشاركة كل الأطفال في اللعبة تنتقل المربية الى المرحلة الثانية؛

تحدد لهم مكان التسديد ابعد من الاول.

يكرر الصغار انجاز اللعبة مع المتغير الجديد وبنفس الترتيب السابق.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى اربعة مجموعات تعطي لكل منها اسما، وتنظم المسابقة بينهم بالطريقة التالية:

_ يشكل افراد المجموعة الواحدة صفا خلف منطقة التسديد، فيسدد كل واحد كرته اتجاه الهدف؛

_ تحسب المربية عدد التسديدات الصائبة لدى كل مجموعة؛

_ المجموعة الفائزة هي التي حصل افرادها على أكبر عدد من التسديدات الناجحة.

_ يقومون بنفس المسابقة مع تغيير مكان التسديد.

تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال هندسية ملونة لتركيب القطار.

الوسائل : ورق مقوى ملون _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها شجرة جميلة، ثم تسألهم:

_ ما هذا؟

_ من سبق له ان ركب القطار؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على قطار جميل...

2. الممارسة والبناء:

تشكل المربية أربع مجموعات وتضع رهن كل مجموعة ورقة عليها قطار مشكل بخطوط متقطعة مثل النموذج بالكراسات؛

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

تقدم لكل مجموعة قطعاً من الورق المقوى بالألوان الملائمة:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفاً اشكالاً هندسية ثلاثية الأبعاد الإنجاز المطلوب.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرض على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

بعد انتهاء عملية قص الاشكال الملونة؛ يقوم افراد كل مجموعة بالاصاقها على تخطيط القطار؛

تعرض اعمال المجموعات في الأخير ويختار الصغار أفضل قطار.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 46؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطالب المربية الصغار فردياً بتقطيع الاشكال المطلوبة لتركيب القطار؛

ملحوظة: يستحسن ان تقدم المربية لصغارها تخطيط الاشكال على أوراق مشتركة.

بعد اعداد الاشكال الهندسية يشرع الصغار في اصاقها بالترتيب تحت اشراف مربيتهم.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل قطار.

توجيه: قد تلاحظ المربية ان العمل المطلوب اعلى من قدرات الصغار. يمكنها في هذه الحالة ان تنتقل الى تقنيتي الرسم والتلوين.

مجال تطوير السلوك الحسي الحركي

الأسبوع : 29 - 31

العنوان : التماسح السريع

الموضوع : التنقل عن طريق الزحف

الأهداف : ان يتمكن الصغار من الزحف لبلوغ نقطة محددة.

الوسائل : اشربة ملونة _ تدريب _ كراسي _ اطواق ملونة

1. الملاحظة والاكتشاف:

يروم هذا النشاط تدريب الصغار على التنقل على بطونهم زحفا تحت قنطرة مشكل بوسائل متوفرة او تشكل بواسطة وضعيات يقوم بها الصغار. ثم تعد شروط اللعبة بالطرق التالية:

- 1_ تصف المربية كراسي وسط القاعة مثنى مثنى، وتصل بي كل اثنين بحبل او اطواق ملونة تكون بمثابة قنطرة؛
- 2 _ بدل الكراسي يشكل الأطفال مثنى مثنى قنطرة صغيرة ليمر تحتها التماسح؛ بحيث يستلقي كل طفلين على ظهريهما بطرفي المسار ويرفعان رجليهما ثم يضع كل منهما قدميه على قدمي زميله؛ فيتركان ممر تحت رجليهما.
- 3 _ يقوم بعض الأطفال بتشكيل قنطرة من خلال استناد كل طفل على يديه ورجليه، ثم يرفع كل واحد جسمه ليتحرك حيزا لمرور التماسح.

ملحوظة: الطريقة الأخيرة قد تكون صعبة على الصغار لذلك تختار المربية من تلمس فيهم قدرة على تنفيذها. نموذج: يقوم بعض الصغار بتشخيص نماذج لمرور التماسح تحت القنطرة.

2. الممارسة والبناء:

تطالب المربية صغارها بالاستعداد لتنفيذ النشاط؛

- 1 _ تشكل في البداية قنطرة باستعمال الكراسي، ويقوم بعض الصغار بتشخيص زحف التماسيح تحت القنطرة؛ _ الزحف تحت القنطرة يتطلب من الصغار الزحف على صدورهم وتحريك مرافقهم وركبهم دون رفعها الى الأعلى.
 - 2 _ يتم تشكيل القنطرة في المرحلة الثانية باعتماد الارجل من طرف طفلين مثنى مثنى؛ _ يمكن للمربية ان تزيد او تنقص من عدد الصغار المشكلين للقنطرة حسب قدرتهم على التحمل.
 - 3 _ بالنسبة للطريقة الثالثة يمكن للمربية تأجيلها الى الأسبوع الموالي.
- الطفل الذي يصل الى طرف القنطرة في اقل وقت يعتبر فائزا.

3. التطبيق والتوظيف:

تقسم الصغار في الأخير الى مجموعتين وتقدم اللعبة كما يلي:

- _ يشكل افراد المجموعة الاولى القنطرة التي ستمر من تحتها التماسيح؛
- _ ويمر أعضاء المجموعة الثانية تحت القنطرة مشخصين طريقة حركة التماسح؛
- _ بعد ذلك تتبادل المجموعتان الادوار.
- _ المجموعة الفائزة هي التي تشخص دور التماسيح ويعبر افرادها تحت القنطرة في اقل مدة.
- تشجع المربية المجموعة الفائزة وتحفز الباقيين على الاستعداد للمسابقة في الأسبوع الموالي.

الأهداف : ان يتمكن الصغار من قص والاصاق اشكال ملونة لإبداع فواكه لذيذة.

الوسائل : ورق مقوى ملون _ مقص _ لصاق _ كراسة التلميذ....

1. الملاحظة والاكتشاف:

تنظم المربية صغارها وتعددهم للنشاط الجديد؛

- يتم تقديم وضعية الانطلاق الآتية:

تعرض المربية لوحة او صورة تظهر فيها فواكه كتلك التي في كراساتهم، ثم تسألهم:

_ ما هذه؟

_ ما هي الفواكه التي تحبون؟

ثم تلخص:

سنقوم بقص اشكال هندسية، ونلصقها لنحصل على زورق رائع....

2. الممارسة والبناء:

تشكل المربية أربع مجموعات وتضع رهن كل مجموعة ورقة عليها فواكه مشكلة بخطوط متقطعة مثل النموذج بالكراسات؛

تطلب المربية من كل مجموعة وضع أدوات العمل في الوسط على الطاولة؛

يتعرفون الوسائل ويسمونها؛

قدم لكل مجموعة قطعا من الورق المقوى بألوان الفواكه المرسومة:

ملحوظة: تكون المربية قد خطت عليها سلفا اشكالا هندسية تلائم الإنجاز المطلوب.

تساعدهم على المسك الصحيح للمقص؛ وتقوم امامهم بقص النموذج الأول مركزة على الطريقة السليمة؛

تنتدب بعضهم للقيام بنفس العملية؛

تطالبهم في الأخيرة بالشروع في القص وتحرص على توجيههم ومساعدة المتعثرين.

عد انتهاء عملية قص الاشكال الملونة؛ يقوم افراد كل مجموعة بالاصاقها على تخطيط الفواكه؛

تعرض اعمال المجموعات في الأخير ويختار الصغار أفضل انجاز.

يمكن للمربية ان تكلف كل مجموعة بقص والاصاق فاكهة واحدة او اثنتين.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها الى فتح كراساتهم على الصفحة 70؛

في المرحلة الأخيرة تتبع المربية الخطوات الآتية:

_ تطالب المربية الصغار فرديا بتقطيع الاشكال المطلوبة لتركيب الفواكه؛

ملحوظة: يستحسن ان تقدم المربية لصغارها تخطيط الاشكال على أوراق مشتركة.

بعد اعداد الاشكال بشرح الصغار في اصاقها بالترتيب تحت اشراف مربيتهم.

توجيه: بالنسبة للإنجازات الفردية تأخذ المربية بعين الاعتبار الفروقات الفردية بين صغارها؛ فتكلف كل طفل(ة) بإنجاز العمل الذي يتناسب وقدراته مع افساح الفرصة لهم للاختيار.

في الأخير تقوم المربية بإنجازات صغارها وتشجعهم؛ ثم يختارون أفضل انجاز.

◀ جذاذات
تتمية الذوق
الفني والجمالي

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 3

العنوان : أشكال ملونة

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاشكال والألوان ويتمكنوا من تقنية التلوين.

الوسائل : أوراق عليها مربعات ومستطيلات - أقلام التلوين _ بطاقات اشكال هندسية ملونة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية أمام الصغار بطاقتين:
 - في الأولى رسمت 4 مستطيلات ملونة بألوان مختلفة؛
 - في الثانية رسمت 4 مربعات بنفس ألوان المستطيلات؛
- توجيه:** يستحسن اعتماد الألوان الحمراء والخضراء والزرقاء والصفراء
- تسألهم:

- هل تستطيعون تلوين مثل هذا الشكل؟
 - هل أعجبتكم هذه الالوان؟
- تطلب منهم المربية وضع الأقلام بنفس الألوان على الطاولة.

2. الممارسة والبناء:

- ترسم المربية مربعا ومستطيلا على السبورة؛
 - تنتدب بعض الأطفال لأجل تلوينه؛
 - تسألهم: كيف نلون الشكلين؟
 - ثم تساعدهم على عملية التلوين؛
- بعد ذلك تطلب من الصغار مسك قلم التلوين، محددة لونا معيناً، ثم تدربهم على طريقة مسك القلم:
- تنجز المربية مع صغارها تدريباً على مسك أقلام التلوين بشكل مائل، وتدربهم على طريقة تلوين الشكلين:
- _ تلوين الجوانب أولاً؛
- _ تلوين وسط الشكلين الهندسيين بعد ذلك.

3. التطبيق والتوظيف:

- توزع المربية على صغارها أوراقاً رسمت عليه 4 مستطيلات و4 مربعات صغيرة؛
- تطالبهم باختيار أقلام التلوين الأساسية وتسمية كل لون ووضعها مرتبة؛
 - تطالبهم برفع القلم مع مسكه بالطريقة التي تدربوا عليها؛
 - يشرع الصغار في الإنجاز وتقوم المربية بتقويم أدائهم ومساعدتهم خلال عملية التلوين؛
- يعرض اجود انجازات الصغار، ويتم تعليقه على سبورة رسوم الأطفال مذيلاً باسم صاحب الإنجاز.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 13

العنوان : أشكال جميلة

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتعرف الصغار الاشكال والألوان ويتمكنوا من تقنية التلوين.

الوسائل : أوراق عليها اشكال هندسية مرتبة - أقلام التلوين _ بطاقات اشكال هندسية ملونة.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية أمام الصغار ثلاث بطاقات:

- في الأولى رسمت شمس ملونة بالأصفر؛

- في الثانية رسم مربع ملون باللون الاخضر؛

- في الثالثة رسم مثلث ملون بالأحمر.

توجيه: تسال المربية صغارها:

- ماذا تشبه هذه الأشكال؟

- هل أعجبتكم الوانها؟

- تطلب منهم المربية اخراج الأقلام الحمراء والصفراء والخضراء ووضعها على الطاولة.

2. الممارسة والبناء:

- ترسم المربية مربعا وقرصا ومثلثا على السبورة؛

- تنتدب بعض الأطفال لأجل تلوينها؛

- تسألهم: كيف نلون الاشكال؟

- ثم تساعدهم على عملية التلوين؛

بعد ذلك تنجز المربية مع صغارها تدريبا على مسك أقلام التلوين بشكل مائل، وتدريبهم على طريقة تلوين الاشكال:

_ تلوين الجوانب أولا؛

_ تلوين وسط الاشكال بعد ذلك

3. التطبيق والتوظيف:

توزع المربية على صغارها أوراقا رسمت عليها الاشكال الآتية:

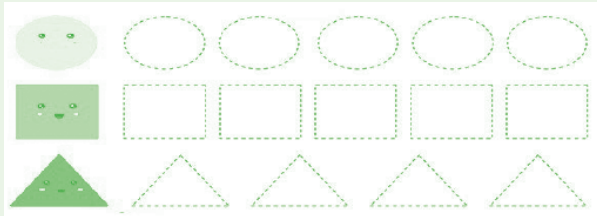
تطالبهم باختيار أقلام التلوين الأساسية وتسمية كل لون ووضعها

مرتبة؛

- تطالبهم برفع القلم مع مسكه بالطريقة التي تدربوا عليها؛

- يشرع الصغار في الإنجاز وتقوم المربية بتقويم أدائهم ومساعدتهم خلال عملية التلوين؛

- يعرض اجدود انجاز امام الصغار، ويتم تثبيته على سبورة رسوم الأطفال مديلا باسم صاحب الإنجاز



مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 23

العنوان : الأقلام الملونة

الموضوع : الرسام الصغير

الأهداف : ان يتمكن الصغار اقلاما بألوان مختلفة.

الوسائل : أوراق عليها رسم اقلام- أقلام التلوين ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعرض المربية على الأطفال ورقة كبيرة بها قلم غير ملون ثم تسألهم:
 - ما هذا؟
 - هل تحبون تلوين القلم؟
 - أي الألوان تختارون؟
 - تترك الحرية للصغار كي يجيبوا على اسئلتها.
- تترك لهم الحرية لاختيار الالوان التي تعجبهم لتلوين القلم:

2. الممارسة والبناء:

- بعد ذلك تطلب المربية من الصغار وضع أقلام حمراء وصفراء وخضراء وزرقاء على الطاولة، ثم تقوم بما يلي:
 - تطالبهم بوضع الأقلام الأخرى في مقلمتهم؛
 - تحمل قلما احمر، وتسال:
 - ما لون هذا القلم؟
 - يجيبون، ويرددون:
 - قلم أحمر؛
 - تسلك نفس الخطوات مع باقي الأقلام ليتعرف الصغار على الوانها.
 - تحرص المربية على تصحيح أخطاء الصغار، وتمكينهم من تعرف الألوان الأساسية.
 - ثم تختتم بالقول:
 - والان سنقوم بتلوين أقلام جميلة.

3. التطبيق والتوظيف:

- توزع على صغارها أوراقا رسمت عليها ثلاثة أقلام كبيرة:
 - تطالبهم بالتعرف على الأشياء المرسومة: الاقلام؛
 - تتعاقد معهم على اختيار الألوان التي سيعتمدونها، ويمكن ان تترك لهم حرية اختيار الألوان التي يفضلونها حسب امكانياتهم؛
 - تتعاقد معهم على طريقة التدرج في التلوين من اليمين الى اليسار او العكس؛
 - تطلب منهم الشروع في الإنجاز وتحصر على تقويم ادائهم؛
 - يتم عرض اجود الإنجازات وتقوم بتشجيع اصحابها.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 3

العنوان : أدوات بسام

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي / البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة بشارك الصغار لحنة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما هي الأدوات التي ترون في الصورة؟

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية من الأطفال وضع مقلماهم على الطاولة وجرّد الأدوات التي ذكرت في النشيد ثم تتعاقد معهم على رفع الأداة التي ستنطق اسمها خلال انشادها النشيد (مثلا عندما تصل الى ورق واقلام يرفع الصغار هذه الأدوات وفي حالة تعذر عليهم إيجاد الأداة يرددون اسمها)؛

- تنشّد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛

تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛

- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛

- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدريبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 4

العنوان : أدوات بسام

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة بشراك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛

- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛

- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛

- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛

- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛

- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛

- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 5

العنوان : أدوات بسام

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً للأدوات الواردة في النشيد التي قام الأطفال من قبل بتلوينها، تلصق المربية صورة كل أداة على صدر طفل،
- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،
- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: مسطرة بسام خطوط واشكال
- يقوم الصغار الذين يتقنون دور المسطرة، بالإشارة إلى المسطرة على صدورهم ثم يشخصون خطوطاً واشكالاً بأصابعهم...
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع ترتبط بباقي الأدوات الواردة في النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة إلى أن يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار إلى مجموعات حسب عدد الأفراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختتم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 13

العنوان : الفنان الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما هي العناصر التي ترون في الصورة؟

- تسمع المربية النشيد باعتماد قرص مدمج. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

تطلب المربية من الأطفال وضع بطاقات الوردة والشجرة والنهر والشمس امامهم على طاولة وتطلب منهم رفع بطاقة الكلمة التي يذكرها النشيد (مثلا عندما تصل الى ارسم شمسا يرفع أحد الصغار بطاقة الشمس)؛

- تنشد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وتعبير جسدي؛

- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛

- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛

- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدريبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 14

العنوان : الفنان الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي / البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة بشراك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تنشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛

- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛

- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛

- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛

- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛

- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛

- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 15

العنوان : الفنان الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات -التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً للأدوات الواردة في النشيد التي قام الأطفال من قبل بتلوينها، تلصق المربية الرسوم كل صدور الاطفال،

- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،

- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: احمر احمر ارسـم زهرا
- يقوم الصغار الذين يتقنون أدوار الفنان الصغير وهو يرسم: زهرا _ وردا _ شجرا...
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع ترتبط اخرى في النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة الى ان يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار الى مجموعات حسب عدد الافراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 23

العنوان : الرسام الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات - التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تطلب المربية من الأطفال ملاحظة الصورة في كراساتهم (ص 14) ثم تطرح الأسئلة التالية:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما هي الادوات التي ترون في الصورة؟

- ماذا يرسم الطفل؟

- تسمع المربية النشيد باعتماد قرص مدمج. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

2. الممارسة والبناء:

- تطلب المربية من الأطفال وضع بطاقات العلم والمدرسة والقلم والزهور امامهم على طاولة وتطلب منهم رفع بطاقة الكلمة التي يذكرها النشيد (مثلا عندما تصل الى والقلم رفيقي يرفع الصغار بأقلامهم)؛

- تنشد المربية بعض المقاطع من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- يردد الأطفال المقاطع بشكل جماعي مع المربية؛

- يرددون المقاطع المبرمجة فرديا؛

- يردد الأطفال مقاطع النشيد مع المربية مع تدریبهم على انجاز حركات معبرة خلال ترديدهم لتلك المقاطع.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 24

العنوان : الرسام الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي / البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات - التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعد المربية فضاء الحجرة بشارك الصغار لحصة النشيد.

- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛

- تسمع المربية النشيد باعتماد التسجيل السمعي / البصري. وتقوم بتجسيد حركي للنشيد؛

- تسمع المربية النشيد بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتقمص الجو العام للنص بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات واحترام إيقاع الاستماع لدى الأطفال.

تنتدب بعض الصغار (المتمكنين من أداء مقاطع النشيد) لاستعراض ادائهم امام رفاقهم.

2. الممارسة والبناء:

- تشد المربية المقاطع المتبقية من النشيد بإيقاع موسيقي وبتعبير جسدي؛

- تركز المربية على أجزاء النشيد المتبقية مع مراعاة قدرة الأطفال على ترديدها؛

- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية بتوظيف حركات يجسدون من خلالها كلمات النشيد؛

- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتمكنين لترديد مقاطع النشيد امام زملائهم، وتحفزهم ثم تنتدب باقي الأطفال لتقديم أدائهم؛

- تطالب الصغار بترديد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

- يردد الصغار ابيات النشيد جماعة مع توجيهات المربية وتصحيح نطقهم وادائهم؛

- تنتدب المربية بعض الصغار لاستظهار بعض الابيات؛

- ترصد المربية مدى تمكن الصغار من حفظ النشيد؛

- توجههم للمزاوجة بين الحفظ والتشخيص الحركي لتسهيل الاداء.

3. التطبيق والتوظيف:

يستظهر الصغار النشيد جماعة مع التشخيص الحركي لأجزائه؛

- يستظهر الصغار النشيد فرادى امام المربية وزملائهم؛

- تحفز المتمكنين وتشجع المتعثرين؛

- يختار الصغار طرق وعدة تشخيص ادوارهم في الحصة المقبلة تحت اشراف المربية.

مجال تنمية الذوق الفني والجمالي

الأسبوع : 25

العنوان : الرسام الصغير

الموضوع : النشيد

الأهداف : ان يتعرف الصغار موضوع النشيد، وأن يتمكنوا من حفظه وتشخيصه.

الوسائل : التسجيل السمعي/ البصري _ الكراسة _ رسوم الأدوات - التدريب _ التشخيص.

1. الملاحظة والاكتشاف:

- يعرض الأطفال وسائل التشخيص التي قاموا بإعدادها من قبل؛
- تحضر المربية عدة بديلة في حال لم يتمكن الصغار من تحضير عدتهم؛
- تتضمن العدة صوراً لبعض العناصر الواردة في النشيد التي قام الأطفال من قبل بتلوينها، تلصق المربية صورة كل رسم على صدر طفل،
- يستظهر الصغار النشيد رفقة المربية جماعة،
- يستظهر الصغار النشيد فرادى.

2. الممارسة والبناء:

- يرتدي الصغار عدة التشخيص حسب رغبتهم.
- يختار كل طفل طريقة التشخيص الملائمة له (قد يكتفي بحركات بسيطة)؛
- مثال: ارسم بالقلم ارسم علمي
- يقوم الصغار بتشخيص بعض معاني النشيد: ارسم بالقلم _ امشي امشي ...
- نفس الشيء يقومون به حين يشخصون مقاطع أخرى في النشيد.
- بعد التشخيصات الفردية تنتدب المربية مجموعة منهم لتشخيص النشيد كاملاً؛
- تتدخل المربية خلال ذلك لتصحيح أدائهم وتقويم انشادهم
- يتواصل العمل بنفس الطريقة الى ان يحصل اتقان التشخيص.

3. التطبيق والتوظيف:

- في الأخير يتوزع الصغار الى مجموعات حسب عدد الافراد اللازم لتشخيص النشيد:
- تقدم المجموعة الأولى تشخيصها للنشيد؛
- تقوم باقي الفرق بأداء التشخيص مع تشجيعات زملائهم؛
- تختتم الحصة بأداء أخير لاختيار أحسن أداء وأفضل مجموعة.

جذات القران الكرم

ترتیب سور القران الكرم:

سورة الفاتحة

سورة الناس

سورة الفلق

سورة الاخلاص

سورة النصر

سورة الكافرون

سورة الكوثر

سورة الفيل

سورة قريش

مجال تنمية القيم وقواعد العيش المشترك

الأسبوع : 3 - 4 - 5

العنوان : سورة الفاتحة

الموضوع : القرآن الكريم

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الفاتحة ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ الكراسة _ لوحة سورة الفاتحة _ التردد _ التحفيظ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المربية صغارها:

- من يحفظ سورة الفاتحة؟

بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الفاتحة وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الفاتحة؛ تقول لهم:

- ستحفظون جميعا سورة الفاتحة ان شاء الله.

- تسمع المربية صغارها ترتيل سورة الفاتحة وتسالهم: ماذا سمعتم؟

- تقدم لهم سورة الفاتحة بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:

- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟

تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

- تسمع المربية سورة الفاتحة باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛

- تسمع المربية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛

- في المحطة الموالية تسمع المربية الآية الأولى من سورة الفاتحة بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛

- تدربهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛

يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسابيع الثلاثة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛

- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛

توجيه: تنتبه المربية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:

_ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛

_ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....

تركز المربية خلال الأسبوع الثالث على رصد تمكّن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات

المرصودة.

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الاخلاص ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ الكراسة _ لوحة سورة الفاتحة _ التردد _ التحفيظ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المريية صغارها:

- من يحفظ سورة الاخلاص؟

بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الاخلاص وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الاخلاص؛ تقول لهم:

- ستحفظون جميعا سورة الاخلاص ان شاء الله.

- تسمع المريية صغارها ترتيل سورة الاخلاص وتسالهم: ماذا سمعتم؟

- تقدم لهم سورة الاخلاص بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:

- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟

تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

تسمع المريية سورة الاخلاص باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛

- تسمع المريية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛

- في المحطة الموالية تسمع المريية الآية الأولى من سورة الاخلاص بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛

- تدربهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛

يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسبوع الثلاثة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛

- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛

توجيه: تنتبه المريية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:

_ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛

_ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....

تركز المريية خلال الأسبوع الثالث على رصد تمكن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات المرصودة.

الأهداف : ان يستمع ويردد آيات سورة الكوثر ويحفظها؛

الوسائل : التسجيل السمعي _ الكراسة _ لوحة سورة الفاتحة _ الترديد _ التحفيظ

1. الملاحظة والاكتشاف:

تسال المريية صغارها:

بعد ان تستطلع معرفتهم بسورة الكوثر وتسمع بعض المحاولات لاستظهار سورة الكوثر؛ تقول لهم:

- ستحفظون جميعا سورة الكوثر ان شاء الله.

- تسمع المريية صغارها ترتيل سورة الكوثر وتسألهم: ماذا سمعتم؟

- تقدم لهم سورة الكوثر بالرسم العثماني على لوحة، وتقرأها لهم ثم تسألهم:

- هل سبق لكم ان سمعتم قراءة مثل هذه؟

تعد صغارها لجلسة تسميع السورة.

2. الممارسة والبناء:

تسمع المريية سورة الفاتحة باعتماد التسجيل الصوتي وتدعو الأطفال للإنصات لآيات السورة؛

- تسمع المريية السورة مرة ثانية وتدعوهم للإنصات جيدا؛

- في المحطة الموالية تسمع المريية الآية الأولى من سورة الكوثر بصوتها وتدعو صغارها لمحاولة ترديد الآية كلمة كلمة؛

- تدربهم على ذلك بشكل مستمر فرادى وجماعات؛

يتكرر التدريب مع كل الآيات طيلة الاسابيع الثلاثة.

3. التطبيق والتوظيف:

- تنتدب في كل مرة الصغار المتمكنين لترديد الآية التي تم التمكن منها امام زملائهم وتدعو الاخرين للاقتداء بهم؛

- تشجع المتفوقين وتساعد المتعثرين كي يتجاوزوا تعثراتهم؛

توجيه: تنتبه المريية للتعثرات التي يكون مصدرها موضوعيا، مثل:

_ تقارب مخارج الاصوات: ص وس؛

_ معاناة بعض الصغار بسبب تبديل الاسنان نظرا لدورها في تشكيل بعض الأصوات: ث _ س _ ذ....

تركز المريية خلال الأسبوع الثالث على رصد تمكّن الصغيرات والصغار من حفظ السورة وتحرص على معالجة التعثرات

المرصودة.

جذادات
تتمية القيم وقواعد
العيش المشترك

الأهداف : ان يتعرف ويمارس ويرتب عمليات الوضوء.

الوسائل : الكراسة - حوض الوضوء -التدريب

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تطلب المربية من صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 15 ثم تطرح الأسئلة الآتية:
- ماذا يفعل الطفل فالذي ترونه في المشاهد؛
- هل يغسل بدون ترتيب؛
- ماذا نسمي ذلك؟
- تترك لصغارها حرية التعبير وتتقبل اجوبتهم لتصل بهم الى الخلاصة الآتية:
- يتوضأ
- يردد الصغار الكلمة، ثم تسألهم:
- لماذا يتوضأ؟
- ثم تستخلص معهم:
- ليصلي

2. الممارسة والبناء:

- تستعرض المربية صور ومشاهد الكراسة واحدا واحدا، وتسال:
- ماذا يقول الطفل في المشهد الاول؟
- تدعوهم الى ترديد الجواب النهائي ليترسخ لديهم:
- باسم الله
- تستعرض مع صغارها المشاهد اللاحقة بنفس الطريقة، وفي كل مرة يرددون العبارات المصاحبة للمشاهد التي تصف أفعال الوضوء.

اغسل كفي ثلاث مرات

اتمضمض ثلاث مرات

استنشق واستنثر ثلاث مرات

اغسل وجهي ثلاث مرات

تستمر الى اخر مشهد.

توجيه:

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها، لذلك يمكن الاقتصار على بعض المشاهد وتوَجَّل الباقي الى الحصص الموالية.

3. التطبيق والتوظيف:

- تخصص المربية جزءا من الحيز الزمني للحصّة، من اجل تدريب الصغار على الوضوء عمليا.
- _في مكان الوضوء يتم التذكير بالعمليات التي تعرفوها في الحجره؛
- ثم تتدب المربية بعض الأطفال لتنفيذ الوضوء امام زملائهم؛
- يتم خلال ذلك تصحيح وتقويم أدائهم.
- توجيه: لأن حصّة واحدة لا تكفي، فيجدر بالمربية أن تدرب صغارها على الوضوء عمليا كلما سنحت الفرصة.

الأهداف : ان يتعرف ويتدرب على الصلاة عمليا.

الوسائل : الكراسة - حوض الضوء -التدريب

1. الملاحظة والاكتشاف:

تطلب المربية من صغارها فتح كراساتهم على الصفحة 15 ثم تطرح الأسئلة الآتية:

ماذا يفعل الطفل فالذي ترونه في المشاهد؛

من سبق له ان صلى؛

ماذا نفعل قبل الصلاة؟

ترك لصغارها حرية التعبير وتتقبل اجوبتهم لتصل بهم الى الخلاصة الآتية:

نتوضا

- يردد الصغار الكلمة، ثم تسألهم:

- لماذا نتوضا؟

ثم تستخلص معهم:

لنصلي

2. الممارسة والبناء:

تستعرض المربية صور ومشاهد الكراسة واحدا واحدا، وتسال:

- ماذا يفعل الطفل في المشهد الاول؟

- ماذا يقول في المشهد الثاني؟

- ماذا يقرأ في المشهد الثالث؟

تستعرض المربية مع صغارها المشاهد اللاحقة بنفس الطريقة، وفي كل مرة تبين لهم مضمون كل مشهد. ثم تستمر الى اخر مشهد.

توجيه:

تطلب من الصغار في كل مرة الضوء لتمكينهم من ترسيخ طريقة الضوء لديهم؛

يتم التركيز على صلاة الصبح؛

تحقق من حفظهم لسور القران التي تمكنوا من حفظها؛

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها، لذلك يمكن الاقتصار على بعض المشاهد وتؤجل الباقي الى الحصص الموالية للقيم الدينية.

توجيه:

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها، لذلك يمكن الاقتصار على بعض المشاهد وتؤجل الباقي الى الحصص الموالية.

3. التطبيق والتوظيف:

تخصص المربية جزءا من الحيز الزمني للحنة، من اجل تدريب الصغار على الصلاة عمليا.

_في فضاء القاعة تنتدب بعض الصغار للصلاة؛

- تحرص على الأداء العملي للصلاة لأنه هو الكفيل بتمكينهم من تعلم الصلاة؛

يتم خلال ذلك تصحيح وتقويم أدائهم؛ وتستمر العملية بنفس الطريقة خلال الحصص الموالية.

الأهداف : ان يتعرف ويميز آداب الطريق.

الوسائل : مشهد 3 من حكاية (الجرس العجيب) -الكراسة -بعض علامات التشوير.....



1. الملاحظة والاكتشاف:

- يمكن للمربية ان تعيد تسميع حكاية (الجرس العجيب):
- تعرض امام صغارها المشهد الثالث من مشاهد الحكاية
- ثم تسال الصغار:
- اين يقف ياسر ومريم وسونو؟
- متى سيعبرون الطريق؟

2. الممارسة والبناء:

- تستعرض المربية صور ومشاهد الكراسة على ص 15 واحدا واحدا، وتسال:
- من تشاهدون في المشهد الأول؟
- لماذا تمسك مريم يد الرجل العجوز؟
- من اين يعبران الطريق؟
- من تشاهدون في المشهد الثاني؟
- لماذا يساعد ياسر الطفل على الكرسي المتحرك؟
- من اين يعبران الطريق؟
- تستعرض المربية مع صغارها المشهدين التاليين وتركز مع صغارها على العناصر الاتية:
- شخوص المشهد؛
- عناصر المشهد؛
- فعل الشخوص بالمشهد.

توجيه:

تأخذ المربية بعين الاعتبار قدرات صغارها على الوصف، وتسمية عناصر المشاهد وما يتم فعله خلال كل مشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

- تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمات المرتبطة بالعمل المطلوب منهم إنجازها على الصفحة 15؛ (تلوين بطاقة السلوك السليم)؛
- _تطلب منهم اختيار قلم وحد للتلوين؛
- توجههم الى دريقة مسك القلم وطريقة تلوين البطاقات؛
- يتم خلال ذلك تصحيح وتقويم أدائهم؛ وتستمر؛ وتعمل المربية على تحفيز المتفوقين وتشجيع المتعثرين.

مجال تنمية القيم وقواعد العيش المشترك

الأسبوع : 4

العنوان : علمي

الموضوع : قيمى الوطنية

الأهداف : ان يتعرف الصغار العلم الوطني ويكملوا تلويينه.

الوسائل : الكراسة - العلم الوطني - أقلام حمراء وخضراء... ..

1. الملاحظة والاكتشاف:

تدعو المربية صغارها الى الخروج نحو ساحة المؤسسة لرؤية العلم الوطني.

بعد وصولهم قرب العمود الذي يرفع العلم الوطني تسألهم:

- انظروا اعلى العمود؛ ماذا تشاهدون؟

- تتقبل أجوبتهم وتختم بمطالبتهم بترديد: هذا علمي؛

- تسألهم: ما لون علم بلادنا؟

- ماذا في وسطه؟

تتقبل الأجوبة

2. الممارسة والبناء:

بعد العودة الى الحجرة تفتح معهم الحوار الاتي:

- ما لون العلم الوطني؟

يجيبون: علمي احمر.

- ثم تسألهم:

- ماذا رأيتم في وسطه؟

يجيبون: نجمة خضراء.

يردد الصغار العبارة التالية:

علمي أحمر، في وسطه نجمة خضراء

3. التطبيق والتوظيف:

تساعد المربية صغارها على فتح كراساتهم على الصفحة 23؛

تسألهم:

هل ترون علم بلادنا في الاعلى؟

- يصفونه مرة أخرى؛

- تسألهم عن الجزء الملون في العلم المرسوم وسط الصفحة؛ وعن اللون الذي سيستعملونه لإتمام التلوين؛

- تطالبهم بإكمال تلوين العلم الوطني؛

_ تساعدهم على انجاز التلوين وتشجع المتفوقين وتدعم المتعثرين.

الأهداف : ان يتعرف الصغار بعض معالم المدن المغربية.

الوسائل : حكاية (الجرس العجيب) _ مشاهد الحكاية _ صور مأثر عمرانية- مأثر من بيئة الصغار

1. الملاحظة والاكتشاف:

يتم تسميع حكاية (الجرس العجيب) باعتماد المشاهد؛

تعرض المشهد الأول وتسال صغارها:

_ اين يتواجد الأصدقاء الثلاثة؟

_ هل توجد المدارة في المدينة العتيقة؟

تعرض المشهد الثاني وتسالهم:

_ كيف هي الاسوار؟

_ هل توجد في مدينتكم اسوار كهذه؟

2. الممارسة والبناء:

تدعو الصغار الى فتح كراساتهم على الصفحة 23؛ ثم تدعوهم الى تعرف كل مشهد:

_ ماذا ترون في المشهد الأول؟

_ في أي مدينة يوجد؟

_ ماذا ترون في المشهد الثاني؟

_ في أي مدينة توجد صومعة حسان؟

تستكمل المربية مع صغارها تعرف المدن من خلال المشاهد المتبقية.

يمكنها ان تكتفي بمشهد او اثنين وتعرض مشاهد أخرى قريبة من بيئة الصغار.

3. التطبيق والتوظيف:

تدعو المربية صغارها في الأخير الى التحدث عن مدينتهم؛

مكنها اعداد مشهدين يبرزان مكانين في المدينة، وتساعد الصغار على تعرفهما؛

تركز على المدينة العتيقة والمدينة الحديثة ان توفرت بالمدينة.

الأهداف : ان يتعرف الصغار النشيد الوطني ويتدربوا على تحية العلم.

الوسائل : الكراسة - العلم الوطني - لوحة النشيد الوطني

1. الملاحظة والاكتشاف:

- تعد المربية فضاء الحجرة باشارك الصغار لحصة القيم الوطنية.
- يستحسن ان تكون جلسة دائرية؛
- يتم تسميع التسجيل الصوتي للنشيد الوطني، ثم تطرح الأسئلة التالية:
- ماذا سمعتم؟
- هل سبق ان سمعتم النشيد الوطني؟
- تسمع المربية النشيد الوطني بصوتها مراعية وضوح نبرات الصوت، وتحقيق الحماس المطلوب.

2. الممارسة والبناء:

- تطلب المربية من الأطفال الاستعداد للتدرب على تحية العلم الوطني من خلال ترديد النشيد الوطني؛
- يتم التدريب من خلال تقسيم النشيد الوطني الى مقاطع صغيرة؛
- تقسم المربية النشيد الى أجزاء تناسب قدرة الأطفال على ترديدها؛
- يردد الأطفال المقاطع تباعا مع المربية؛
- تنتدب المربية الأطفال في مجموعات، وتبدأ بالمتكئين لترديد مقاطع النشيد الوطني امام زملائهم، وتحفزهم وتنتدب باقي الأطفال؛
- تطالب الصغار بتريد المقاطع المبرمجة فرديا، لترصد مدى تمكنهم.

3. التطبيق والتوظيف:

- تدعو المربية صغارها الى الانتقال الى ساحة المدرسة؛
- يقومون بتحية العلم وترديد النشيد الوطني بتوجيه من مربيتهم؛
- تسجل المربية ملاحظاتها حول مواطن الدعم التي ينبغي التركيز عليها لاحقا؛
- يتدرب الصغار بانتظام على ترديد النشيد الوطني في كل فرصة ممكنة.

مجال تنمية القيم وقواعد العيش المشترك

الأسبوع : 5

العنوان : مدرستنا النظيفة

الموضوع : عالمنا الجميل

الأهداف : ان يتعرف الصغار مرافق مدرستهم؛ ويميزوا السلوكات السليمة للحفاظ على نظافتها.

الوسائل : زيارة مرافق المدرسة _ مشاهد الكراسة _ ملاحظة الحجرة ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على الصغار مشهدين:

- الأول يبرز مشهدا لحجرة دراسية نظيفة؛
- الثاني لحجرة مدرسية على ارضيتها أوراق ممزقة؛
- ثم تسال الصغار:
- أي الحجرتين اعجبتمكم؟
- بعد ان تترك لهم فرصة الإجابة، تسال:
- لماذا؟

تتقبل أجوبتهم وتساعدهم على المقارنة.

2. الممارسة والبناء:

- في المرحلة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 30؛
- يحددون الأمكنة التي تعبر عنها المشاهد؛ وتسألهم:
- هل يوجد الأطفال في البيت؟
- هل يوجدون في الشارع؟
- بعد ان تستمع لأجوبتهم، يرددون:
- الأطفال في المدرسة
- بعد ذلك:
- يتعرفون مكونات كل مشهد؛
- يصفون ما يقوم به الصغار في كل مشهد؛
- يصفون ما يقوم به الأطفال في كل مشهد؛
- يعبرون عن رأيهم في سلوك الأطفال في المشاهد؛ ويرددون العبارات المصاحبة لكل مشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

عمل جماعي في حديقة المؤسسة:

- بعد ان تكون المربية قد اعدت الوسائل اللازمة للنشاط الأخير، تدعو الصغار الى زيارة حديقة المؤسسة، وتتعاقد معهم على ما يلي:
- سنقوم بسقي نباتات حديقتنا اولاً؛
- _ وثانياً، سنغرس ورد ونعطئها اسما ثم سنقوم بالاعتناء بها؛
- تحرص المربية على توجيه عمل الصغار خلال النشاطين؛ وتحرص على تنظيمهم وتوجيههم الى الطريقة الصحيحة للقيام بكل نشاط.

الأهداف : ان يتعرف الصغار كيفية السير على الطريق.

الوسائل : صور مختلفة لجوانب من الطريق: ممر الراجلين - مدارة - طريق السيارات..._ مشاهد الكراسية ...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على الصغار مشهدين:

- الأول يبرز مشهدا طريق نظيف؛

- الثاني لطريق متسخ؛

ثم تسال الصغار:

- أي طريق تحبون السير فيه؟

- بعد ان تترك لهم فرصة الإجابة، تسال:

- لماذا؟

تحفزهم على المقارنة السليمة.

2. الممارسة والبناء:

في المرحلة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 30؛

- تدعوهم المربية الى وصف مضايمين المشاهد؛ وتسالهم:

- هل يعبر الطفل الطريق بشكل صحيح؟

- ماذا يفعل الأطفال في اخر مشهد؟

- لماذا يعتنون بالطريق؟

بعد ان تستمع لأجوبتهم، يرددون:

يحافظون على نظافة الشارع

بعد ذلك:

- يتعرفون مكونات كل مشهد؛

- يصفون ما يقوم به الصغار في كل مشهد؛

يعبرون عن رأيهم في سلوك الأطفال في المشاهد؛ ويرددون العبارات المصاحبة لكل مشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت على الصفحة 30 من كراسة التلميذ:

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليمية؛

_ توضح لهم الفرق بين السلوك السليم والسلوك غير السليم؛

_ يحددون بمساعدة مربيهم مكان وضع العلامة؛

في الأخير ينجزون المطلوب وتحرض المربية على تشجيعهم وتقويم أدائهم.

الأهداف : ان يتعرف الصغار السلوك السليم في حافلة المدرسة والحفاظ على نظافتها.

الوسائل : صورة حافلة المدرسة _ مشاهد الكراسة...

1. الملاحظة والاكتشاف:

تعرض المربية على الصغار مشهدين:

- الأول يبرز مشهدا حافلة مدرسية نظيفة؛

- الثاني لحافلة مدرسية متسخة؛

ثم تسال الصغار:

- أي الحافلتين اعجبتمكم؟

- بعد ان تترك لهم فرصة الإجابة، تسال:

- لماذا؟

تحفزهم على المقارنة السليمة.

2. الممارسة والبناء:

في المرحلة الثانية تطالبهم بفتح الكراسات على الصفحة 30؛

- يحددون نوع الحافلة التي تظهر في المشاهد؛ وتسالهم:

- اين يقف الأطفال؟

- اين سيذهبون؟

- ماذا سيركبون؟

بعد ان تستمع لأجوبتهم، يرددون:

سيركب الأطفال الحافلة

بعد ذلك:

- يتعرفون مكونات كل مشهد؛

- يصفون ما يقوم به الصغار في كل مشهد؛

يعبرون عن رأيهم في سلوك الأطفال في المشاهد؛ ويرددون العبارات المصاحبة لكل مشهد.

3. التطبيق والتوظيف:

انجاز النشاط المثبت على الصفحة 30 من كراسة التلميذ:

انجاز النشاط المثبت على الصفحة 30 من كراسة التلميذ:

_ تشرح المربية لصغارها مضمون التعليم؛

_ توضح لهم الفرق بين السلوك السليم والسلوك غير السليم؛

_ يحددون بمساعدة مربيهم مكان وضع العلامة؛

في الأخير ينجزون المطلوب وتحرض المربية على تشجيعهم وتقويم أدائهم.

مقترح توجيهي لتدبير الأسبوع العاشر للمشروع الموضوعاتي

بطاقة تقنية لتقويم ودعم أنشطة المجالات التعليمية:

تقديم :

تروم هذه البطاقة التقنية تقديم مسار عام لتدبير أنشطة الأسبوع العاشر لكل مشروع موضوعاتي؛ وتهدف البطاقة الى رصد التعثرات وتقويم ما تم إنجازه خلال الأسابيع التسعة السابقة؛ ثم توثيق التعثرات المرصودة من اجل وضع خطة لمعالجتها. ونقترح ان يتم العمل خلال هذا الأسبوع على مستويين :

المستوى الأول :

في هذا المستوى تعتمد صفحات كراسة الصغار كحامل لمجموعة من الأنشطة والتطبيقات المتسمة بالشمولية، بحيث تغطي مختلف المجالات التعليمية الأساسية (اللغة والتواصل؛ تنظيم التفكير واستكشاف الذات والمحيط).

كما روعي في بناء هذه الأنشطة مبدأ التكامل، ومبدأ التدرج التصاعدي الذي تم اعتماده في كل مشروع موضوعاتي. ويمكن للمربية - قصد توثيق النتائج - اعتماد شبكات تقويمية لتوثيق درجات التمكن لدى صغارها.

وبناء على نتائج التوثيق التقويمي، يمكن للمربية برمجة أنشطة داعمة لترسيخ ومعالجة التعثرات التي تحتاجها المفاهيم والتعلمات المقدمة خلال كل مشروع.

المستوى الثاني :

نقترح في هذا المستوى ان يتم العمل وفق خطتين:

في الخطة الاولى تخصص المربية طيلة الأسبوع احيازا زمنية يومية، لدفع صغارها الى استرجاع وتذكر الحكايات الثلاث. ولأجل تعزيز مبدأ التربية على الاختيار تطلب منهم تحديد الحكاية التي يودون تشخيصها وتقمص أدوارها. وبعد ذلك تعمل المربية على مسرحة الحكاية او جزء منها، مع مراعاة تطور قدرات الصغار من اول مشروع الى المشروع الثالث. على ان يتراوح عدد جمل النص المراد تشخيصه ما بين 4 و 6 جمل.

وتحقيقا لمبدأ اشراك الصغار في مختلف الأنشطة تعمل المربية على تحفيز صغارها على اقتراح الوسائل المساعدة واعدادها باعتماد الرسم والتلوين والتقطيع.

تقدم أنشطة لعب الأدوار في إطار العمل بالمجموعات، ويساهم الصغار في اختيار اجود عمل.

في الخطة الثانية تدفع المربية صغارها الى ممارسة أنشطة التربية الحسحركية التي مارسوها من قبل وتعمل على تقويم ادائهم وتساعدهم على اتقانها. كما تنجز معهم أنشطة تطبيقية لما تم تقديمه من أنشطة قيمة؛ وتعمل على تقويمها وتعزيز تشبعهم بها.

الملاحق

بطاقات تقنية خاصة بالأطفال في وضعية إعاقة :

الأطفال في وضعية إعاقة يحتاجون الى تكييف الأنشطة التعليمية مع مستوى قدراتهم العقلية /الذهنية والجسمية/الحركية ، لا تكييفهم مع الأنشطة المقررة، لذا يجب العمل على تكييف الأنشطة حسب قدرات هؤلاء الأطفال وذلك ببرمجة بطاقات تقنية لكل فئة، وهنا نقدم لكم بعض النماذج لهذه البطاقات :

الإعاقة الذهنية :

هي حالة من التأخر في القدرات العقلية للطفل، حيث لا يستطيع مواكبة قدرات اقرانه، ويمكن التعامل مع حالات الإعاقة الذهنية ببرمجة أنشطة مكيفة وفق قدرات الأطفال الذهنية؛ هذا نموذج لنشاط مكيف مع حالة الأطفال الذين يعانون من التأخر الذهني :

النشاط	امرح مع مرييتي.
أهداف النشاط	ان يعزز الطفل قدراته الذهنية والتركيزية والحركية.
الأدوات والوسائل	فضاء منظم _ يمكن الاستعانة بموسيقى حماسية.
مدة النشاط	30 دقيقة/ جميع الأطفال ذوي الإعاقة الذهنية.
خطوات العمل	تنظم المربية الصغار ذوي الإعاقة الذهنية في صف، تتقابل معهم وتقوم بحركات بسيطة وتطلب من الصغار تقليد كل حركاتها، تحاول المربية التركيز على حركات اليدين، تساعد وتوجه المتعثر، تشجع المواكب.

الأطفال التوحيديون :

اضطراب طيف التوحد يعتبر كذلك من الاعاقات الذهنية التي تجعل من الشخص غير قادر على العيش بشكل عادي وعدم القدرة على التعامل مع الاخرين بشكل اجتماعي، ويتم التعامل مع حالات اضطراب طيف التوحد ببرمجة أنشطة مكيفة مع قدرات هذه الحالات؛ هذا نموذج لنشاط مكيف مع حالة الأطفال التوحيديين:

النشاط	الألوان الذكية.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل الربط بين الاشكال والألوان.
الأدوات والوسائل	اشكال هندسية بحجمين صغير وكبير.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال التوحيديين.
خطوات العمل	تنجز المربية النشاط امام الصغار، حيث تضع الشكل الهندسي الصغير امام نفس الشكل الهندسي الكبير ويكونا بنفس اللون؛ توجهه المربية الصغار بالإشارات المناسبة لإنجاز النشاط.

الإعاقة الحركية :

تنتج هذه الإعاقة عن عيوب جسدية خلقية او نتيجة حادثة، تتعلق هذه الإعاقة بعدم القدرة او صعوبة الحركة الجسدية لدى الطفل، يمكن التعامل مع الأطفال الذين يعانون من هذه الإعاقة بتكييف الأنشطة حسب قدراتهم؛ هذا نموذج لنشاط مكيف مع قدرات هذه الفئة:

النشاط	الألوان المسلية.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل تمييز الألوان.
الأدوات والوسائل	بطاقات ملونة.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال الذين يعانون إعاقة حركية.
خطوات العمل	تفق المربية مع الصغار على انجاز نشاط منفرد، حيث تتقابل مع الصغير وترفع بطاقة بلون معين والمطلوب منه هو التعرف على اللون؛ تنجز المربية النشاط مع جميع الأطفال بنفس الطريقة؛ توجهه المربية الصغار المتعثرين وتشجع المواكبين.

الأطفال الداوونيون (الثلاث الصبغي):

هذه الإعاقة تنتج عن اضطرابات كروموسومية، بحيث تكون صبغيات الطفل الداوني زائدة عن المألوف، تتسبب هذه الزيادة في الصبغيات في مشاكل جسدية وذهنية عديدة. يتميز الطفل الداوني باختلاف شكله كقصر أصابع اليد، وهذا يتطلب أنشطة حركية تساعده على تمرين عضلات اليد الدقيقة، كما تختلف هندسه اسنانه وكبر اللسان الذي يصبح غالبا خارج فمه....

تعاني هذه الفئة من الأطفال من تشوهات خلقية باطنية كذلك (ثقب في القلب)، اما ذهنيا فتختلف حدة الإعاقة من طفل لآخر، حيث يمكن ان تكون إعاقة طفيفة او متوسطة او عميقة، يتم العامل مع هذا النوع من الاعاقات ببرمجة أنشطة مكيفة تلائم قدرات هذه الفئة الذهنية والجسدية؛

وهنا نموذج لنشاط مكيف يراعي قدرات الأطفال الداونيين:

النشاط	اقلامي النشيطة.
أهداف النشاط	ان يستطيع الطفل مسك القلم و تلوين الشكل الهندسي.
الأدوات والوسائل	ورقة بيضاء بها شكل هندسي بحجم كبير + أقلام ملونة.
مدة النشاط	حسب العدد / الأطفال الداونيين.
خطوات العمل	تتعامل المربية مع الصغار بشكل منفرد، تدرب الصغير على التقاط القلم ومسكه ثم توجهه لتلوين الشكل الهندسي بشكل صحيح؛ توجهه المربية الصغار المتعثرين وتشجع المواكبين.

نموذج لبطاقات تتبع و تقويم الاداء

يمكن للمربين والمربيات والمشرفين التربويين بناء أدوات خاصة لتتبع نماء الصغار ومدى تمكنهم من المجالات التعليمية المستهدفة؛ ويمكن انتقاء أدوات تقييمية متوفرة، وتكييفها بما يتوافق وخصوصيات الصغار ومتطلبات المجموعة التربوية. ت وفي هذا الإطار يمكن تقديم نموذجين لبطاقتين، الأولى تنشُد قياس تأقلم الصغار وانسجامهم داخل المؤسسة، والثانية تروم قياس مدى تمكن الصغار من مجال تعليمي.

نموذج بطاقة تتبع السلوك اليومي للطفل (ة) داخل الروضة :

رت	اسم الطفل(ة)	انطوائي		اقرانه في اللعب اجتماعي يشارك		مشاغب داخل المجموعة		يجب اصدقاءه		يحافظ على بيئته	
		لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											

نموذج لبطاقة مدى تمكن الطفل(ة) من مجال تعليمي :
تغطي البطاقة ثلاثة أسابيع

المجال التعليمي :									الاسم والنسب	رت.
درجة التمكن										
غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن	غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن	غير متمكن	متمكن نسبيا	متمكن		
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7

الحدائق

المجموعة التربوية

حكايات السنة الثانية :

سنونو الأزرق

حكايات سنونو الأزرق

طائر السنونو:

طائر سريع ورشيق، يعيش على الحشرات، ويساهم في تحقيق التوازن البيئي. فلا عجب ان كانت له مكانة مميزة في اغلب المجتمعات... حتى ان الإباء كانوا ينصحون صغارهم بعدم ايدائه. وهو من الطيور المهاجرة، التي تفد مع بداية الربيع. حتى ان الفلاحين في بعض المناطق يطلقون عليه: اميرة الربيع. ولذلك قدمنا نشيدا بهذا العنوان.

تبنى طيور سنونو أحيانا اعشاشها في الغرف وتعيش مع الانسان. وتضع أنثى السنونو ما بين ثلاث وخمس بيضات...

كن صديقنا سنونو الأزرق لم يكن له اخوة... كان وحيدا؛ لذلك ربط صداقة مع ياسر واخته مريم. فعاش الثلاثة مغامرات رائعة. يتعلم منهما ويتعلمان منه...

على مدى تسع حكايات، طيلة السنة الدراسية. تغطي كل ثلاث حكايات مشروعا موضوعاتيا. والحكايات الثلاث هي عبارة عن ثلاث تجارب ومغامرات يعيشها الاخوان: مريم وياسر صحبة صديقهما سنونو.

تستثمر كل حكاية على مدى ثلاثة أسابيع، وتختتم في نهاية الأسبوع الثالث، بنشاط لتقمص الأدوار، يتدرب عليه الصغار ويشخصونه. ويمكن للمربية ان تبدع نصا مسرحيا ملائما للصغار يشخصونه خلال الأسبوع العاشر؛ أي في ختام المشروع الموضوعاتي.

وتجدر الإشارة الى أهمية اشراك الصغيرات والصغار، في اختيار الديكور والملابس؛ مع اعطائهم حرية اختيار الدور الذي يريدون تشخيصه.

ولا يفوتنا ان نذكر بان الحكايات بها شخصيات أخرى، من اقران الأطفال وعالم الكبار؛ إضافة الى شخصيات أخرى من عالم الطيور والحشرات والحيوان.

رحلة ممتعة

القَلَمُ وَالْمِمْحَاةُ

نام ياسر وأخته مريمٌ باكرا، أما سنونو فقد جلس في عشه

ينظر إلى الأدوات على المكتب.

فجأة، سمع سنونو صراخا بين الأدوات.

كانت المِمْحَاةُ تصرخ: النَّجْدَةَ.. النَّجْدَةَ.. اِبْتَعِدْ عَنِّي أَيُّهَا القَلَمُ الشقي ..

ويصرخ القَلَمُ: لِمَاذَا تُمَسِّحِينَ مَا أَكْتُبُ؟.

وتقول المِسْطَرَّةُ: كفى ، كفى؛ نُرِيدُ أَنْ نَسْتَرِيحَ..

طَلَبَتْ المِقْلَمَةَ مِنْ جَمِيعِ الأَدَوَاتِ أَنْ تجد حلا للخصام بين القلم والممحاة...

قَالَ المِقْصُ: أَيُّهَا المِمْحَاةُ.. تَوَقَّفِي عَنْ مَحْوِ مَا يَكْتُبُ القَلَمُ.

المِمْحَاةُ: انا امحو اخطاءه فقط...

نظرت الفُرْشَاءُ الى سنونو وقالت: ارجوك سنونو ساعدنا على حل الخصومة...

وقف سنونو خلف المنصة وصاح: محكمة

وَقَفْتُ جَمِيعَ الأَدَوَاتِ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ.

سال سنونو القَلَمُ: أَيُّهَا القَلَمُ... لِمَاذَا هذا الخصام؟.

أجاب القَلَمُ: سَيِّدِي القَاضِي.. أتمحو الممحاة ما اكتب؛ فأبدا مِنْ جَدِيدٍ.... لقد صرت قَصِيرًا جِدًّا.

قال سنونو: وَأَنْتِ أَيُّهَا المِمْحَاةُ.. لم تمسحين ما يكتب ؟.

ردت المِمْحَاةُ: سَيِّدِي القَاضِي.. أَمْحُو أخطاءه فقط. لقد صَغَرَ حَجْمِي بسبب أخطائه.

اِبْتَسَمَ سنونو وَقَالَ: أَيُّهَا القَلَمُ؛ جميل ان تكتب. وجميل أنك وَجَدْتَ صَدِيقَتَكَ المِمْحَاةَ لتساعدك على تصحيح أخطائك.

لِذَلِكَ أَصْدِرُ الحُكْمَ الآتِي: حَكَمَتِ المَحْكَمَةُ عَلَى جَمِيعِ الأَدَوَاتِ أَنْ يكونوا دوما اصدقاء.

صَاحَتِ المِمْحَاةُ: يَحْيَا العَدْلُ...

قَالَ القَلَمُ: المِمْحَاةُ صَدِيقَتِي...

فَرَحَتْ الأَدَوَاتِ وَهِيَ تَرْدُدُ: نحن أصدقاء... نحن اصدقاء

ابتسم سنونو وقال: حسنا... الأصدقاء يتعاونون.. اذن ارسموا مدرسة.

لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ

رَسَمَ الْقَلَمُ بِمُسَاعَدَةِ الْمِسْطَرَةِ سُرَّ الْمَدْرَسَةِ وَمَدَخَلًا تَزِينُهُ أَشْجَارَ خَضْرَاءَ. ثُمَّ رَسَمَ بَابًا كَبِيرًا. نَظَرَتْ الْمِمْحَاةُ إِلَى بَابِ الْمَدْرَسَةِ وَسَأَلَتْ الْقَلَمَ:

لِمَاذَا لَمْ تَرَسُمْ بَابَ الْمَدْرَسَةِ مَقْوَسًا؟

رَدَّ الْقَلَمُ: كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُنَبِّهَنِي قَبْلَ أَنْ أَرْسُمَهُ بِشَكْلِ مُسْتَقِيمٍ..

قَالَتْ الْمِمْحَاةُ: لَا عَلَيْكَ؛ سَأَسَاعِدُكَ..

مَسَحَتْ الْخَطَّ الْمُسْتَقِيمَ فِي أَعْلَى الْبَابِ ثُمَّ قَالَتْ: وَالْآنَ ارْسُمْ مَكَانَهُ خَطًّا مَقْوَسًا.

رَسَمَ الْقَلَمُ بَابًا مَقْوَسًا ثُمَّ تَرَجَعَ إِلَى الْخَلْفِ وَقَالَ: مَعَكَ حَقٌّ؛ أَصْبَحَ الْبَابُ أَجْمَلًا. ضَحِكَتْ الْأَدَوَاتُ وَقَالَتْ: الْآنَ أَصْبَحْتُمَا فِعْلًا صَدِيقَيْنِ.

بعد ذلك تعاونت الأدوات فرسمت ساحة نظيفة بها مريتان واطفال صغار يلعبون؛ وفي وسط الساحة رسمت الفرشاة عمودا يعلوه حلم احمر تتوسطه نجمة خضراء. بعد ذلك خطت الأدوات أبواب الحُجراتِ وَالتَّوَافِدِ. وَدَاخَلَ كُلُّ حُجْرَةٍ رَسَمَ الْقَلَمُ سَبُورَةً وَكُرْسِيًّا وَمَكْتَبًا عَلَيْهِ كَتَبَ مَصُورَةً وَفِي وَسْطِ الْحِجْرَاتِ طَاوِلَاتٍ دَائِرِيَّةٍ تَحِيطُ بِهَا كِرَاسِيٌّ جَمِيلَةٌ لِلْأَطْفَالِ. أَمَّا الْأَقْلَامُ الْمَلَوْنَةُ فَزَيَّنَتْ حَدِيقَةَ الْمَدْرَسَةِ بِأَزْهَارٍ وَوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَرَسَمَتْ عَلَى الْجُدْرَانِ رُسُومًا جَمِيلَةً. ثُمَّ تَعَاوَنْتْ جَمِيعُ الْأَدَوَاتِ فَحَمَلَتِ الْقَلَمَ عَالِيًّا لِيَرَسُمَ جَرَسًا يَنْبَهُ الْأَطْفَالَ لِأَوْقَاتِ الدُّخُولِ وَالْخُرُوجِ؛ وَكَتَبَ بِجَانِبِ الْجَرَسِ حِكْمَةَ الْيَوْمِ.

صَاغَتِ الْمِسْطَرَةُ: نَسِينَا الْمَلْعَبَ.

رَسَمَ الْقَلَمُ مِضْمَارَ الْجَرِي، وَحَدَدَ نُقْطَةَ الْإِنْطِلَاقِ وَنُقْطَةَ الْوُضُوعِ. أَمَّا الْفُرْشَاةُ فَلَوَّنَتْ أَرْضِيَّةَ الْمِضْمَارِ بِالْبُنِّيِّ.

أَعْجَبَ سَنُونُو بِالرَّسْمِ الَّذِي أَنْجَزَتْهُ الْأَدَوَاتُ مُجْتَمِعَةً؛ فَإِنْصَرَفَ لِيَسْتَرِيحَ وَهُوَ يُرَدِّدُ: الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ، وَالتَّعَاوُنُ شَيْءٌ جَمِيلٌ..

الأصدقاء

استيقظ ياسر باكرا، ثم اتجه نحو عش سنونو فأيقظه وهو يقول:

_ قم يا صديقي، حان موعد الذهاب الى المدرسة.

قفز سنونو مسرعا، فسمعا مريم تنادي:

ياسر، ياسر... وصلت الحافلة؛ هيا بنا.

امام البيت كانت حافلة في انتظرهم؛ ركبوا فاستقبلتهم مربية لطيفة وهي تقول:

_ مرحبا، مرحبا هيا بنا.

جلس ياسر بجانب اخته، ينظر الى الأطفال الذين يرافقونه في نفس الحافلة. فجأة تذكر

قلمه، فخاطب اخته بصوت خافت:

_ مريم.. مريم.. أظنني نسيت قلمي.

لكن القلم اطل عليه من المحفظة وقال: انا معك يا صديقي؛ سأكون دوما رفيقك.

حين دخلوا حجرة الدرس، انبهر ياسر بجمال الرسوم التي تزين جدران الحجرة وبالكتب

المصورة التي رتبت فوق الرفوف بعناية. فجأة سمع صوت المربية تقول:

_ مرحبا بك يا ياسر؛ اهلا بك يا مريم.

تلعثم ياسر قليلا ثم خاطب مربيته: شكرا.. شكرا.

قالت المربية: أتمنى لك يوما سعيدا في مدرستك.

شعر ياسر بفرح كبير وهو يجلس في الحجرة الجميلة، الى ان سمع الجرس يعلن وقت

الاستراحة. خرج الأطفال فخرج معهم؛ ووقف بجانب الحجرة ينظر الى الصغار يلعبون. فجأة

جاءت مريم ومعها أطفال صغار؛ ثم خاطبت ياسرا:

_ هذا احمد وهذا سليم؛ وهذه سلمى وهذه ريم. انهم اصدقاؤك في المدرسة.

فرح ياسر ثم خاطب اصدقاءه:

_ انا ياسر، وهذا صديقي سنونو.

ثم انطلقوا يلعبون ويمرحون

الْجَرَسُ الْعَجِيبُ

سالت مريم صديقها سنونو: ما بك سنونو؟ فيم تفكر؟

أجاب سنونو: أفكر في صديقي ديدو... انه جدي صغير يعيش في القرية. يغادر امه أحيانا وينسى طريق العودة.. أخشى ان يتوه يوما في الحقول والبراري فيصيبه مكروه.

قال ياسر: عندي فكرة... لم لا نشترى جرسا صغيرا ونذهب لزيارته في القرية؟

سأله سنونو: وماذا سنفعل بالجرس؟

ردت مريم ضاحكة: اه فهمت... نعلقه في عنقه. فيعرفون مكانه من صوت الجرس.

استعد الصغار للرحلة؛ ودعوا اسرتهم ثم غادروا البيت فرحين.

ساروا بمحاذاة الطريق؛ حتى وصلوا مدارة كبيرة وقفت في وسطها شرطية تنظم المرور؛ قرأوا إشارة بها سهم يشير الى اتجاه محطة المسافرين فساروا على جانب الطريق متتبعين اتجاه الإشارة؛ فجأة وجدوا أنفسهم امام اسوار شاهقة؛ فصاح سنونو:

_ يا لها من اسوار جميلة..

قالت مريم: انها اسوار المدينة العتيقة..

وقفوا امام نافورة صافية، التقطوا صورا بجوارها ثم أكملوا طريقهم.

فجأة شاهد سنونو في الجهة المقابلة متجرا لبيع اللعب، فخاطب صديقيه:

_ ياسر.. مريم.. الجرس هناك خلف زجاج المتجر؛ هيا بنا..

قالت مريم: سنعبّر من هناك.. هيا بنا الى ممر الراجلين.

وقف الأصدقاء امام إشارات المرور، كان الضوء اخضر والسيارات تمر امامهم؛ فجأة انارت الاشارة الحمراء فتوقفت السيارات. قال ياسر:

_ الان يمكننا العبور.

دخلوا متجر اللعب؛ فخاطبت مريم البائع:

_ سيدي.. نريد ذلك الجرس هدية لصديقنا ديدو. انه جدي صغير.

وضع البائع الجرس الأصفر في علبة جميلة؛ فأخذوه وانطلقوا نحو المحطة. اما سنونو فكاد يطير فرحا لأنه عثر على هدية ديدو.

النَّهْرُ الْحَزِينُ

وصل سنونو وياسر ومريم الى نهر القرية؛ قصدوا زورقا وطلبوا من صاحبه ان يساعدهم على عبور النهر، لكنه اخبرهم ان النهر حزين وغازب ، وانه يرفض مساعدة الجميع.

في تلك اللحظة حط لقلاب على الضفة النهر ليشرب ثم خاطبه قائلاً:

عِمْتَ صَبَاحاً صَدِيقِي النَّهْرُ..

أَجَابَهُ النَّهْرُ بِحِدَّةٍ: اِبْتَعِدْ عَنِّي ... لَنْ أَمْنَحَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ قَطْرَةَ مَاءٍ..

حَلَّقَ عَالِيًا وَهُوَ يَصِيحُ: أَنْجِدُونِي يَا رِفَاقِي؛ النَّهْرُ يَمْنَعُنِي مِنَ الْمَاءِ، فِرَاحِي سَتَمُوتُ عَطَشًا!.

تَقَدَّمَ الْفَلَّاحُ نَحْوَ النَّهْرِ وَسَأَلَهُ: أَيُّهَا النَّهْرُ الْعَزِيزُ؛ لِمَاذَا مَنَعْتَ الْفَلَّاحَ أَنْ يَشْرَبَ؟

أَجَابَ النَّهْرُ بِلَهَجَةٍ حَادَّةٍ: لَنْ أُعْطِيَ مَائِي لِأَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.. أَنْتَ أَيْضًا لَنْ تَسْقِي حَقْلَكَ

صَاحَ الْخَرُوفُ: يَا إِلَهِي!! مِنْ أَيْنَ سَأَشْرَبُ؟

قَالَتِ الْحَمَامَةُ: سَتَمُوتُ فِرَاحِي عَطَشًا..

خَاطَبَتِ الْأَشْجَارُ النَّهْرَ مُتَوَسِّلَةً: أَيُّهَا النَّهْرُ الْعَزِيزُ.. انْظُرْ إِلَيَّ بِرَاعِمْنَا... إِنْ مَنَعْتَهَا مَاءً كَ سَتَمُوتُ..

شَعَرَ النَّهْرُ بِالْغُرُورِ فَأَجَابَهَا بِإِضْرَارٍ مُتَهَكِّمًا: اِبْحَثُوا عَن نَهْرٍ أَوْ اشْرَبُوا مِنَ الْبَحْرِ

صَاحَتِ الْفَرَّاشَةُ: نَشْرَبُ مَاءَ الْبَحْرِ؟! أَنْتَ بَخِيلٌ..

رَدَّ النَّهْرُ بِإِضْرَارٍ أَكْبَرَ: لَنْ أَمْنَحَكُمْ قَطْرَةَ مَاءٍ بَعْدَ الْيَوْمِ..

سَالِ سَنُونُو النَّهْرَ: لِمَاذَا تَمْنَعُ أَصْدِقَاءَكَ مِنَ الشُّرْبِ أَيُّهَا النَّهْرُ؟

أَجَابَ النَّهْرُ: لَا يَاتُونَ عِنْدِي إِلَّا حِينَ يَحْسُونَ بِالْعَطَشِ؛ يَشْرَبُونَ وَيَنْصَرِفُونَ...

فَكَرَّ سَنُونُو قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّهْرُ الطَّيِّبُ.. هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعِيشَ بِلَا أَصْدِقَاءَ؟

فَوَجِيءَ النَّهْرُ بِالسُّؤَالِ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَجِيبَ،

فَأُضَافَ سَنُونُو: طَبْعًا لَا تَسْتَطِيعُ ... انظر حولك: الشجرة صديقة للطيور، الفراشات صديقة للزهور، الفلاح صديق للحقول، العشب صديق للخيول... ثم صمت قليلاً؛ فسأل النهرسنونو: ومن صديقي أنا؟

أجاب سنونو: انت صديق للجميع، لانك تمنحهم الماء، والماء هو الحياة.

قال النهر: وماذا سيقدمون لي؟

أجاب سنونو: سيحافظ الجميع عليك وينظفون ماءك.

فرح النهر فصاح مبتهجا: انا صديق الجميع....

فرحت الطيور والحيوانات، ثم رددوا بصوت واحد:

- النَّهْرُ صَدِيقُنَا.. سُنْحَافِظُ عَلَيْهِ..

ركب سنونو وياسر ومريم زورقا جميلا عبر بهم النهر الى الضفة الأخرى. ودعوا الجميع وانطلقوا للقاء الجد الصغير.

الْقُبْعَةُ الْجَمِيلَةُ

في صباح اليوم التالي، قرر الصغار العودة الى البيت.
قال العم ادريس: سنذهب الى السوق، نشترى لكم هدايا جميلة ثم تعودون.
انطلق الصغار الى السوق، فصاح ياسر:
_ الشمس حارة، وراسي بدا يؤلمني.
قال العم ادريس: تعالوا معي.
اشترى لياسر قبعة جميلة، واحبت مريم قبعة مزينة بخيوط ملونة.
قال ياسر: ما اجمل قبعتي.. ما عدت احس بالحرارة.
بعد ذلك وقف الصغار امام تاجر يبيع أدوات فخارية؛ فقالت مريم:
_ يا لها من أدوات جميلة |
اشترت مريم كوبا جميلا تزينه خطوط ملونة.
بينما اشترى ياسر حصالة رسمت عليها زهور جميلة.
ساله سنونو: ماذا ستفعل بها؟
رد ياسر: ساخبئ فيها النقود...
ضحد سنونو وقال: اذن ستصير غنيا.
وغير بعيد وجدوا تاجر فواكه؛ فقال العم ادريس:
ساشترى لكم فواكه لذيذة..
اخذوا سلة صغيرة بها كرز احمر طري؛ وسلة أخرى بها توت شهى.
غسل التاجر حبات من الكرز وناولها للصغار؛ تذوقت مريم حبة الكرز وقالت:
_ ما الذ مذاقها |
وحين هموا بمغادرة السوق رأى سنونو تاجرا يبيع تحفا جميلة، فصاح قائلا:
_ انظروا الى هذه الصناديق الملونة...
قالت مريم: ماذا سنفعل بها؟
رد سنونو: سنشترى صندوقا لحفظ اللعب.
اhtarوا صندوقا من خشب منقوش، تزينه قطع معدنية لامعة.
ثم ودعوا العم ادريس وأبناء عمهم، وعادوا فرحين بالرحلة الممتعة.

إلى الحديقة

ذات يوم، سال ياسر صديقه سنونو:

_ ما لي اراك حزينا؟

أجاب سنونو:

_ اريد زيارة أصدقائي الطيور، اشتقت إليهم.

قالت مريم:

_ نذهب يوم الاحد لزيارتهم في حديقة الحيوان.

وفي اليوم الموعد ركب سنون وياسر ومريم الترامواي وانتظروا اصدقاءهم قرب محطة الحافلات.

بعد لحظات وقفت عربة يجرها حصان امام المحطة؛ فصاحت مريم:

_ ها قد وصلت سلمى وسامي وعمر.

قال ياسر: مرحبا بكم؛ لم تتأخروا...

سالت مريم: هل كانت رحلتكم على متن العربة ممتعة؟

اجابت سلمى: اعجبتني أصوات حوافر الحصان على الاسفلت. كان ايقاعا ممتعا.

فجأة قال ياسر:

_ انظروا ... ها قد وصلت ريم وحسان..

قال سنونو: انهما يجيدان ركوب الدراجات.

نزل الصغيران ونزعا خوذيتهما ثم سلما على الجميع.

قالت ريم: نعتذر عن تأخرنا.

ردت سلمى: حمدا لله على سلامتكما.

صعدوا جميعا الى حافلة نظيفة فانطلقت بهم الى حديقة الحيوانات.

حين نزلوا صاح سنونو: انني لا اسمع أصوات الحيوانات؛ أتمنى ان يكونوا بخير.

انتظموا في صف امام شباك التذاكر..

اخذوا تذاكرهم؛ وفي وقت قصير، كانوا داخل الحديقة..

لكنهم وجدوا مفاجأة لم ينتظروها.

الحيوانات الحزينة

داخل الحديقة كانت الحيوانات حزينة؛ لا صوت يصدُر عنها ولا حركة؛ فسالت مريم: هل هي مريضة؟ ماذا حل بها؟

اقتربت ريم من الزرافة وسألتها: أيتها الزرافة الجميلة؛ هل أنت مريضة؟ ما الذي يؤلمك؟

نظرت إليها الزرافة بعينين حزينتين ثم أجابت: إننا نحب الأطفال؛ لكننا تعبنا من تصرفات زوار الحديقة؛ ألا ترين أنها أصبحت مليئة بالأوساخ؟

قال الأسد: لن أزار بعد اليوم...

وقال الفيل: لن أملاً خرطومى بالماء وأرشكم لتستمتعوا..

وقالت الطيور: لن تفرحوا أبداً بأصواتنا الجميلة..

فجاء قفز القرد سعدان الى غصن شجرة وخاطب الأطفال وقال:

_ أيها الصغار..نحن أيضا نحب النظافة.لم لا تساعدون على تنظيف الحديقة لتعيدوا لنا راحتنا؟

ردّ الأطفال بحماس: نحن مُستعدون؛ هيا إلى العمل..

انطلقوا يعملون بحماس كأنهم أسراب نحل... وما هي إلا ساعات حتى أصبحت الحديقة أجمل وأنظف. فرحت كل الحيوانات وعادت لنشاطها ومرحها، فشعر الأطفال أنهم قادرون على فعل أشياء مفيدة...

شعر الصغار بفرحة غامرة؛ وهم يرون الحيوانات فرحة سعيدة...

وقفت الزرافة من جديد ومدت عنقها الطويل لالتقاط أوراق الشجر

زار الأسد بقوة وهو يعبر عن سعادته

اما الفيل فقد ملا خرطومه بالماء ورش الصغار فهربوا وهم يضحكون.

ولكي يحفظ الصغار تلك المشاهد الجميلة؛ فقد التقطوا صوراً للحيوانات وهي في قمة سعادتها.

صاح سنونو: هل نسيتم أصدقائي الطيور؟

قالت مريم: هيا الى بحيرة البجع.

هناك وقفوا بجانب البحيرة فاخذ لهم ياسر صورة جميلة مع الطيور.

اما سنونو فقد التقط لنفسه صورة مع طائر اصفر رائع.

أَصْدِقَاءُ الْحَدِيقَةِ

بعدما فرح الصغار بما انجزوه لفائدة اصدقائهم الحيوانات؛ احسوا بالتعب والجوع، ذهبوا جوار مجرى مائي، ثم تحلقوا حول ما احضروه معهم من غذاء.

جلبوا معهم ثلاجة صغيرة بها ماء بارد ومشروبات منعشة؛

وسلة صغيرة بها تفاح وكرز وموز وعنب؛

وجلبوا أيضا ابريق حليب واكوابا ملونة.

اقتربت الزرافة من الصغار، ثم سألتهم ضاحكة؟

_ الن تعطوني عصيرا او تفاحة؟

أجاب حسان مبتسما: لكنك لا تشربين العصير.

ابتسمت ريم وناولتها ورقة خضراء وهي تقول:

هذا طعامك، مرحبا بك بيننا.

بعد ذلك أحس ياسر بحركة خفيفة بجانبه، وحين التفت وجد القرد سعدان يقترب منه مبتسما وهو يقول:

_ وانا؟ اليس لي طعام عندكم؟

ضحك ياسر وقال:

_ اعرف أنك تحب الموز يا صديقي...

ناوله موزة طرية وقال:

_ تفضل يا سعدان الحكيم.

وبينما هم منشغلون بتناول طعامهم، سمعوا تغريدا جميلا، وحين التفتوا الى مصدر الصوت شاهدوا عصفورا اصفر جميلا.

أسرع سنونو نحوه وسأله: هل انت جائع يا صديقي؟

أجاب العصفور: انا أحس بالعطش، اريد ان اشرب.

ناوله سنونو كاس ماء فشرب العصفور حتى ارتوى.

لكن سلمى سألته: الن تغني لنا؟

أجاب العصفور: سنغني جميعا اغنية رائعة. ثم شرعوا يغنون جميعا مع الطائر:

نحن الطيور نحب الأطفال

نطير بعيدا ونشتاق للأطفال

نحن الأطفال نحب الطيور

انهم اصدقاؤنا ونحب السرور

وانتهت رحلة الصغار بشكل رائع؛ فودعوا اصدقاءهم ثم اتجهوا نحو الباب. رفعت الزرافة راسها عاليا وقالت:

_ سننتظر زيارتكم قريبا

معجم المفاهيم والمصطلحات

التعليم الأولي	طور تعليمي لتفسيح شخصية الطفل(ة) وتطوير مهاراته وإعداده لمرحلة التعليم الابتدائي، ويستقبل الأطفال من الفئة العمرية 4 - 6 سنوات (المستوى 4 - 5 سنوات، والمستوى الثاني 5 - 6 سنوات)
بنية التعليم الأولي	وحدة للتعليم الأولي تستقبل الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وتضم قسما واحدا أو أكثر في مؤسسة مستقلة، أو ضمن مؤسسة للتعليم الابتدائي.
التربية ما قبل المدرسية	الخدمات التربوية المنظمة التي تقدم للطفل(ة) في مرحلة الطفولة المبكرة، والتي تروم تنمية شخصيته وتطويرها وفق قواعد تربوية مضبوطة، وفي الوقت نفسه إعداده لمرحلة التربية المدرسية التي ستأتي فيما بعد، وهي مرادف للتعليم الأولي في كثير من الأنظمة التربوية .
حقوق الطفل	الحقوق المنصوص عليها في الاتفاقيات والإعلانات الدولية الخاصة بحقوق الطفل، والتي تضمن للطفل(ة) الرفاه والعيش الكريم، من الحق في الصحة، والرعاية، والتربية، واللعب والترفيه، والتغيير والمشاركة، والاندماج...
تكافؤ الفرص	توفير الظروف لكل طفل(ة) لاستثمار طاقاته التي يتوفر عليها، ومساعدته على تطوير إمكاناته المعرفية والوجدانية والاجتماعية إلى أقصى حد ممكن .
الإطار المنهاجي	إطار يرسم الضوابط المنهجية العامة التي يتعين الالتزام بها في تربية وتكوين الفئة العمرية المعنية، من كفايات تربوية مستهدفة، وأنشطة تعليمية كفيلة بتنميتها، وطرائق تدبير وتنشيط داخل الفصل الدراسي، وأساليب تتبع وتقويم التعليم المحققة.
الهندسة المنهجية	البناء الهندسي في رسم معالم الإطار المنهاجي، من تفصلات تتضمن العناصر الكبرى المعروفة في تصور وبناء المنهاج التربوي بوجه عام، بدءا من المدخلات، وانتهاء بالمخرجات، مروراً بالعمليات الأساسية التي تتوسطهما .
مواصفات الدخول	الوضعية العامة التي تكون عليها شخصية الطفل(ة) عند التحاقه بمؤسسة التعليم الأولي، على مستوى جوانبه الحسية الحركية والعقلية المعرفية والوجدانية الاجتماعية، كنتيجة لتنشئته الأسرية وتفاعله مع محيطه المباشر.
مواصفات الخروج	الوضعية العامة التي تكون عليها شخصية الطفل(ة) بعد استفادته من الخدمات التربوية بمؤسسة التعليم الأولي، على مستوى جوانبه الحسية الحركية والعقلية المعرفية والوجدانية الاجتماعية، والتي تؤهله للاندماج والنجاح بيسر في مرحلة التعليم الابتدائي.
الكفاية التربوية	مجموعة من القدرات والمهارات التي تجعل المتعلم الذي اكتسبها متمكنا من إنجاز ما، أو القيام بممارسة من الممارسات، مهما اختلفت الوضعية التي يكون متواجدا فيها.
الهدف التعليمي	وصف مقتضب لما ينبغي أن يتعلمه الطفل(ة) من خلال أنشطة تربوية محددة، أي ما ينبغي أن يكتسبه الطفل(ة) في نهاية النشاط أو مجموعة من الأنشطة المتدرجة والمتراصة فيما بينها.
المجال التعليمي	الفضاء السيكوبيداغوجي الذي يمكن أن تتحرك داخله الأنشطة التربوية لإثراء جوانب محددة من شخصية الطفل(ة). وقد تم اعتماده في الإطار المنهاجي الحالي كبديل للمادة الدراسية، بما يضمن الانسجام مع فلسفة التعليم الأولي التي تجعل هذا الأخير قريبا من النمو النفسي للطفل(ة) وخصائصه، وليس تعليما مدرسيا ابتدائيا مصغرا.
المشروع الموضوعاتي	محور من محاور عيش الطفل(ة) تم اتخاذه كمدخل لتناول أنشطة تربوية تحقق الربط بين وحدة الشخصية ووحدة الفعل التعليمي من جهة، والتناغم والانسجام بين الأنشطة والتعلم المستهدفة من جهة ثانية. وكل مشروع موضوعاتي يتيح فرصة انفتاح الطفل(ة) على جوانب فرعية مرتبطة به، ويعالج من زوايا المجالات التعليمية كلها .
مصفوفة الأنشطة	إطار يحدد العناصر الفرعية المكونة للمشروع الموضوعاتي والأنشطة التربوية المنبثقة عن كل عنصر من تلك العناصر. إنها بمثابة لوحة توجيهية تتضمن ما يمكن الاشتغال عليه في إطار كل مشروع من المشاريع الموضوعاتية، في علاقته بجميع المجالات التعليمية .
تنظيم التفكير	عملية تقود الطفل(ة) إلى ترتيب تفكيره عند الملاحظة وجمع المعطيات، أي قيادة الطفل(ة) نحو عمل فكري منظم يعتمد على آليات ذهنية تساعده على القيام بذلك .
مهارات التفكير	العمليات الذهنية التي تساعد الطفل(ة) على استيعاب المعطيات من العالم الخارجي ومعالجتها وإرجاع النتائج بصورة منظمة بشكل منطقي، ويدخل في ذلك كل من التحليل والتكيب والمقارنة والتصنيف والاستنتاج والتمييز وإدراك العلاقات...

استكشاف الذات	تعرف الجسم ومكوناته ووظائفها وكيفية المحافظة عليها، مع الانفتاح على العالم الخارجي المحيط بالطفل(ة)، بغرض استجلاء عناصره البارزة، وإبراز أهمية الاستفادة من تلك العناصر، وكيفية تجنب أضرارها ومخاطرها.
النمو الحس الحركي	التغيرات التي تطرأ على الجانب الحركي للطفل(ة)، بما يجعله قادراً على التحكم في أدائه الحركي العام الكبير والدقيق، وتحقيق التآزر الحسي الحركية، مع تعلم مهارات حركية تساعده على التموضع في المكان والتفاعل معه على المستوى الحركي.
النمو المعرفي	التغيرات التي تطرأ على الجانب العقلي للطفل(ة)، والتي تمكنه من استعمال فكره استعمالاً سليماً بما يقتضيه ذلك من توظيف لمجموعة من العمليات الذهنية التي تمكنه من المعالجة المعرفية للأشياء التي يصطدم بها في محيطه المباشر.
النمو الوجداني	التغيرات التي تطرأ على الجانب الوجداني العاطفي للطفل(ة)، والتي تمكنه من التحكم التدريجي في انفعالاته ومشاعره وتوجيهها بما يساعده على إقامة علاقات إيجابية مع نفسه ومع الآخر.
النمو الاجتماعي	التغيرات التي تطرأ على الجانب الاجتماعي من حياة الطفل(ة)، والتي تمكنه من التواصل مع الآخر وإقامة علاقات تكاملية معه، وبناء المواقف والاتجاهات الخلقية والاجتماعية، بما يساعده على اكتساب القيم وقواعد السلوك الجمعي في ظل ضوابط التنشئة الاجتماعية التي يخضع لها في تربيته.
الخصائص السيكومترية	المميزات العامة التي ينفرد بها الطفل(ة) في مرحلة ثمانية معينة، أي ما يميزه على المستوى النفسي، من خصائص عقلية معرفية، وخصائص وجدانية عاطفية، وخصائص اجتماعية تفاعلية .
حاجات الطفل التربوية	المعطيات التي يتوقف عليها النمو النفسي الاجتماعي السليم للطفل(ة) من لعب، ورعاية، وأمن، وانتماء، وتفاعل، ومشاركة، وترفيه، وتعلم... وهي تسير في خط مواز مع الحاجات المادية من تغذية وملبس ورعاية صحية.. .
الطفل في وضعية إعاقة	الطفل(ة) الذي لا يستطيع أن يتعلم بنفس الطرائق التي يتعلم بها أطفال غيره، وذلك نتيجة وجود إعاقة لديه تحول دون استجابته لتلك الطرائق. ويدخل في هذا الإطار الأطفال التوحيديون، والأطفال في وضعية إعاقة ذهنية أو سمعية أو بصرية، والأطفال المصابون بالشلل الدماغي، والأطفال الذين يعانون من اضطرابات التعلم .
طرائق التنشيط	الكيفيات والنهوج والأساليب التربوية التي يتبعها المربون والمربيات في تعاملهم مع الأطفال داخل الفصول حينما يكونون بصدد إنجاز نشاط تربوي مبرمج.
بناء القيم	جعل الطفل(ة) يستضمر قواعد السلوك الخلقية والاجتماعية، عبر تدريبه على الانتقال به من فهمه لتلك القواعد على أنها أوامر خارجية يحرص الكبار على تطبيقها، إلى التشبع التدريجي بها، واعتبارها التزامات سلوكية يتعين التقيد بها، لأنها تدرج ضمن منظومة الضوابط العامة للسلوك بالنسبة لجميع الأفراد.
العيش المشترك	القدرة على التواجد مع الآخر في إطار تفاعلي يحقق فيه الطرفان معا تعايشاً، ويدخل ضمن هذا التواجد تقبل الاختلاف واحترام الرأي الآخر والإنصات والحوار والتعاون.. .
الوساطة البيداغوجية	تدخل منظم يقدمه راشد محنك ذو تجربة في مجال المساعدة التربوية، لفائدة طفل(ة) أو مجموعة من الأطفال، بغاية إيقاظ أذهانهم وإكسابهم مهارات فكرية وتنمية ثقافتهم بذواتهم تنتقل بهم من وضعية يشعرون فيها بالنقص المعرفي، إلى وضعية يظهرون فيها قدراتهم مع الشعور بالتفوق والنجاح .
الارتقاء اللولبي	التطور الذي يحدث شيئاً فشيئاً بكيفية تدريجية، ويتسع بشكل حلزوني. وهذا التطور الحلزوني يحدث حينما تكون التعليمات هادفة، بحيث يؤدي كل تعلم فيها إلى تعلم أرقى وأوسع منه.
التعلم	تطور يحدث على مستوى سلوك الطفل(ة) نتيجة تفاعل الذات مع محيطها عبر تدريب على اكتسابات معينة مستهدفة. وهو يعني استبدال شيء قديم بشيء جديد، أو إضافة شيء جديد على شيء قديم.
تعلم التعلم	إمداد الطفل(ة) بالأدوات الفكرية والمنهجية التي تجعله قادراً على أن يواصل تعلمه بمفرده، أي تدريبه على امتلاك استراتيجيات ذهنية محددة تمكنه من الانتباه إلى الوضعيات المختلفة، وإدراك عناصرها، وإيجاد صيغ لفهمها.
التعلم الذاتي	أي إتاحة الفرصة للطفل(ة) لأن يكون مستقلاً في تعلماته، وذلك بمواصلة سيرورة التعلم والاكتساب بالاعتماد فقط على إمكانياته الذاتية والوسائل الفكرية التي يوظفها.
الشخصية	كل ديناميكي بكيفية مستمرة. ويشمل هذا الكل مختلف المقومات الجسمية-الحركية، والعقلية-المعرفية، والوجدانية-الاجتماعية، التي تنمو وتتطور عبر مراحل النمو المختلفة من خلال تفاعل الطفل(ة) مع محيطه والخبرات التي يراكمها عبر هذا التفاعل .

السلوك	كل أداء يصدر عن الطفل(ة) سواء كان هذا الأداء حركيا، أو أداء فكريا، أو لفظيا، أو انفعاليا، أو تواصليا، الخ... وغالبا ما يسعى الطفل(ة) من خلال هذا الأداء إلى تحقيق غرض يتمثل في الاستجابة لحاجة معينة أو التخفيف من درجة توتر داخلي يشعر به من خلال تفاعله مع محيطه.
النمو النفسي	التطور الذي يلحق شخصية الطفل(ة)، أي التغيرات التي تطرأ على الجوانب الجسمية الحركية، والعقلية- المعرفية، والوجدانية- الاجتماعية، نتيجة النضج من جهة، والتربية التي يتلقاها في أسرته ومحيطه المباشر من جهة ثانية.
القطام النفسي	هو المرحلة التي يخرج فيها الطفل(ة) لأول مرة من بيته ليلتحق بمؤسسة للتعليم الأولي. وهي خبرة حرجة يحتاج فيها الطفل(ة) إلى وقت لتجاوزها والاستئناس بحياة المؤسسة التربوية ونظامها اللذين يختلفان عن حياة البيت ونظامه .
النشاط البيداغوجي	جزء مما تم التخطيط له بكيفية قبلية، وهو ما يقوم به الأطفال فرادى أو بمجموعات عمل مع المربي(ة)، في إطار الاستكشاف أو بناء التعلّمات، أو تطبيقها وتوظيفها.
الأركان البيداغوجية	حيز فضاءي في جانب ما من الفضاء العام للفصل الدراسي، يخصص للاشتغال على حقل معين من حقول الأنشطة التربوية) الرسم والتلوين، القراءة، المعلومات، الصحة...، ويكون مجهزا بأدوات العمل المساعدة على الإنجازات المطلوبة .
تنظيم الفضاء	الطريقة التي ينظم بها جلوس الأطفال داخل الفصل الدراسي وكيفية تصفيف الطاولات والمقاعد، إلى جانب ترتيب أثاث الفصل وتزيينه بالصور والجداريات والوسائل التعليمية المختلفة.
تقويم التعلّمات	إجراء يُنجز من أجل الوقوف على مدى تحقق الأهداف التعليمية المستهدفة، أي مدى تمكن الأطفال من المعطيات المراد اكتسابها، ويتم عبر تمارين وأنشطة تتبعية لعمل الطفل(ة) ومختلف إنجازاته في إطار المجالات التعليمية المحددة.
تتبع النم و	رصد التغيرات الطارئة على شخصية الطفل(ة) على مستوى جوانبه الحركية والمعرفية والوجدانية والاجتماعية، بعد الاستفادة من عدد من الأنشطة التربوية. ويعتمد هذا الرصد عادة على أدوات للملاحظة والتتبع.
التخطيط للنشاط	التنظيم المنهجي للتعلّمات المستهدفة خلال فترة زمنية محددة (سنة بأكملها، أو دورة من الدورات الدراسية)، ويتضمن الكفاية أو الكفايات التربوية المستهدفة، الأهداف التعليمية المتفرعة عنها، والأنشطة الممكنة معالجتها، وطريقة الاشتغال والوسائل التعليمية، مع البرمجة الزمنية لكل ذلك ووثائق العمل المؤجّرة لذلك.
تدبير النشاط	الطريقة التي تقدم بها المربي(ة) النشاط التربوي بمشاركة الأطفال، وتشمل تفاعلها مع الأطفال والمراحل التي يتم قطعها معهم أثناء معالجة موضوع من المواضيع، بما فيها الصعوبات التربوية التي تعترضها والكيفية التي تعتمدها لتجاوزها.
المهارات الحياتية	الكفايات النفسية الاجتماعية الكفيلة بضمن اندماج ناجح للطفل(ة) في حياته العامة عبر جميع مراحلها النمائية، وهي عبارة عن مهارات عامة تؤهله للإدراك السليم لذاته وتقديرها من جهة، ومن جهة أخرى إقامة علاقة ناجحة مع الآخر، في ظل تعايش مشترك قائم على التعاون والتكامل وتقبل الاختلاف.
النموذج التربوي	الإطار العام للاشتغال التربوي مع الطفل(ة) على مستوى الاختيارات والتوجهات، والمقاربة البيداغوجية المعتمدة، وطرائق التدخل لتدبير الأنشطة وتتبع التعلّمات وتقويمها .
المعالجة المعرفية	الاشتغال على الوظائف الذهنية للطفل(ة) من خلال تشخيص نقائصه على مستوى قدراته العقلية والاستراتيجية الفكرية التي يوظفها، في أفق شحذها وتطويرها، بما يجعله قادرا على استيعاب المعلومات من العالم الخارجي بسهولة ثم معالجتها بكيفية منظمة وناجعة.
مرحلة الاستكشاف	المرحلة الأولى من عمل المربي(ة) في تقديم الأنشطة التربوية، وتخصص لدفع الطفل(ة) إلى الملاحظة لشد انتباهه لموضوع ما وفحصه في مظاهره العامة، بهدف إثارة فضوله واهتمامه للشروع في البحث فيه.
مرحلة البناء	المرحلة الثانية من عمل المربي(ة) في تقديم الأنشطة التربوية، وتخصص لاشتغال الطفل(ة) على الموضوع الذي تمت ملاحظته والانشغال به في لحظة الاستكشاف، بهدف التأسيس والبناء التدريجي للمفهوم المستهدف أصلا من النشاط. وتنجز هذه المرحلة عبر مناوبات وإنجازات فردية أو بواسطة مجموعات صغرى من أجل تعميق الفهم وترسيخه في ذهن الطفل(ة) .
مرحلة التوظيف	المرحلة الثالثة من مراحل الاشتغال مع الطفل(ة) عند تناول أي موضوع من المواضيع، وتستهدف الدفع بالطفل(ة) إلى تطبيق المعطيات المكتسبة خلال مرحلة البناء وتوظيفها في وضعيات أخرى جديدة للتأكد من مدى استيعابها والتحكم فيها.
التعليم المبكر	التدخل المنظم لفائدة الطفل(ة) في مراحل العمرية الأولى (في الطفولة المبكرة)، عبر إكسابه مهارات حركية وفكرية ووجدانية تجعله مؤهلا للتعلّم والاكتساب.

المراجع المعتمدة

- الميثاق الوطني للتربية والتكوين - وزارة التربية الوطنية 1999؛
- الاطار المنهاجي للتعليم الأولي - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج يوليو 2018؛
- الدليل البيداغوجي للتعليم الأولي - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل الألعاب التربوية والرقمية - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل وسائل العمل - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل الأناشيد - وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- دليل التأهيل المادي م- وزارة التربية الوطنية - مديرية المناهج 2019؛
- التعليم الاولي من خلال اللعب - نيفيل بينت - ترجمة: خالد العمري 2009؛
- التقويم التربوي: اسسه واجراءاته - ماهر صبري - 2009 .